



EL ANUNCIADOR COMERCIAL

SEMANARIO CULTURAL, DE ANUNCIOS Y NOTICIAS
DIRECTOR JAIME COLLADO
Redacción y Administración: — — Miguel Marzal, 16
Teléfono número 49-A

AÑO VIII

Sueca 1 de Agosto de 1931

NÚM. 423

EL DOCTOR MANUEL PORTACELI

Tiene el honor de ofrecer a sus amistades y clientes
su nuevo domicilio y clínica, en la

Gran Vía del Marqués del Turia, 10

Teléfono 12.854 VALENCIA

Nuestra campaña "Pro cultura"

MIEDO DEL ÉXITO

El entusiasmo y decisión que mostraron nuestros ediles al tomar en serio la solución del problema escolar, nos llenaron el ánimo de gozo, y entonces no les regateamos nuestro sincero aplauso.

Pero está visto que en el momento de coronar aquellos entusiasmos con la realidad de un éxito rotundo, sintieron miedo y flaquearon. Los héroes que emprenden con pujanza una hazaña y vacilan en mitad de su carrera mueven a veces a hilaridad.

No comprendemos por qué al solicitar la reapertura de las cuatro escuelas unitarias suprimidas, se han destinado dos para el Perelló y Mareny, y dejan dos solamente para Sueca. Lo más lógico era llenar primeramente el cupo de Sueca y solicitar al mismo tiempo las que se necesiten en los poblados marítimos. No vamos a repetir aquí las razones que aducimos en números anteriores por las que hicimos ver la escasez de escuelas que padece Sueca; pero si añadiremos que nos ha sorprendido ese nuevo amañado tan poco razonable, cuando en Sueca estamos padeciendo cada día los inconvenientes de un craso analfabetismo. Qué padecían las arcas municipales con la reapertura de las cuatro escuelas unitarias de Sueca?

Nada: se trata de una cantidad irrosoria al lado del presupuesto municipal. Lo más plausible hubiera sido crear las del Perelló y Mareny sin mermar por ello el cupo de Sueca.

Esperamos, señores ediles, que todavía detendrán el pie sobre su marcha, y tomarán el camino que la «voz populi» les señala, pero sin titubeos ni flaquezas.

Crean ustedes escuelas, cuantas más mejor, que nadie les va a pedir luego responsabilidad por haber dotada a nuestra ciudad con un cupo completo de aulas escolares.

Lo que se va a hacer más parece un deseo vergonzante, que un entusiasmo consciente. Para otras cosas se puede mirar donde van los pies, pero en el problema escolar deben ir ustedes más aprisa y con las manos llenas.

PRIMAVERA

Era una tarde apacible y áurea de primavera: una de esas tardes que duermen, con su armonía de luz, en el Olimpo de nuestra alegre fantasía clara...

Una paleta diestramente manejada por las manos delicadas de una joven, esbelta, rubia y con ojos azules, impregnabase del don policrómo del paisaje, dejando en el blanco lienzo, la polifonía de las luces blancas, rubias, fáciles como un perfume de oro, el iris de las cosas coloridas, que remedan las plumas de algunos pajarillos exóticos.

Su fisonomía revelaba claramente la satisfacción positiva de sus sueños, que reencarnaba; de sus sueños que nacían de su exquisita inspiración, dándole actividad de vida los muchos y variados colores que se armonizaban en la alquimia entera y pugil del paisaje.

Un anciano de negra y sedosa barba, permanecía sentado, leyendo un libro, a unos pasos de la joven, sobre el suelo tapizado de verde hierbecilla y de alguna que otra flor pequeña desprendida de un árbol enhiesto en el paisaje como recortado en oros...

De cuando en cuando, levantaba el viejo los ojos de las páginas del libro y las posaba con expresión filósofo-artista en el lienzo, que iba impregnándose de la amenidad y hermosura del campo, obedeciendo meticulosamente a la voluntad del artista. Después, proseguía con más atención su lectura.

