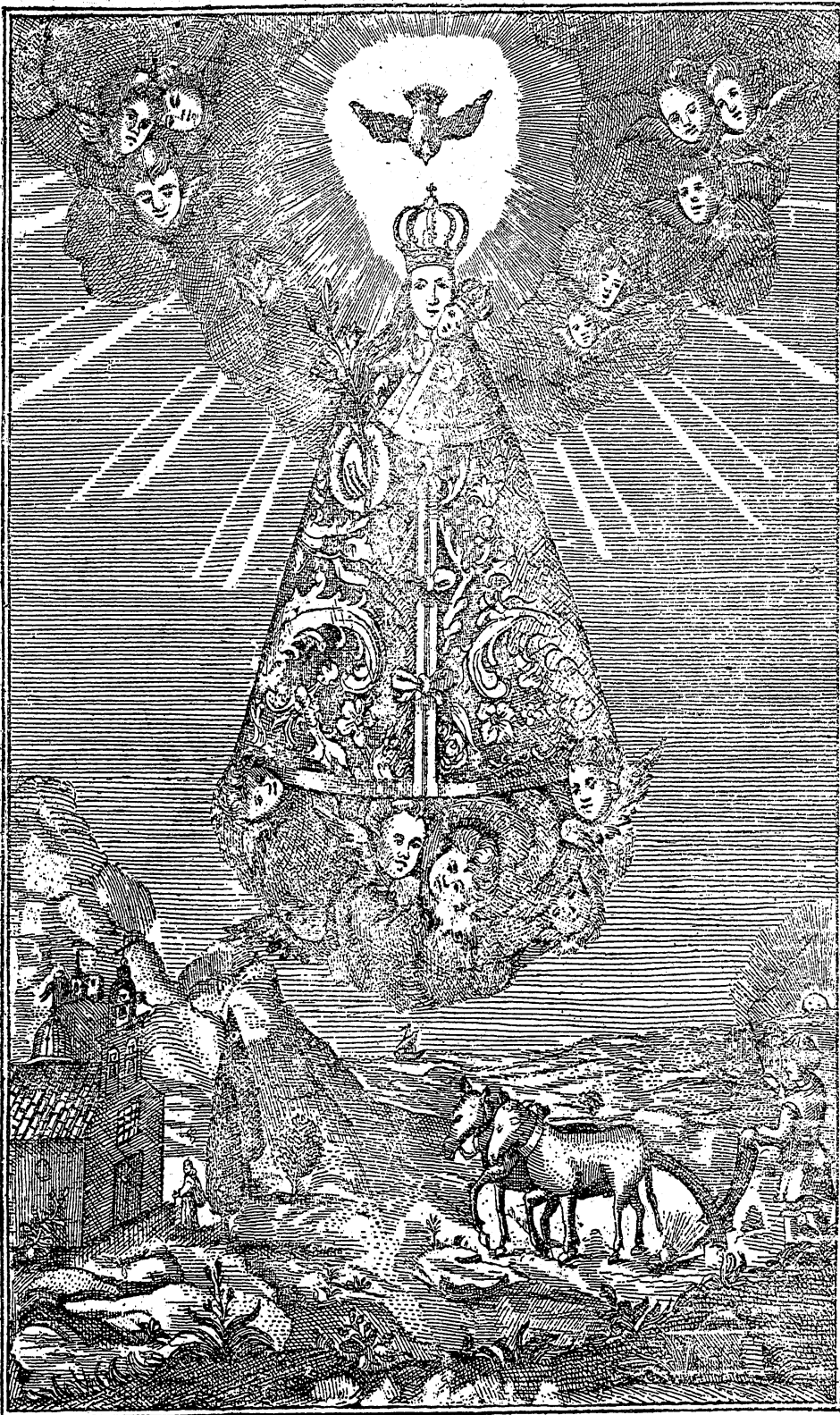


a igual tamaño

¡Salve, Santa María! No



*Imagen de N.ª S.ª DE SALES venerada en el Convento de Religiosos observantes de la Villa de Sueca.
El Ex.ª y P.ª D. Fr. Joaquín Company Arzobispo de Valencia concede 80 días de Indulgencia por cada una Salve delante de esta
S.ª Imagen.*

