

PANGE LINGUA GLORIOSI,- CORPORIS MISTERIUM,- SANGUINISQUE PRETIOSI.....

=P R O A Si algún día emprenguerem la tasca d'escriure quelcom sobre l'ésser de Sueca, i en el mateix sentit en que Martí Domínguez ha escrit el llibre "Alma y Tierra de Valencia", ficariem com a brançal de l'obra, així com tal autor ho ha fet per al Capítol de la Terra, les paraules del discutit filòsof alemany Oswald Spengler: "No més allò que de nostres pares portem en la sanc, idees sense paraules, es lo que promet persistència en l'esdevenidor"(1).

I una d'eixes idees que portem en la sanc, en lo moll de l'os, llaura da en lo cor i en l'ànima, és el sentit d'unitat que deu presidir la vida quan se comprén sota les facetes d'Església i Estat.

El nostre Poble, sempre democràtic, però mai lliberal, ha refusat sempre de manera palmaria aquell postulat del racionalisme: "Chiesa libera, in Stato libero"-l'Església lliure en el Estat lliure.

Mai havem pogut comprendre que lo polític sia indiferent a lo religiós: O el Estat es catòlic o el Estat crema els temples.

El nostre Poble, que havia d'alcançar la majoria d'edat quan el gòtic alçava tremolors de pedres a colps de cisell, quan el sentiment d'unitat presidia el sublim afany de la Cristiandat, quan surt de la pietat la festa solemnia al Cos de Crist Sagramentat i el Doctor Angèlic traça els renglons eurítmics i litúrgics del Tantum ergo y del Pange Lingua, fa de la processó de Corpus el símbol i bandera del seu anhel, com expressió del seu deler religiós i polític.

I en Sueca eixe sentiment d'unitat, millor, de compenetració entre lo polític i religiós se remarca de una manera contundent i definitiva: el poble s'unix a la processó emprant una distinció ciutadana, la del carrerandes i penons de sants que parlen de toponímia civil (San Doménec, San Joan Batiste, La Bona-guia...); els gremis, les confraries i l'ensenyança; la Corporació Municipal, portant la bandera de camp del Consell Universitari; drap esgarrat pel temps i capdavanter de les hosts de Sueca, que guarda entre plects i cusitons l'alé guerrer dels que manaren bastir-la.

De tot eixe conjunt multiforme, multicolor, enmarcat en blau de cel de Mar Nostrada, en sol de València i vesllums d'or i de forment, blanc de gesmíl i d'Hostia Santa, no es pot distinguir lo que hi ha de ciutadà i lo que hi ha de religiós. Hi ha un maridatge que doscents anys d'il·lustració lliberal no han pogut badar ni trencar.

Sueca demostra el capvespre de Corpus que fem historia amb afanys polítics i militem la Religió amb delers de salvació.

(1) El que portem a cita a Spengler no significa que ens fem solidaris de les opinions d'aquest autor.

T I E M P O D E A P O S T O L A D O

Latesis proclamada por nosotros, la hemos visto proclamada, no ha mucho, por el Cardenal Gerlier, Primado de las Galias. "Es la verdadera hora de la Iglesia", ha dicho el ilustre purpurado, "pues ciertamente ha llegado el momento de la Iglesia y de los que hablan en nombre de ella, porque para ~~antablar~~ un dialogo con las conciencias nadie está más facultado que quien habla en nombre de Dios.

Y las conciencias de los hombres están necesitadas de palabras, no de las que exponen conceptos mundanales que dejan entristecidos los ánimos, sino de aquellas otras cuajadas de saberes eternos, que son descanso de las mentes, fortaleza de las voluntades y bienhechor apoyo de las sociedades humanas.

Se engañan quienes piensan que el mundo se halla ante una crisis más, de la cual saldrá en más o menos tiempo, por caminos que hallará la sabiduría humana. Y se engañan porque no advierten como el actual desarrollo tiene mayor importancia y profundidad de la ya vista en otros tiempos e instantes agitados de la Historia.

por...

...