II

Aquel viejo era el padre de Dora «que así se llamaba la artista». Y era también su profesor de pintura, de música y de ciencias. Era su único y más querido compañero en el mundo. El fué sembrando con suma pulcritud y delicada paciencia, en su corazón, la hermosura de la bondad y la belleza de la virtud, premisas indispensables que han de adornar los corazones que hayan nacido para artistas. Y por eso Dora, era una verdadera artista, ébria su alma de sublimes e inabundables ideales. Su mirada parecía observarlo todo para después reflejarlo con delicadeza suma sobre el lienzo. Su porte tenía algo de «tiste alegría» ritmo peculiar de los enamorados de la belleza, y su voz era armoniosa cual música de ensueños, hallada como una sencillez en el subjetivo encanto de las cosas maravillosas...

Sus veinte abries pasaron acariciando su frente ingénuo y sentimental. El amor llamaba a su corazón, colmo y dulce, lleno de una clara virtud de ideales. Con dolor profundo, pensaba que jamás hallaría el hombre que la comprendiera, el hombre que alegrara su melancolía como una brasa de sol la carne azul del cielo. Y cuando sus lágrimas, nacidas de este pesar, tendían a asomarse a sus ojos, sentábase al piano y desizaba sobre el teclado sus ágiles dedos, que siem-

pre buscaban las notas del dolor, de la tristeza dulce, las notas de un «Nocturno» de Chopin, que llegaban a su alma envueltas en el espíritu de la realidad.

Pero en esta tarde deliciosa sintió Dora conmovido su corazón ante la presencia de un joven que adivinó pasar y detenerse en el lugar en que ella se encontraba. Era de mediana estatura, con ojos soñadores, de facciones correctas, cabello rubio, ondulado varonilmente. Llevaba prendida en el ojal izquierdo de la negra americana una blanca margarita, que sobresalía toda ella. Todo esto le daba el aire de un trovador antiguo perdido en la emoción deleitosa de su gloria.

Su presencia trujo el corazón de Dora, dándole a entender algo con sus labios no hubiera podido explicar. Bastó una sola mirada para que sus inteligencias se comprendieran.

I I I

La tarde, decaía. El sol besaba, cariñoso de soslayo, las cumbres más altas de los montes lejanos, e iba debilitándose poco a poco; y en el azul, gradualmente sombrío del crepúsculo, vió dibujados la artista todos sus sueños nacidos de un poema de amor.

El poeta lo comprendió todo sumergido en la densa bruma de sus suspiros que ya, desde entonces y siempre, solamente los dedicó a su eterna compañera.

Las olas de los mares rizaron con sus espumas alfombras de oro para la felicidad de estas dos almas y las besa la gloria, llegada en el carro del día por los caminos de la primavera.

C. JUAN

Triunfo de un poeta suecano

Un poeta novel y suecano acaba de triunfar en la honrosa lid de los Juegos florales de Valencia, celebrados en la noche del martes último. Nos sorprendió el triunfo, pues desconocíamos este aspecto sentimental y lírico del joven amigo y colaborador del «Anunciador Comercial», que firma sus escritos, -de prosa y estilo brillantes- con las iniciales J. G. M. Es (ya es menester quitar el velo de la modestia) José García Meseguer.

El ha recibido el primer Accésit a la Flor Natural con la poesía que a continuación publicamos.

Galardos difícil de alcanzar, pues son muchos y valiosos los aspirantes a tan agraciado, y elevadísimo honor. Ha entrado pues el Sr. García en la senda del Parnaso, por la puerta grande y con la palma de la victoria.

Muchísimo nos congratula y satisface, como paisanos y como compañeros de redacción, el tan merecido triunfo de quien se nos ha revelado ser ya un artista del habla *antiga* de la región valenciana

Aunque, como dice el refrán castellano «de poeta y loco todos tenemos un poco», es la vez primera en que los lectores del semanario van a leer las primicias de un novel poeta, cuyo primer escrito inserto en letras de molde ha merecido el premio de un inteligente Jurado. El amigo José García Meseguer se nos ha revelado de improviso, nos ha sorprendido de verdad, y deshace con su ejemplo el castellano refrán, pues se ha portado como «poeta de cuerpo entero y cuerdo sincero».

Juzgue el lector:

RAPSPDIES DE DOLÇA PATRIA

BREÇOLADA

Voreta de l' aigua
sonrient, falaguera,
allá en la ribera
del Júquer naixquí,
com fa en l' estiuada
la rosa novella,
flairosa poncella
qu' esclata al matí.

El cél estenia
de calma y oratge
son blau cortinatje,
riquíssim dossier;
i els aires fresquívols
aromes portaven
que flórs exhalaven
del vérd taronger.