ASOCIACION DE LOS JOVENES DE ACCION CATOLICA
Centro Parroquial de San Pedro Apóstol - Sueca
Boletín-Circular n.º 15

Septiembre 1947

Bo

P

==

vi

ci

fé

dic

lor

un

gen

ven

ca,

tud

com

i p

te,

a se

posa

meta

trán

vamo

ro s

cia

te, l

pañe

suya

a su

homb

compi

bendi

querr

EL DO

Domin

les p

Misio

ticas

está

netra

lice

bliza

hay q

te que

callos

que re

revele

tambie

compro

dicor

tros d

civili

car co

vocacio

das, or

ASOCIACION DE LOS JOVENES DE ACCION CATOLICA

Centro Parroquial de San Pedro Apóstol

S U E C A

Boletín-circular nº 15 Septiembre de 1947.

P R O A Siempre la celebración de un acontecimiento que se repite periódicamente, trae en nosotros un recuerdo y una ilusión; un volverse atrás pensando en la "otra vez" y un adelantarse en la "próxima vez". Y en medio "esta vez"

De nuevo, ya sabéis... es lo nuestro. Las largas y pesadas tardes del verano se amenguan cada día. El cielo cegador y blanquecino, se ha hecho más azul y sobre él triunfan rotundamente los perfiles decididos y claros de unas nubes luminosas. Una orla amarilla de paja ápera y olorosa en las calles, define cada jornada, el paso de un quehacer apremiante. La ciudad se despoza del sopor estival, y al alba como una danza pagana del ritual de la cosecha, los pies descalzos de nuestros hombres peinan en largas y estrechas hebras la dorada cabellera del extendido arroz en los secaderos. Es Septiembre. Y otra vez - esta vez - la fiesta.

Entendamos la fiesta. Buena es la alegría exterior que nos une a todos en el grito alborozado y en aplauso. Bueno el contento del festojo y la excitación viril de la pólvora; que también "el devotísimo Rey David bailó con toda su fuerza delante del Arca de Dios", pero... ¿y dentro? Qué repetido y cuantas veces traído a cuento ya, pero... que actual y acuciante también!

Dentro hay algo. Y algo bueno. No lo dudó. Y aquí me duelo decir de nuevo el gran pecado de los católicos, nuestro gran pecado. Somos católicos de ocasión, a medias, cuando es fácil. Y cómo se desata la alabanza, el ruego fervoroso, la lágrima de dolor, el ansia esperanzada de una mirada, cuando entre nubes de incienso ascendiendo lentas a olcadas solemnes, el clamor acorde de una multitud, el brillo de cien cirios, la estremecida vibración sonora del órgano y el caer magnífico, espaciado de los majestuosos versos latinos, sólo vemos un Rostro y una Presencia: Tú, Virgen de Salas.

Desde luego, ese día, dentro hay algo.

Oh, si fuéramos católicos íntegros, totales, siempre. Ese algo que entonces se nos cucla muy hondo en tu presencia viviría y obraría siempre en nosotros. Y nosotros podríamos ser siempre hijos tuyos.

Señora: ese día iremos todos. Y el vernos allí delante de tí traerá en nosotros un recuerdo. Sería el año pasado, hace dos años... tres... También estuvimos allí. Y también nos fué fácil llamarlo Madre! Que apretado y que angustioso nos salió! Y que natural, por sí sólo también, nos salió aquella promesa, aquella renuncia, aquella consagración a Tí. Y ahora otra vez, estamos este ocho de Septiembre al pie de tu altar. Tú nos animarás - ¿qué no podrá hacer tu sonrisa? - y cada uno tendrá la valentía de decirte que fué cobarde, que cayó, que rompió la promesa, que volvió a aquello, que dejó - ¡tan cerca como es tabas, Señora! - apagar el algo vibrante y santo que tu contemplación encendió. Que la ambición, la envidia, el orgullo pudieron más que la voz de la conciencia, más que la necesidad de otro, hijo tuyo también, que pidió en nombre de tu Hijo, más que la visión de tu recuerdo.

