



EL ANUNCIADOR COMERCIAL



SEMANARIO CULTURAL, DE ANUNCIOS Y NOTICIAS
DIRECTOR JAIME COLLADO
Redacción y Administración: — — Miguel Marzal, 16

AÑO VII

Sueca 1 de Junio de 1929

NUM. 314

MUEBLES BENTLOCH

PI Y MARGALL, 38 (Frente al Teatro Ruzafa)
Fábrica: Camino Real de Madrid, Traste 3.º VALENCIA
Sucursales en Gandia, Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas y Córdoba

SE VENDEN dos cancelas con cristales
Una con cristales de color
y madera de mobila.

Razón: en esta Administración.

CANTOS AL ANUNCIADOR

-- EL TERMINO MEDIO --

El término medio es el fiel regulador que pone fin a las querellas que frecuentemente se suscitan entre los hombres

Una sociedad sin término medio sería de muy difícil existencia.

Este actúa como puente de misión tendido entre las orillas de las más dispares ideas y las más extrañas concepciones.

Siempre dá la nota de ecuanimidad y templanza y ante sus fronteras se estrellan los ataques de la demagogia revolucionaria y las reservas de la más recalcitrante reacción.

El término medio de la sociedad es la llamada clase media, la que dá el contingente a todos los ramos de la actividad humana y sirve de sedante a las excitaciones de los dos polos opuestos.

En el terreno científico también marca el grado justo de apreciación a que debe llegarse.

Por eso el doctor Asuero debe de estarle agradecida a la clase media de la Medicina española.

Pues frente a la oposición negativa de la aristocracia de la misma, unida a la estultez de los que forman

en última fila y que no piensan si no es por cabeza ajena, surgió aquella, que acogió calurosa el invento y lo ensayó en el terreno de la práctica, cooperando así a la labor del feliz descubridor.

Y así, los sabios, los consagrados, los que ya tienen en su haber la satisfacción de verse reproducidos en mármoles y la estampación de sus nombres en las esquinas de muchas calles, vieron contenidos por la sensatez y cordura y el espíritu de reflexión de la clase media medical que sin vanas pretensiones, rinde a la Ciencia el debido tributo, acatando sus decisiones y ayudándola a resolver los misteriosos problemas que en el estudio de la misma frecuentemente se presentan.

Y se cumple el orden categórico de la vida, la función encomendada a cada organismo social; y contra las negaciones de los sabihondos y la pasividad de los de última fila, el término medio se impone consiguiendo el éxito del juez clarividente y moderador en todas las cuestiones.

ZOE

-- PALIQUES --
POR ALONSO PINZÓN

UNA INTERVIEW

¡Oh! Ya tenemos asunto periodístico. Y digo periodístico porque, ¿hay algo más de periódico que una interview, cuando no es extemporánea y está bien hecha?

Por supuesto que ésta está de acuerdo con las reglas.

Allá hay, tomando el Sol, bajo el tejadillo de un rincón a ello destinado, un viejo simpatiquísimo ¿él va a soportar nuestra impertinencia? no enristramos la pluma, para que no crea que le vamos a empapelar. Preguntamos:

- ¿Cómo hubiera querido llamarse usted?
- Y nos responde:
- Juan.
- ¿Con qué apellidos?
- Pérez y López.
- ¿Para qué?
- Para no poder ir a ninguna parte.
- ¿Cuales son sus gustos?
- Los de las personas bien educadas.
- ¿Por qué?
- ¿Por qué?
- Porque de todo tienen sumo gusto.
- ¿Qué es lo que usted no quisiera recordar?
- Los ratos que pasé esperando a la costilla que me faltaba.
- ¿Por qué?
- Pues, porque comprendo que di pié para que todos me tuviesen como de su familia.
- ¿Qué es lo que más le gustaría recordar?
- El día que me salió la primera muela.
- ¡Hombre! No sea usted guason.
- Nada de eso. En serio.
- ¿Motivo?
- Pues, el sencillo de que no lo sé.
- ¿Qué querría usted ser?
- Esquimal.
- ¿De qué edad?
- De la misma que la Chelito, y haríamos pareja.
- ¿Cuales son sus aficiones?
- Las bananas.
- ¿Y su mejor consuelo?
- El comerlas.
- Observo que tiene usted ideas propias, suyas, originales.
- Puede...
- En verdad. Me sorprenden sus agudezas.
- ¿Por qué?
- Pues, por lo agudas. ¡vaya!...