¡Qué tendrá infantesa,
qué suau armonia,
qué dolça poesia
cercava 'l breçóli
Ma mare cantava
la seua canturia
com en la boscuria
lo fi ronssinyól.

RAPSODIA DE PATRIA

Cante la glória de ma Patria Dolça
la Sultana Valencia que 's recolça
en lilit floréste de jasmils i flórs;
la que en les ones de la mar es banya,
la que s' embauma en flaires de montanya
i el Turia encisa ab sons gentils rumors.

La que té per capsal Penyagolosa
i s' estén riallera vérs la Gróssa
adormint-s' en les ones de la mar;

Sa veu armoniosa
en ténbres paraules
me dia les faules
que jo deprenquí,
i pronte mes llavis
sa llengua parlaren
i al auba cantaren
com un teuladí.

La Vêrge beneita
de ma bella terra
al cim de ls serra
guiava mon pas,
per que no 's marcira
ma nóva existència
ma téntra inocència
del món en lo glaç

Com era poëta
que canta y sospira,
vaig pendre ma llira
pa córrer el món,
cantant en ma llengua
flórs i maravélles,
les dónes tan belles
de nóstra regió.

I avans d' allunyar-me
d' aquesta terreta,
com fosca oroneta
que deixa son niu,
vaig collir tres lliris
de plácida esència,
recórt de Valencia,
voreta del riu.

I sempre eixos lliris
mon pit embaumaven,
i en mi despertaven
patries tradicions;
també retenien
de bella infantesa
encants de puresa,
suau devocións.

Per aixó jo cante,
per aixó ma llira
gemega y sospira
com un verderól
durant l' estiuada
que dins les boscuries
refila canturies
al rompre del sól.

la que té en son altiva serralada
com pilastres que aguanten l' estelada
les Cabrilles, Mongó i el Sabinar.

El palau de les flórs i les poncelles
on floreixen etérnes les roselles,
els timons i clavells ab los jasmils;
on el aigua dels rius mos entapissa
fecondant i corrent redoladiça
en rústega verdor nóstres jardins.

La pedra més lluenta i més bledana

engarçada en el pit de la Sultana
al mig de son collar en hebrès d' or:
del Turia rialler preciosa perla
arrancà a la moreisca mareperla
per En Joumé 'l gentil conqueridor.

Ma terra cante cuant en nit serena
en les aigües del mar la Lluna plena,
ab les ones riellant, li fa festeig;
cuant s' endormisca 'l sol a la vesprada
i del verd taronger en la florada
embaumà l' horta son suau oreig.

La qu' escolta a la dolça cadèrnera
cuant al rompre de l' auba matinera
encisen la boscuria sós refils;
la que al eixir el sol de la blava ona
la primera besà rebé el donat
en sa front d' estiaragdes i marfils.

La Valencia gentil de l' Albufera
cuant les aigües saltant nada llugera
en la Plana la mar del riuatxó
(com sobre la blavor a' ona marina
s' esvaralla fogint alba gaviña)
al estelidre 'l nauget son blanc llansó.

El Prat de la Ribera que rosséja,
cabellera daurada euant s' oneja
suau, al besar l' aire 'ls arrocers;
on com eixam bullent de les abelles
els llauradors descapsen les gavelles
i gotes d' or fan ploure d' els arers.

La que sonriu al viatger cuant passa
que vulguera tenir allí sa casa
con en la brúica 'l verderol son nit;
que vulguera tenir per capsalera
en les nits de la Lluna riellera
un pom de roses del etèrn estiu.

La barraca de l' horta valenciana
que s' ataga senella i s' engalana
ab garlandes de murta i de llorer;
on l' hortolá refila ses albadés;
que 'al rossinyol paréixen arralcades,
als compassos del ritme guitarrés.

Cante eixe blau inmens de l' estelada
com el marit de ma Mare Immaculada
que a Valencia embrix com un dossier;
cante la glória de ma Patria Dolça
la Sultana Valencia que 's recolça
adormint-se encisada en son verget.

La que sembla una llar d' antiga casa
on s' infanten rebrots de nostra raga,
de cavallers, d' artistes i de sants;
a que sembla un eixam de dolça abella
congregada a fervent en la Capella
de la Mare de Deu dels valencians.