Y haremos - esta vez será muy firme - un propósito. Y tú nos ayudarás; porque sólo será esto: Cuando vuelva a tus pies, dentro de un año, quiero decirte que no he dejado de ser hijo tuyo un momento.

J. Navarro Covas.

---oo0oo---

VALOR DEL IDEAL.

por el Rvdo. Ildefonso Lapuebla, seminarista.

Cada ser humano busca realizar su ideal. No cabe duda. La experiencia confirma esta afirmación taxativa y la Historia, cabal interpretación de esa realidad, es patrimonio de múltiples observaciones. Motivo por el cual obligara al filósofo Sócrates a lanzar esta

frase recia: "No existe hombre sin ideales"

El ideal, árbitro rector frente a la vida, sistemática ó incontrolablemente regula la trayectoria hacia nuestro destino. Educa la infancia, templó nuestra voluntad sobria adolescente y realiza proezas inconcebibles en la senectud.

Los hechos más insignificantes se convierten en episodios de sumo interés, las vulgaridades en golpes de ingenio, la violencia en ficción o ridículo, todo converge hacia él, ídolo de la Humanidad, como punto neurálgico, crucial de embates altivos.

No hay línea divisoria que separe los dos sectores: ideas y hechos.

¡ Joven de Acción Católica ! Acuérdate... María, siempre tu ejemplo. Formar universo ajeno al deber, sería trazarte un plan mezquino, sedentario, exótico.... Por eso tus obras, fiel reflejo expresivo de tu ideal mariano (cuya fiesta de la Natividad hoy celebra la Iglesia), deberán seguirle ineludiblemente con regularidad dinámica, para que sea fecundo tu Apostolado.

Combato la inercia soez y encarna la imagen de María, fragua inextinguible de amor, débil personalidad la tuya para ser hombre de carácter.

Participas en el Apostolado Jerárquico y has de responder... quieras o no, a tu vocación

"...ser Apostol o mártir, acaso,
mis banderas me enseñan a ser"

No te olvides de aquella noble expresión, tal vez dejada en el arcano del olvido: "Quien busca los intereses de las almas, atesora riquezas eternas para su espíritu"

7700000077

CANTAR DE CANTARS,

per F. Cortés i Muñoz

Com el llixi del camp eres, morena, que el sol de migdia esclafix els pétals.

Com l'azutzona del marený, que dex la sorra erma trau flaire.
Ai, que eres morena per que el Sol te mirà!

Els teus filla creixqueren com l'arròs plantat en camp en saó.
Com l'atzar quan brota dels tarongerals en la Primavera.
Com les aigües que devallon del cel en la Tardor.
Com les volves de neu en el fret del Giner.
A Tu, te donen alabances totes les generacions.
A Tu, que Deu ha fet la seva Esposa.

Tossal en la planura i bassa en el desert.
Olivera verda de la riba.
Romaní de muntanya i salze de sèquia.
Tu, que t'aixequen com torre que marca camí.
Tu, que eres font que a la set dona remei.
Tu, que eres oliva de pau i baume de salut.

Ai, que el safareig dels teus ulls no coneix de l'aigua tèrbola!
El llevicig no canta millor que la teva boca.
En el colomar no hi ha coloma com Tu.
Papallona de colorins i bresca d'abelles.
Els teus cabells son com l'arroç que el ventijol oneja, com la mar.
Escuma d'ona i flor de baladre.

Mil ovelles hi havien en el ramat i una en prengué el pastor per a l'ofrona.

Perque era blanca com la flor del gesmil.
Com la lluna del mes de Giner.
Com l'azutzona que creix en la sorra dels marenys.
A Tu, que te donen alabances totes les generacions.

m
p
g
la

des
dad

S U

dura
occi
rada
no l
tica
do y
carr

lur
dad
echad
rida,
en la

cione
Salmo
su Vi

disper
silenc

ANTE NUESTRA SEÑORA DE SALES

Divina Virgen de Sales,
Sueca que siempre os venera,
con vuestro favor espera
ser libre de todos males.