...

los
ter
dad
traf
Un
las
so y
medi
rumb
teri
mula
desv
el f

eter
do

N U

idea
Su
que l
la ej
chada

El
da cr
quell
los m
otra
más p
cirio
la Ex
bien
van f
da sin

Am
tos wa
les y

CG

i Jura
ssim C
honor
bragal
trebal
Item;
Sagram
se faq
que no
I tot
pena d

PRO
EN LOS

TON

CED EST

...después de haberse el malentendido a errores parciales o a equivocaciones sobre los accidentes; pero esta vez el error ha sido total y completo. Por enterito, quiso sustraer a los hombres de la dependencia de Dios. Y han quedado abandonados a su suerte. Siendo pues, el error fundamental, no es extraño que la dislocación sea absoluta.

Un mundo lleno de mil experiencias dispares y locas se ve asediado por las consecuencias del formidable desatino. Lanzó un "non serviam" orgulloso y ha sido precipitado. Su desoladora angustia únicamente puede ser remediada por el retorno a las sendas maravillosas de la Fe. No hay otro rumbo cierto. La catástrofe de las teorías heréticas, de los sistemas materialistas, de los pensamientos rebeldes y torpes de la vida animal, acumulará sin duda muchas ruinas. Pero serán escombros de su maldad, de sus desvaríos y negaciones. sobre lo cual, como sobre campo dejado y abierto, el fuego de la Fe ardorosa del Cristianismo será moderna purificación.

Y hemos de prepararnos con el temple juvenil que tienen las empresas de eternidad. Con el espíritu resuelto y alegre de una edad que se abre reclamando nuevos tiempos apostólicos.

ooOoo

ooOoo

NUESTRA CIUDAD.

En otro lugar, en nuestro artículo de fondo, hemos insistido sobre ese ideal que lleva pergeñado el Corpus suecano.

Sueca tiene suficientes tradiciones eucarísticas y nobles ideales, para que la fiesta del Jueves brillante adquiriera el esplendor que le impusieron la ejecutoria de los siglos, a pesar de encontrarse hoy algo flácida, deshinchada, falta de aire. Queremos dar aquí un toque de atención sobre esto.

El Corpus debe ser la manifestación externa por antonomasia de la vida cristiana local. Ha de recobrar toda la solemnidad que le vá faltando: A aquella asistencia nutrida de los gremios, hoy día reducida al San Roque de los molineros—si es que existe—, debía ser suplida por la de los Sindicatos, otra vez, Corporaciones públicas; más entusiasmo real entre las Cofradías, más presencia de los barrios, con sus andas y banderas y muchas luces, muchos cirios y todo el suelo de la carrera cubierta por ramaje de muña. Antes era la Exma. Corporación quien adornaba el suelo de las calles, y hoy podría muy bien volverlo a hacer, y en las casas todas por donde pase el Señor, que lluevan flores, flores, y a Su paso ofrezcamos nuestros corazones con toda sinceridad.

Ampliar las fiestas, no sólo las religiosas sino las civiles: conciertos wagnerianos, representación de autos sacramentales, la "degolla", sus bailes y danzas, y tantas otras expresiones simples de honesta alegría.

C R I D A

Ara siau ojats, suecans! = Que los molts magnífics Justícia i Jurats de la Universitat de Sueca manen que se faça processó al Santíssim Cos de Crist lo dijous dia vint de Juny. = Item: que los gremis i cofreries de los braçalers, los moliners, los fusters i los manyans i tota mena d'oficis i treballs acudisquen ab sos penons i caps de gremis a la dita processó. = Item: que se tire murtra i atzar i tota mena de flors i garlandes quan lo Sagrament passe i sadornen los finestrals de domassos i de sedes. = Item: que se faça honor al pas de la bandera de camp del Consell Universitari. = Item: que no sotreballe lo dit dia vint, per respecte i veneració al Sagrament. = I tot açò ho cumplireu porque vos ho manen vostres Justícia i Jurats, sots pena de sis sous.

PROCURA TAMBIEN EVITAR Y VENCER LO QUE MAS FRECUENTEMENTE TE DESAGRADA EN LOS DEMAS. (Kempis, I, 24, 4)

TOMAD Y COMED ESTE ES MI CUERPO QUE SERA ENTREGADO POR VOSOTROS : HACED ESTO EN MEMORIA MIA. (Cor. XI, 24)

200

Cop
de
Com
tú
ful
Y..
Y e
iau
Gu
Y i
Cop
mas
por
ite
Cop
de
vas
tior

B R
Gran
de e
roma
tend
la I
sent
gérn
E
tica
torc
ejem
DE M
L
tema
clási
Cald
mente
basta
que
respe
El.