* * *

Hago el silencio... y me voy. Me voy porque, a este paso voy a resultar yo el entrevistado. No enfundo la peñola porque no la disfundé; pero me alejo del hombre que gozara llamándose Juan y Pérez y López, y quisiera ser esquimal de la edad de la Chelito, con un sí no es puntillo de envidia... Envidia que también es mía, puesto que, como él, también estoy yo fuera de mi casa.

ALONSO PINZÓN

SE ALQUILA una casa propia para establecimiento con escaparate y estantería o sin ellos, en calle de Mendizabal 17, (tras la Iglesia).

Razón: en la misma casa.

Noche de hechizos

Cuatro letras a mi amigo Julio como prueba de buena amistad

Era la hora en que regresan a sus casas las personas serias. Y yo también había regresado, porque el frío me envolvía con su sombra gélida, porque la noche pérfida dejaba caer su rocío peligroso y porque, según

todos los preceptos que nos agobian, vale más ser prudente.

Yo había vuelto, pero a pesar mío, pues la luna luminosa se levantaba tras los árboles más negros, y parecía de un oro luciente y sabroso como la miel. Desde mi balcón yo contemplaba la dulce luna apacible y un murciélago vino a danzar y a girar en la sombra de plata, y sobre el cielo azul de lino, cada vez más borroso y pálido, extendía desesperadamente sus alas ganchudas, como si esperara encontrar a través del espacio un áncora de la cual poder suspenderse para descansar un poco.

Y luego ví cintilar una estrecha estrella; una sola, que tenía la apariencia en todo este gran cielo, de una niña perdida en un desierto sin límites.

Y no había nada más en la noche misteriosa, amigable y tranquila, que la bella luna, la estrella y el murciélago danzante y negro.

Y yo comprendí de pronto que la estrella parpadeaba en dirección a mí, que el murciélago trazaba en el aire gris caracteres que yo debía descifrar, que la luna me invitaba a ir a verla brillar más allá de las praderas, bajo los castaños de vastas ramas atormentadas «Ven», decía la mirada lejana de la estrella. «Ven», suspiraba la suave luna toda argentada entonces y suspendida entre las ramas como una fruta. «Ven», me decían la noche y la sombra. ¿Que temas? Ven sin tardar. Una hermosa noche pasa muy pronto y no vuelve jamás.

Y yo comprendí de pronto toda la locura de quedarme con la gente seria

Juzgué que nada era tan natural que aceptar la invitación de la estrella, de la luna, del murciélago. ¡Oh, dulce noche irresistible! Me he deslizado en tus caminos de terciopelo negro, entre dos alamos agudos y sombríos, a los cuales das la apariencia de cipreses de Italia.

La estrella solitaria me miraba tiernamente, y las danzantes alas dentadas desaparecieron de súbito detrás de la luna. Así como las páginas ennegrecidas y consumidas de una carta amorosa que me hubieras dirigido y que, inútiles en lo sucesivo, se dispersan bajo tu aliento oscuro.

En los caminos encantadores seguí la claridad que amo. La voz de los arroyos ocultos, que refrescan aquí casi todos los senderos, me acompañaban con una canción pura, y yo no sabía muy bien si eran rayos de luna que se escurrían así, murmurando a lo largo de la ruta sombría tus palabras melodiosas

Pasaban siluetas de campesinos, mas nobles por ser tan negras; y los ganados volviendo al establo, confundían casi con la sombra sus masas pesadas y balanceantes, me hacían pensar en los bellos versos, donde avanza el «Carro de la Noche» y yo me imaginaba que este carro taciturno iba a uncielos esta noche. Sus pasos ensordecidos a la llamada tenue y rastreada de los vaqueros retardados, turbaban apenas el silencio que volvía a cerrarse enseguida sobre los ecos extinguidos, cual una ola inmensa después de una noche profunda. Yo sentía como te prefiero y cuanto me quieres tú.