RAPSÒDIA DE FE

La Fe es una flama
qu' encén nostre pit;
la Fe es la llanterna
qu' en la senda etèrna
llumena la nit.

Sense ella en la vida
jamay brilla 'l sol;
sense ella 'l poeta
té l' ànima inquieta,
no trôba consòl.

Cuant cluix la tempèsta
ab llamps i espetecs,
ma vell esmortida
esclata en seguida
son últim gemec.

Deu meu per mi nauat, mon cor t' anyora
i afadigat hui plora
i gira cap a tu sons ulls plorant,
perquè sent ab tristot la melangia
que du al ànima mia
del malhaurat mon lo falaguer cant.
Ab dolça melodia lo sirena
m' encisa i em cadèna

de ilusions i esperances se me 'n du:
vól que t' oblide i que de tu jo fuixga.

¡Deu meu primer jo muiga
que 'm quede per a sempre sense tú.
Mes veig que l' esperança ja se tanca
que la força me manca

i que no puc jo sol portar ta creu;
i omplit lo cor de vaga melangia
et clame eu m' angunia:

¡Salvam Senyor, que muic, salvam, bôn Deu!

Recorde 'ls dolços besos que 'm donares
llavors cuant me cridares
tenint-me ab tes nugasses vincladiç;
llavors anyore les tranquiles hores
cuant de l' ànima fores

torrent de bonhaurança i son encis.
Deu clement ¡per qué fera ventada
de la tempèsta airada

de ma barqueta romp hui lo velam?
Lo cél s' entenebrá ab negra calitja
i al trô 'l meu cor trepitja:

¡Senyor, atén pietós mon últim clam.

Mon cor vól i no vól, plôra i no l'pôra,
de tu solsmet anyôra

el contemplar de prop l' etèrna llum;
encara crec, Deu meu, i l' esperança
em du pau i bonança

i aplega al cél de ma oració lo fum.

Darreré l' atibada
aguaita ja 'l sol,
i en la lluita fera
la Fe remeyera
me dona consòl.

La Fe es una flama
qu' encén nostre pit;
La Fe es la llanterna
qu' en la senda etèrna
llumena la nit

RAPSÒDIA D' AMOR

Doncelles de ma terra
canteu amor,
i brolle una canturia
del vostre cor.

Sota de la finestra
véla un doncell,

i en un tèsto de canter
riu un clavell.

Els joves que vos volen
van a edttar:
aguaitau-los, doneelles,

per a escoltar.
Aguaitau-los, doneelles,
per un badall,

i acelliu com refila
vostre vasall.

Les boyres se suspeneu,
l' aire s' adorm:

lo ritme de guitarra
s' ou all' entorn.

Con una dolça cadèrnera
tèndra y planyivola,
qu' al trenc de l' auba matinera
en l' horta ombrivola
desgrana en sa canturia
pèrles d' amor...
dins la boscuria
refila un trovador.

La jove somiosa
abaixa presurosa
per a rebre al doncell,
qu' entre les mans li porta
del jasmiler de l' horta
un perfumat fanell:

Baix de la fosea parrà
ab còrdes de guitarra

li roca son amor;
 ¿qué li dirà a la orella
 que a la téndra doncella
 la crema ja 'l ribor?
 Dins la sombra vehina
 de sos ulls de gavina
 el jove está suspés:
 La nit es ja passada;
 pareix que 'n la enamada,
 pareix qu' esclata un bes.

II

Canteu les mares de ma terra bella
 cançons de rossinyól
 al fill qu' amorosit clou sa parpella
 dormint-s' en lo brçól.
 Pareix que s' adormix con en l' aubada
 quant mor l' últim estél,
 al esclatar en roja foguerada
 la llanterna del cél.
 L' angruntsa amorosida sa maretta
 ab suau balandreig,
 com en la mar s' esvara la barqueta
 juant en el enieg.
 Qué somia aquel angel qué somia
 quant gemega son pit?
 La mare concirosa pensaria
 que d' amor l' han ferit.
 El Angel de la Guarda se recolça
 voreta del breçol
 i cantant-li canturia le més dolça
 l' invita a pendre l' vól.
 El téndre infant
 si l' angel l' agarrara
 pendria l' vól;
 el téndre infant
 mirant-lo com s' allunya
 no té consól.
 Sa mare amorosida
 al braç l' ha pres,
 i en sa cara florida
 li dona un bes.
 De sobte la mirada reviscola
 del nen que plora i riu,
 i a la mare ploraira li redóla
 dels ulls un copiós riu.