¿Quién no la conoce? ¿Quién no la venera? ¿Que suecano
no la tiene entronizada en el corazón, en el secreto recinto íntimo de
su devoción más delicada, permanente y socorrida?

Entre las advocaciones marianas a cual más bellas todas, en qu
que ha florecido exuberante el alma virginal de la Madre de Dios, nin
guna tan característica ni tan "nuestra" como esta de Nuestra Señora
de Sales.

Su nombre lo conocimos en las primeras luces de nuestra fé.
Cuando todavía no sabíamos bien de Jesús, ya el nombre de la Virgen de
Sales había florecido como un presagio de piedad y predestinación en
nuestros labios infantiles.

La amábamos casi inconscientes, con ese instinto certero y psi
cológico del corazón que se inclina y busca a quien le ama y beneficia
y aprendimos a invocarla en nuestras penas y alegrías, cuando todavía
la vida humana era para nosotros un juego alegre.

Como un collar sagrado, como un talismán de virtudes milagro-
sas, ¡cómo lo recuerdo! y podéis recordarlo también vosotros, nos cole
garon al pecho su bendita medalla y cada noche ardían nuestros labios
al invocarle en las sencillas pero firmes oraciones marianas.

Siempre fué su protección tan desinteresada y tan tierna, cual
solícita Madre que es, de una manera especial para con nosotros, enfer
mos de tantas, tan contagiosas enfermedades espirituales y materiales;
pues no lo dudan los buenos suecanos, los que la aman de corazón, los q
que la cantan en sus alegrías y la invocan en sus congojas, implorándo-
la con las coplas:

Si la tempestad furiosa,
al labrador amonaza,
vuestro brazo la rechaza,
con su fuerza poderosa;
siempre nos miráis piadosa,
con entrañas maternales....

"Sueca que, siempre os venera..." ¡Siempre!, desde su infancia,
desde que empezó a ser pequeña Villa para llegar a ser espléndida Ciu-
dad bajo vuestra protección espera "ser libre de todos males".

--ooOoo--

Vicente Campillo Camarquer.

SUECA • ANTE LA FESTIVIDAD DE SU PATRONA

Estaba anocheciendo; las últimas luces de la tarde se cernían
duraderas allá a lo lejos sobre las elevadas cumbres montañosas de
occidente... Los labradores se apresuraban en medio de la extensa y do-
rada partida arrozal, a terminar la jornada de trabajo. Pronto ese rit-
mo lleno de colores, de sonidos puros, de sonidos... propios de la artís-
tica y bella Naturaleza se trocó en un ritmo desagradable, en un rápi-
do y continuo ruido que poco a poco se iba extinguendo con el último
carro sobre el empedrado del camino.

Ya anocheció; las calles aparecen iluminadas con una refulgente
luz artificial; de los balcones y ventanas de los edificios de la Ciu-
dad penden hermosas y ricas colgaduras; las campanas de la torre son
echadas al vuelo, clamando en alta voz: "Fiesta decoro"; la gente apresu-
rada, pasa. Es la típica "vesprá" del inolvidable sieto de septiembre
en la histórica, austera, laboriosa y católica ciudad suecana.

El pueblo se ha reunido en la Real Capilla para unir sus ora-
ciones a las de los ministros del Señor, cantando los hermosos
Salmos ó Himnos de vísporas y como colofón entonando solemne Salve a
su Virgen.

Trás la Serenata efectuada ante la Casa de la Ciudad y del in-
dispensables espectáculo de la "dispará de carcasa y traques" todo es
silencio... La noche es bella... miles y millones de estrellas relucen

en el intenso y azulado firmamento, esperando la llegada de su hijo.
De nuevo abre la ventana con la gracia y la oscuridad de la noche.
Los músicos no han encargado de la "Misa" y vuelve otra vez la armonía
sinfónica de los instrumentos de viento, que recorren - lo mismo que
la indispensable pareja que forman el tabaló y la dulzaina - por cada
uno de los rincones, toda la ciudad.