La luna caprichosa desaparecía a veces detrás de las avenidas, de los árboles o las espesuras. Ni reconocía los caminos recorridos días antes. El aire fresco me embriagaba de promesas singulares. Y sentía ganas de llamarte, de quererte más, si es que es posible. Todo existe, yo lo sé bien; todas las quimeras pueden ser ciertas; todos los seres imaginarios y casi divinos viven en nosotros y alrededor de nosotros, y nosotros los veríamos si supiéramos ver. Pero cerramos nuestros ojos y nuestros oídos incrédulos; y sin embargo ¡Oh noche callada! Noche que conoces todos los secretos. Yo tengo confianza en tus embrujamientos y en tus misterios, y se que si soy digna de ello, me dejarás, bajo los grandes árboles negros, encontrar al fin mi ilusión dorada.

MATILDE GONZALEZ

ES LA VIDA... La marcha del sol

Vá el tiempo pasando y entre día y día,
al oír las quejas que nos dan las horas,
es cual si el sonido fuese melodía...
¡Melodía triste de notas sonoras!

Cada hora que pasa se mueve y agita,
como si quisiera con su voz potente,
decir a la vida llagada y bendita,
que muere lo mismo que la vida ardiente.

La muerte a las vidas las mueve ligeras,
como a leves cosas que a su mando jiran,
y no son altivas ni son altaneras;
a su voz se aflojan y a su voz se estiran.

Es la vida humana inconsutil hebra,
que en su loco vuelo lo infinito besa,
y cuando es más fuerte, más pronto se quiebra;
y cuanto más libre más pronto está presa.

Es el ser humano un débil juguete,
que orgulloso intenta llegar a los cielos,
y que se derrumba como minarete,
que rindió a los aires sus extraños velos.

Es la vida toda loco centelleo,
donde las envidias y las maldiciones,
triunfan sobre ella y como trofeo,
dejan una estela de negras traiciones.

Es la vida orgullo de pomposas cañas,
que aunque junto al río las arrulla el agua,
el invierno llega, y hay una guadaña,
que las siega y lanza a un fuego de fragua.

¿Por qué del orgullo de pobre calaña,
si la vida toda cruza rebramando?
¿Por qué del orgullo si ante la guadaña
de la muerte todo, queda suspirando?

¿Para qué el orgullo de la raza humana,
si ha de vivir siempre loco desvarío?
¿No reirá la muerte triunfante y ufana,
cual la bella Eulalia, de Rubén Darío?

¡Ay, quien de la vida su amor no recoja!
¡Ay, quien de la vida no tome el consejo!
Morirá más seco que una cabra coja,
y aunque muera joven, morirá muy viejo.

¿Para qué el orgullo si la vida es nada,
y cuando más fuerte más pronto se agota?
¿Para qué el orgullo si al fin cual mesnada,
cantamos el canto de la lira rota?

¿O es que hemos creído que esto no se acaba,
y para explotarlo aquí hemos venido?
¡Ay, las ilusiones del pobre que amaba!
¡Ay, las ilusiones del que no ha creído!

Todo lo que cuesta tiene su valía;
todo lo que vale, cuesta recogerlo;
vale más ¡yo digo! que no ¡yo diría!
vale más ¡yo creo! que ¡paso a creerlo!

Por eso las horas trocan los destinos,
en odios y luchas, tragedias y amores;
y ruedan las vidas por tristes caminos,
nadando en el fango de amargos dolores.

La vida se espanta al ver a la muerte;
se asusta y comprende que hay ley que sujeta,
¿Para qué el orgullo si se queda inerte,
al postrer reflejo de fugaz cometa?

Y es que al fin las vidas son como las rosas,
que llenan su cáliz de esencias divinas.
¡Tienen más espinas cuanto más hermosas!
¡Cuanto más hermosas, tienen más espinas!!