EL PA
VI, 8

POEMAS DEL COPÓN

por el P. Bertrán S.J.

Copón que guardas el cuerpo
de mi Señor Jesucristo;
Como el alma, de la fé,
tú vives en el clarísimo
fulgor de una noche oscura,
y... ¡qué dulce es su cobijo!
Y el silencio de sus horas
¡qué secreto al oído...!
Su soledad ¡qué poblada!
Y ¡qué ritmo de latido!
Copón, tú eres de metal,
mas desconoces el frío
porque el Ave en que en ti duerme
¡te da ese calor tan íntimo!
Copón que guardas el cuerpo
de mi Señor Jesús, hijo,
vaso amoroso, copón,
tienes la forma de nido.

PANGE LINGUA

Trad. de F. P. Burguera
I Santa lengua del creyente
I el misterio del glorioso Cuerpo
I de tu Dios y de la sangre preciosa
I que el Señor
I pagó del mundo el precio,
I Nacido de una intacta Virgen
I y habiendo sembrado su Evangelio,
I cerró su vida tan gloriosa
I con este admirable hecho.
I En la noche suprema de la Gena
I nos dió su sangre y su cuerpo
I y quiso dejar por siempre
I con nosotros el misterio.
I Complemento de la fé.
I Paz del corazón sincero.
I Veneremus cernui
I Tantum, ergo, Sacramentum.
I

TARDE DE CORPUS

por J. Navarro.

Esta tarde sonora -azul y fuego-
tiene un velo irreal de algo soñado
lejano, serenísimo, añorado,
como debe soñar un angel ciego.
Y no es la tarde, el cielo, el tibio riego
del sol que esparce su brillar dorado...
Hoy es que el mismo Dios, Sacramentado,
sonríe al mundo en un divino juego.
Dios está aquí. Presencia hecha de nieves,
resplandeciente, circundado de oro,
cuelga su eternidad sobre el momento.
Y una lluvia de cien pétalos leves
han bordado en el aire un viejo coro
de cien veces de amor al Sacramento.

BREVE NOTICIA DEL AUTO SACRAMENTAL.

Grande es la importancia, no solo desde el campo de la religión, sino desde el punto de vista, también, literario, del Auto Sacramental. Después de romanizada y luego cristianizadas las razas europeas, aparecen en ellas tendencias bien marcadas hacia las representaciones religiosas, con lo que la Iglesia quiso apartar al pueblo de farsas profanas. Fueron estas representaciones los "autos, misterios y moralidades". Ellas son los verdaderos gérmenes del teatro nacional de cada pueblo.

En Castilla, en el siglo trece, tenemos el primer monumento de la dramática: EL MISTERIO O AUTO DE LOS REYES MAGOS. En Cataluña, en el siglo catorce, una doble tendencia: profana y religiosa. De esta última son buenos ejemplares el MISTERIO DE SAN ESTEVE (Gerona) y el MISTERIO DE LA ASUNCIÓN DE MADONA SANTAMARIA, quizá este último fuese el origen del MISTERIO DE LA PASIÓN.

Luego el teatro se va apartando del asunto religioso y acercándose a los temas profanos. Pero no se crea que el "auto" pierde su actualidad. Nuestros clásicos nos dejaron buenos y abundantes ejemplares (de Lope se cuentan 400). Calderón, el mejor realizador del auto sacramental, superó a Lope principalmente en su concepción abstracta del mundo y de la Humanidad que se aleja bastante del realismo del Renacimiento. Casi todos relativos a la Eucaristía, hay que notar en ellos la habilidad de Calderón para tratar al Sacramento, por respeto, de un modo indirecto, muchas veces mediante diálogos referentes a El.

EL PAN QUE YO OS DARE, ES MI CARNE, QUE DARE POR LA VIDA DEL MUNDO (Joan, VI, 52).

Redaccio

...
P
na
tar

ña
tive
vid
sion
cuer
cent

bre

Sper
zing
esla
go,
ca,
últi

cior

R^{Ev}
al o

obre
obje

sant
Cat
al m

E
una
baja
pong

Y
para
les,
Eoct

C E

E
ta c
asie
P
ro e
L
jo D
los
éste
lité
A