Ya se van pasando las viejas cruces en sus gremios: las jó-
venes con sus mantillas y al pueblo en general de haldas y de
frescos. La Celeste Madre la más grande ofrenda del cristianismo. La Santa
Misa y la Comunión. Más tarde, con elevado número de fieles sucesos a-
cuden por segunda vez a los pies de la Gran Contratación, espole del tem-
plo es sublime: los ministros de Dios revestidos, unos con elegantes y r-
ricos ornamentos sagrados celebran y ayudan a celebrar la Misa solemne.
Otros con el sencillo rocoto siguen las ceremonias de los sacerdotes.
Las autoridades y jerarquía de la ciudad prorrumpen junto con la
de la Asociación de la Virgen todos estos actos desde el templo donde
desde allí hasta las puertas del edificio el pueblo en masa que y
por la plaza de Dios. Esta jornada matutina se cierra con el disparo a
la llegada de las Autoridades y la Casa Ayuntamiento, de una kilométrica
fila de infinitos cohetes y cerchas. Después del paracaidista de las Par-
das de música y dulzaineros, la Ciudad presenta el espectáculo de un pueblo
desahogado; cuando de nuevo los resaca y calientes rayos de sol
sol propio de Septiembre van declinando y después del concierto musical
las principales calles de la población hierven de gente y se va formando
la procesión de Nuestra excelsa Patrona que recorrerá el viejo itine-
rio. Todo clama silencio y en medio de los gritos de algún ¡Viva! se
oyen unas voces infantiles que dicen así:

"¡La Maredeu de sales
la que está en lo camari
pareix una rosa fresca
collida en lo mar de abril"

La muchedumbre se estaciona a la puerta del templo; la Virgen llegada al
allí contempla el disparo de los fuegos aéreos y a los acordes del Him-
no Nacional entra en su Iglesia para ocupar por un año más el trono, des-
de donde vela por sus fieles suecanos. Acto grandioso el de estos últi-
mos momentos, todo son ¡Viva!... hasta que el pueblo entonando los gacés a
su Patrona vuelva a sus hogares. Todo ha terminado...

Juan Escrivá Plá.