LISARDO SEVILLA

Esa gran hostia de fuego
que aparece en la aiborada
y su marcha emprende luego
por la bóveda azulada;
se parece a la jorruada
que impulsa a la juventud
a seguir con rectitud
al sendero del trabajo,
libertando a los de abajo
de la odiosa esclavitud.

En su carrera veloz
por la inmensidad vacía,
Hechos, hechura de Dios,
no descansa noche y día.

El trabajador que fia
en su fuerza y su virtud,
como sea diligente,
rápido, la magnitud
alcanzará fácilmente
del sol en su plenitud.

Corre luminoso el sol
hasta hundirse en el ocaso,
tejiendo nimbos de raso
y aureolas de arbol.

También en el girasol
de una vida de inquietud
suele ver la multitud
aureolas y nimbos bellos,
en los nevados cabellos,
de la noble senectud.

Ilustre Don Simeón,
sacerdote del gran templo
del «Trabajo» y del ejemplo
que inspiran veneración:
hoy la culta población
de Sueca, en tus loores,
las más delicadas flores
de sus ricos huertos trajo
para la «Cruz del Trabajo»
que obtienen los luchadores.

LAMBERTO OLIVERT

PAN SALUD

El más exquisito entre todos los panes de lujo

Se avisa al público que el pan SALUD
va envuelto en lujosa envoltura, paten-
tada, tirada a dos colores, con la efigie
del Apóstol Santiago.

Único concesionario en Sueca que lo
fabrica y vende

Benjamin Granoll

Pl y Margall, num. 8

NO SE SIRVE A DOMICILIO

BANCO CENTRAL

ALCALÁ, 31 — MADRID

SUCURSAL DE SUECA: VIRGEN, 17

CAPITAL AUTORIZADO 200 000.000'00 de pesetas CAPITAL DESEMBOLSADO 60.000.000'00 idem
FONDOS DE RESERVA 16 000.000'00 de pesetas

INTERESES DE CUENTAS CORRIENTES EN PESETAS	{	A la vista	Dos y medio por ciento anual
		Con ocho días de preaviso	Tres por ciento anual
		A tres meses	Tres y medio por ciento anual
		A seis meses	Cuatro por ciento anual
		A doce o más	Cuatro y medio por ciento anual

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO. Estas Consignaciones que admite el Banco por el importé de la cantidad que entrega el cliente, devengan un interés de tres y medio por ciento anual a tres meses y de cuatro por ciento a seis meses y cuatro y medio por ciento a un año.

CAJA DE AHORROS.—En libretas, hasta diez mil pesetas. Interés de cuatro por ciento anual. Cuentas corrientes con interés, en pesetas y en monedas extranjeras. Cuentas de crédito. Compra y venta de valores. Cobro y descuento de letras y cupones. Compra y venta de monedas extranjeras. Giros y cartas de crédito. Seguros de cambio. Depósitos de valores y, en general, toda clase de operaciones de Banca.

Este Banco se complace en poner en conocimiento del público, que tiene a su disposición, durante sus horas de Caja, plata para atender a cuantos cambios le soliciten sin cobrar por esto quebranto alguno

Carta abierta

Al simpático poeta festivo,
Vicente Molina.

Distinguido amigo: Los triunfos alcanzados por el tan grande como modesto poeta, hijo de esta Ciudad, D Mariano Serrano Biguer, con la producción de varias comedias que bien pueden conceptuarse joyas de la literatura valenciana, le han hecho acreedor, a mi entender, a que se le patentice nuestra admiración con algo que haga traslucir (como dijo Fernández Flores, refiriéndose a Sueca) que el fruto más exquisito y abundante de esta tierra no es el arroz sino la gentileza.

Reciente está el estreno de su nueva obra «El pas de la prosesó» cuyas primicias fueron para su tierra natal, Sueca, dando a entender con ello que su mayor satisfacción ante tan señalado triunfo obtenido, fué el sentirse suecano.

Con tales antecedentes, tú, práctico en estas lides ¿no podrías amigo Molina, lanzar la idea de ofrecerle a quien tan amante se muestra de su Patria Chica, un homenaje, constituyente, al menos en un simple acto donde poder testimoniarle nuestra estimación?

Seguro de que no te ha de ser difícil convertir en realidad tan simpática idea, te anticipa las gracias, así como se te ofrece en cuanto pueda serte útil,

VICENTE CARRASCO

CRONICAS PINTOESCAS

El piano mudo

En un casino que yo me sé, hay un piano *mudo* con esperanzas de su curación, pues su inarticulación data no más que de cuatro años, y él tiene veinte.

Cubierto con una funda de tela azul, para resguardo del polvo y de la polilla, da sensaciones de tristeza, más que todo por la amenaza de invasión de los roedores.

Ya la conserja,
chilla que chilla
dió más de un salto
desde una silla.

Aficionados que somos a la música todas las tardes cogemos una silla vieja, y nos sentamos a la reja sin hierros del Círculo de Cazadores, donde amenizan la hora del café, la linda y espiritual pianista Sofia Roselló, y la guapita y apetitosa violinista Lolita Iznardo, mientras los gorriones de los árboles de la calle, que prestan sombra a los enamorados, bisan añoránticos con sus piquitos duros, las sonatas de las jóvenes y simpáticas artistas.

En todas partes amor.
Hasta en los pajaritos.
Así los tiene el doctor,
A todos sus enfermitos.

Los grandes genios siempre pasaron el Via-Crucis. Así, bastardilla, para remordimiento de los deirastores.

Como eso de coger diariamente la silla, por no tener «groom» que nos la lleve, es algo pesadito, hemos escrito al doctor Asuero, el de la bella Easo, para que, por vía inalámbrica, meta la aguja en los cornetes del piano, a ver si cura, y vuelve la alegría a los socios, que recordando tiempos pasados, no paran de suspirar.

No tome a chanza doctor,
esta alegre croniquilla;
pues soy un admirador,
que con un alma sencilla,
se pasma y se maravilla
de sus curas, buen doctor.

EL CABALLERO DEL CINE

Traspaso o venta

Se traspasa o vende un establecimiento de zapatería con todos sus enseres, situado en la calle del General Margallo, Número 5.

Se darán facilidades en el pago.

Para tratar, en el mismo establecimiento.

SE VENDE una máquina para coser y bordar SINGER doméstica de bobina central con ala de extensión, casi nueva.

Razon en esta Administración.

COMITÉ PRO-BANDA

Suecanos: Por ser la música la más espiritual entre todas las artes bellas, ejerce más influencia en la educación de los pueblos, al mismo tiempo que es el ornato que más embellece la cultura y refina el temperamento artístico. En todos los países y épocas en donde la cultura alcanzó mayor esplendor se cultivaron con mayor afición las artes bellas, sin excluir la de la música que vino a darles expresión y espiritualidad.

Por eso, convencidos de que el decoro de la ciudad de Sueca, madre y cuna de artistas, requería se le diera la importancia que tiene el cultivo de la música, hemos querido organizar un Comité Pro-Banda con el fin de crear un ambiente propicio en donde pueda tomar incremento el arte armónico, y constituirse una banda que sea el recreo de nuestros conciudadanos y el orgullo de nuestro arte tradicional.

Por ese fin el Comité Pro-Banda abre un periodo de donativos para recaudar fondos con que adquirir en su día un instrumental adecuado. Al efecto los donativos se constituirán en depósito en los bancos de la localidad a nombre de una comisión constituida por los Señores Alcalde, Cura Párroco, Juez de 1.ª Instancia y Teniente de la Guardia Civil, sin cuyas cuatras firmas no podrá retirarse cantidad alguna.

La cantidad depositada por el precitado concepto se destinará exclusivamente a la adquisición de nuevo instrumental para la Banda de música de Sueca, cuando el Comité así lo acordare. La forma en que se llevará al cabo dicha recaudación será la siguiente: Los exploradores, en los días que se señalen, regalarán unos sellos que hemos impreso para ese fin, y el Comité espera que todos los suecanos, amantes de su patria, contribuirán con sus donativos para que en plazo no lejano podamos contar con una banda que sea nuestro mayor orgullo.