---oo0oo---

C R A C I O N

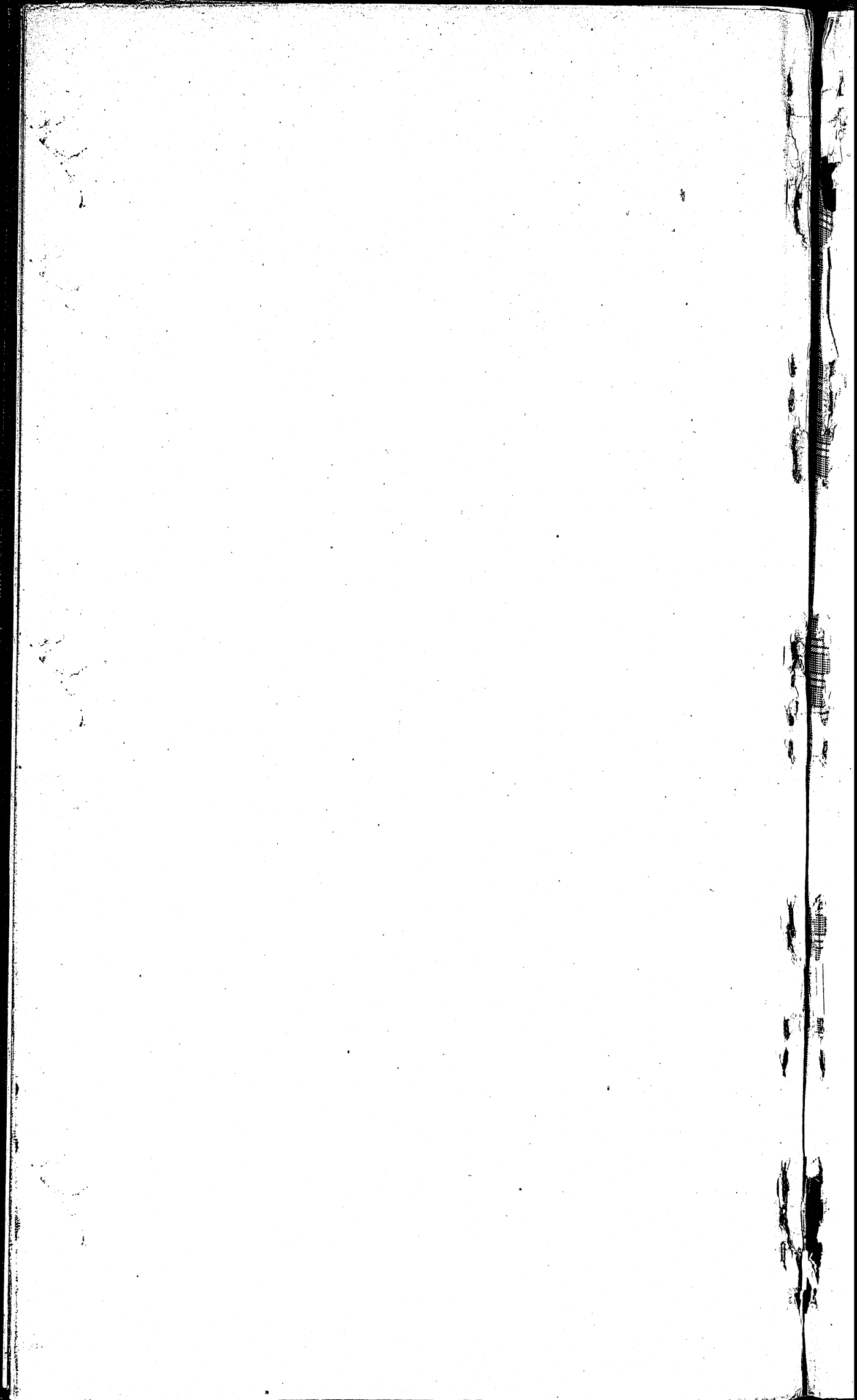
Yo me humillo, Señora, confundido,
ante la de tu ser grandeza pía,
y al mirar que mi oscura prosa fría
no te abarca en su mínimo sonido,

te ruego que la aceptes cual latido
de hijo niño que al ver el nuevo día
da en la frente a su Madre la alegría
de un beso entre ternuras florecido.

Ya sé que este mi labio pueril
no merece la sede de tu frente,
vencedora del sol y de la ether,

pero te sé también segura fuente
de un eternal acorticiante amor...
¡Ay, pues, que a su sombra me apocento!

Quinto Guadalupe Morán



GLOSSES EN ARA

per Francesc Burguera i Escrivà

Tarda de Vespres

Hi ha un flaire d'arròs per tots els canins i els carrers.
Es tarda de Vespres

El sol s'ha aturat avui una mica més que altres vegades.
Avui és més nova la enoció dins del Convent.

I és més acollidora la Capella pel goig de Festa.

Serenata a la Verge

La nit s'ha atancat de les fulles dels arbres i cobrix ala terra.
Tot sospita d'elit, enyorances del dia.

I les notes s'an fugen, arcàngels de pròpte, com líric homenage,
tot sols al Cel.
la gent, però, no atén.

Missa Major

Serafins pel Cel van cantant una Salve.

Es la verge callada i l'església tranquil·la.

Sols pel goig de la festa un desfici es descolosa.

Però sona l'orquestra i les notes esclaten pel silenci del Temple.

Processó de vesprada. (càntic a la Verge sortida).

Al capvespre, senyora, heveu sortit als carrers.

I a tot-hon Vos esperava, per a vore-Vos millor, com l'amat a la anada.

I els viters han pujat a la Vostra cara i s'ha nigrist el vostre cor.

Ja ningú s'adonat que la nit és vinguda, i Vos aclamen, Anada, tots sorpresos de goig.

I a la fi, aneu tornant a la vostra Capella, agraïda d'aror.

I adhuc l'altra vegada estareu allí, Vos, recullida, esperant a tot-hon.

I la nit.

Ja la Festa agonisa. Ha cessat la bullicia i la nit s'ha desclòs sobre la terra.

I en el cel ha esclatat un cohet que és l'últim cohet de la Festa.