EL COMITÉ

NOTA.—Forman el Comité Pro-Banda los señores Alcalde, Cura Párroco, Juez de 1.ª Instancia, Teniente de la Guardia Civil, Directores de los semanarios «El Sueco» y de «El Anunciador Comercial», D. Juan Motilla Ortells, D. Ramón Martí, D. Antonio Cebolla, D. Arturo Torregrosa, D. Ricardo Segarra, D. José García Meseguer, D. Manuel Romero, D. Salvador Carbó y D. Vicente Furió.

La corrida de la Asociación de de la Prensa de la capital

El festival organizado en la Plaza de Toros de Valencia por la Asociación de la Prensa, fué un éxito sin precedentes en todos sentidos, tanto de taquilla como artístico.

El público que asistió a la corrida se entusiasmaba por dos conceptos. Ante las monumentales faenas de los matadores y ante la extática belleza de las representantes de los partidos judiciales.

De entre las bellas flores que adornaban la plaza aquella tarde convertido en florido vergel, gracias a su exuberante belleza, destacaba sin rival, la representante del partido judicial de Sueca, nuestra bella paisana Pepita Sánchez Escorihuela, todo estética y perfecta líneas, recibiendo con motivo de ello, innumerables felicitaciones.

Triunfo de un suecano

El miércoles de la presente semana, día 30, se estrenó en la «Sociedad María Guerrero» de Valencia, «Los cobardes», producción de nuestro paisano y particular amigo D. Manuel Gutiérrez.

La obra obtuvo un éxito sin precedentes, siendo requerida la presencia del autor innumerables veces en escena, por el público, que preso de emoción no

cesaba de aplaudir tanto a final de los tres actos de que consta la obra, como al terminar algunas escenas.

Para que los lectores puedan darse exacta idea del éxito alcanzado por nuestro celebrado poeta, publicamos a continuación un párrafo que entresacamos de la extensa reseña que publicó «El Mercanti Valenciano»:

«Su producción, estrenada el pasado domingo por el cuadro de declamación de esta Sociedad en el local de la misma, puede ser colocada entre las buenas: obra de ambiente rústico, puramente castellano, retrata con mano maestra el sentir de su noble gente, y con un lenguaje perfectamente cuidado da una realidad perfecta a la acción.»

Reciba el Sr. Gutiérrez, nuestra más entusiasta felicitación augurándole un envidiable porvenir en vasto campo de las letras.

SE HACE VAINICA A MÁQUINA

Calle de la Virgen, 84-2.º

SUECA

Taurinas

El domingo próximo pasado se celebró la inauguración de la temporada de toros en nuestra plaza.

«Niño del Turia», «Torneret» y Manolito Herrero, se las entendieron, con seis becerras de D. Domingo Polo, de Salamanca.

«Niño del Turia» en su primero, aburrió, indigno y probó la paciencia del respetable. En su segundo, quiso hacer algo, cosechándose algunos aplausos y obteniendo de la benevolencia del presidente la oreja. Dió la vuelta al ruedo.

«Torneret» la catástrofe personificada. Oyó dos avisos en su primero y uno en su segundo. Y Manolito Herrero, profesando su apellido, estamos convencidos que hará carrera aunque tan solo fuera el «mosqueador». Posée la ignorancia en sumo grado. Por no ser menos, también fué avisado.

De director de lidia actuó «Ivarito», que estuvo muy bien colocando un buen par en el quinto y obteniendo una ovación en varios lauces en el cuarto.

Entrada floja y el público divirtiéndose de lo lindo riendo.

Y para darnos exacta cuenta de que estábamos en una corrida, saltaron al ruedo varios «capitalistas»... de miedo...

..Y a la otra veremos

PEPOTE

Se ha encontrado al autor

En el número pasado dábamos cuenta del robo de que fué objeto la vecina de esta, Amalia Beltrán Ortells, que vive en la calle del General Prim.

Ahora y merced a las pesquisas del activo Teniente de la Guardia Civil Sr. de San Pedro y subordinados, podemos enterar a nuestros lectores del autor, o mejor dicho, la autora del mismo, que se llama, Elvira Soler Ferri, de 18 años de edad, natural de esta, que fué detenida y encerrada

El culto y distinguido abogado D. Estanislao Muñoz Simeón, con objeto de restablecer su quebrantada salud ha tenido que ausentarse de esta población el viernes último.