---ooOoo---

NUESTRA PORTADA

Nuestra portada reproduce un grabado de principios del siglo XIX, que, según suposición del P. Burguera, es reproducción de otro de mediados del siglo XVIII, representando la Imagen de la Virgen de Sales, su hallazgo, la antigua ermita - a la que se dirige un hermano franciscano -, el mar con el sol nascente y unos montes imaginarios, o tal vez los de Corbana o Cullera.

Es interesante para el estudio de la iconografía de la Virgen de Sales y un dato para la historia del traje valenciano, pues puede observarse la diferencia que existe entre la indumentaria del Andrés Sales de la procesión y la que lleva el del grabado.

El tema tratado en el grabado es frecuente en la iconografía de nuestra Patrona: pero, por desgracia, la mayoría de los ejemplares de cómic que lo trataban han desaparecido. la familia Benedito-Feltrón posee una magnífica tabla que reproduce el asunto con todo detalle, aunque con menor dibujo y con un colorido impecable.

Podemos ofrecer este grabado gracias a la benevolencia de la familia Carrasquer-Cañillari, poseedora del grabado en cobre y a nuestro compañero de apostolado Juan Navarro Coves, que nos ha facilitado una estampa editada el pasado siglo, a los que rendimos nuestro profundo reconocimiento.

V I D A

per Josep- Antoni Benedito i Beltrán.

Tot és vida en esta albada.

Vida son els camps,
valiosa maragda,
vida son els horts
de la fruita assonada,
vida és la marjal
"geometria plana-
vida també el cel,
la patria anyorada,
i vida els estels,
sinfonia santa.
Vida l'alba lluna,
la joliu, bledana,
vida el radiant sol
de la llum daurada,
vida son les flors,
suspens de miltana,
vida és el Xúquer,
llengua argentada,
i tot, tot és vida
en esta albada,
perque vida engendra la teva mirada
encis de Sueca, Verge idolatrada.

--- 0000000---

N O S T R A C I U T A T

Ja fa uns anys, el Mestre Corts Grau fea notar en una publicació de Festes i en una pinzellada ràpida, la coincidència de la collita i la Festa i demanava que en este omplir de graners, d'activitat material no quedara curta la participació espiritual.

Aixís nosaltres, voldriem, que per eixa seconda coincidència de la Festa i de la "verema"-collita-, se remarcara en la ciutat tot lo que folla collita d'activitats i quefers. Que no fora la Festa la exclusiva realització d'un capítol del presupost de despeses de la Corporació municipal i el desenvolupament d'un fosilitat programa de frasses. Que no siga sols la collita entrar arròs als graners -encara que ja és molt-, sinu moment en que sortiren a la consideració pública les activitats intel·lectuals, espirituals i tècniques. Moment en que, aprofitant els extraordinaris de Festes, no s'obligara a la gent a llegir tòpics continuats sobre Sueca, l'arròs i la Festa, sino que se fera des d'eixes publicacions efímeres la crítica de l'any, de lo que ha estat Sueca com a comunitat.

Son molts els problemes locals que necessiten una crítica i un estudi seró, estudi de Consell General, com se faria en aquells temps de l'organització medieval

Oreguen que, en el moment en que la Ciutat se manifesta com a comunitat al aplec de la Festa i de la collita no deu deixar-se res que sia manifestació i quefer del Poble. s el moment en que els Suecans han unit en un mateix ressó el bategar dels nostres cors.

.....
LOS JOVENES DE ACCION CATOLICA EN SUECA NUESTROS TOMAJO A NUESTRO CARGO EL SOCORRO DE VEINTE POBRES. ES NISION DE RESPONSABILIDAD SI QUERIMOS QUE NUESTRAS LIMOSNAS SEAN VERDADEROS SOCORROS. NOS HACEN FALTAS MUCHAS AYUDAS. ES LA HORA DE LA COSCHIA, HORA DE LA ABUNDANCIA, ACUERDATE DE LA MISERIA QUE PUEDES REMEDIAR, SI TU LIMOSNA ES IARGA, CUANDO VAYAN A PEDIRTE.