Deseamos su regreso totalmente restablecido.

Se halla ya totalmente restablecido de la dolencia de la que ya dimos cuenta a nuestros lectores, nuestro muy querido amigo el farmacéutico de esta localidad, D. Baldomero Carrasco García.

Reiteramosle nuestra cordial felicitación.

Banco Español de Crédito

Inscrito en la Comisaría Regia de la Banca

DOMICILIO SOCIAL MADRID

CAPITAL SOCIAL: 50.000.000 PTAS. completamente desembolsado

RESERVAS: . . . 31.453.000 "

SUCURSAL DE SUECA

CUENTAS CORRIENTES

Abonamos los siguientes intereses:

A la vista. . . . 2 1/2 por ciento anual

Consignaciones a vencimiento fijo

A un mes. . . . 3 " "

A tres meses. . . 3 1/2 " "

A seis meses. . . 4 " "

A un año. . . . 4 1/2 " "

CAJA DE AHORROS.— Este Banco participa a su numerosa clientela que abona el interés de 4 % en esta clase de rentas.

La esposa de nuestro amigo el acreditado comerciante de ésta, César Galve, ha dado a luz una hermosa niña.

Reciba nuestra felicitación.

Nuestro querido y estimado amigo D. Vicente Carrasquer Carrasco, y familia hallanse de plácemes. Su bondadosa y distinguida señora D.^a Salomé Aliño Llácer, dió a luz el próximo pasado Jueves, una robusta y hermosa niña a la que se impuso el nombre de María.

Tanto el Sr. Carrasquer como a su distinguida señora la que se encuentra en inmejorable estado nuestra más cordial enhorabuena.

MUERTO POR UN RAYO

El martes y cuando se encontraba trabajando en las faenas del campo, fué alcanzado por un rayo el labrador Bernardo Romero Arce de 22 años, natural de Ruzafa, muriendo en el acto.

El juzgado instruyó diligencias.

LUIS AYUSO

ENFERMEDADES DE LOS OJOS
CONSULTA DIARIA de 10 a 1

Pi y Margall 8 pral. SUECA

DE ALBALAT DE LA RIBERA

El día de Corpus por la noche, actuó en ésta la Compañía de comedias que dirige el joven Rafael Albert, obteniendo un éxito resonante que sumó a los muchos que viene obteniendo tan simpática asociación

teatral. Pusieron en escena «El llop de la Murta», «Benehit amor» y «Chustisia en les mans brutes». No cupo más arte ni más gracia que derrocharon todos los noveles actores que más bien pudiéramos llamar veteranos, por el conocimiento exacto de los trucos teatrales y por la técnica que sabiamente desarrolla en los ensayos el inteligente Albert.

Merece también elogiarse el trabajo de los simpáticos: Navarro, Astruells, Sánchez, Momplet y otros.

Un éxito tanto para la Empresa del Cine Moderno de esta, como para la Compañía Albert.

VISLOF

MOVIMIENTO DE POBLACION

NACIMIENTOS

Salvador Carrasquer Pomar, María Teresa Galve Lledó, Teresa Ferrer Navarro, Vicente Moncho Mompo, Simón Coves Ortí.

MATRIMONIOS

Ninguno.

DEFUNCIONES

Juan Gilabert Astruells, 26 años, Hemorragia cerebral. Esteban Pedrón Martínez, 66 años, Asistolia. Severino Sanz Martí, 49 años, Cáncer de hígado. Juana Castells Ribes, 62 años, Hemiplegia. Pascual Llorca López, 66 años, Gangrena seca del pie izquierdo. Juan Tomás Claramonte Manzó, 52 años, Ictericia. Bernardo Romero Arce, 22 años, Asfixia por descarga eléctrica.

ito

sado

e 4 % en

Murta»,
tes». No
on todos
s llamar
s trucos
esarrolla

s simpá-
y otros.
Moderno

OF

Galve
o Mom-

ia cere-
istolia.
ligado.
Pascual
zquier-
tericia.
scarga