III

Cuant els arbres aspolcen-la fulleraca
 l' otony se cern:
 quant la llar está encesa-dins la barraca
 es plé d' hivérn
 Sota l' aixumenera-el fóc cueteja
 donant calor,
 i voreta la dona-lo vell festeja
 l' últim amor.
 Els anys i les anguniès-els blanquejaren
 tot el cabel.
 que avans tenien negre-quant festejaren
 ¡quin temps aquell!
 Els dumenges i festàs-anava a missa
 feta un capul:
 i quant txafa-la placa-a-tots ancisa
 son mirar d' ull.
 Al mirar-la bledana-ja-s' encemia
 un txic fadri.
 i sota la finestra de l' alqueria
 li ha dit que si.
 Un día de son novio-avergonyida
 va rebre anell:
 d' engà foren esposos-tota vídua
 ¡quin temps aquell!
 —«Deu meu! si en elxés-hóres de prima-
 (vera
 qu' ham conegut,
 no 's mustiara com rósés- de bresquillera
 la juventud!
 «Mes ella no s' atura com la rierada

sense cerrall
 quant trontolla i s' estimba-per la fondada
 corrent avall.
 «Deu meu, si etérnes foren-aquelles hóres
 ¡quin fiamareig!
 ¿per qué si te ho recorde-plorant anyóres
 nóstre festeig?
 Quant els arbres aspolcen-la fulleraca
 l' otony se cern;
 quant la llar está encesa-dins la barraca
 es plé d' hivérn.

OFRENA

Reina sobirana
 qu' en eixa cadira
 me semblés bledana
 com la fresca flór:
 acull al poeta somiador
 que a tons pens desgrana
 en sa dolça llira
 rapsodies d' amor.
 De vóre l' Júquer n' he collit tres lliris
 blancs com la neu per a oferir-te 'ls pron-los,
 son la penyora que l' poeta ofrena
 de vasallatje.
 Eres bonica com la flór de l' hórta:
 ta cara sembla que 'n l' espill es mira
 del aigua salobrenca que feconda
 nóstra terreta.
 Eres bonica, valenciana i jove.
 téndra i fecouda com la nóstra terra,
 sempre riallera com la mar tranquila,
 sempre florida.
 Desde infantesa jo savia qu' era
 la dóna valenciana la més bella
 ¡Lo Dama d' Elche, la modelo antiga!
 Per aixó 't cante.
 Fou quant els somnis dolçament besaven
 la jove testa com al día l' auba,
 i el cór s' obria com si fora rósa,
 rósa qu' esclata.
 Els lliris blancs que mon amor t' ofrena
 dins de son calce com dolcíssim néctar
 guarden la mél de poesia antiga,
 savia feconda.
 Savia feconda en ideals de glória,
 d' art i de fe i de volensa etérna
 lliba del calce, com de bresca dolça
 l' ática abella.

JOSÉ GARCÍA MESEGUER

CONSULTORIO MÉDICO - QUIRÚRGICO
ALFREDO MARTI

Ex-interno de la Facultad de Medicina

Medicina y Cirugía
 Piel, Vías Urinarias
 Venereo y Sífilis

Curación Radical de la Hernia (trencato)

Plaza del Mercado, 8 SUECA

(Encima del Pasaje)

CONSULTA LOS VIERNES DE 10 A 12:30

Especial solo para hombres: los jueves de 8 a 10 noche

CLINICA EN VALENCIA:

Calle de Colón, 52

AL EXCMO. AYUNTAMIENTO

El que suscribe, Concejal de este Excmo Ayuntamiento de Sueca, tiene el honor de proponer la siguiente

MOCIÓN

Nuestro distinguido paisano Don Conrado Granell, el 22 de Junio de 1929, en el núm.º 317 de el «Anunciador Comercial», semanario que vé la luz en esta Ciudad, publicó un manifiesto dirigido a los pueblos de la Ribera baja del Júcar, en cuyo manifiesto, habla de las cuestiones importantísimas, no solo para Sueca si que también para todas esas otras poblaciones que forman, como queda dicho, la Ribera bajo del Júcar.

El Doctor en ciencias químicas, Don Conrado Granell en su manifiesto se ocupa, en primer término, de las obras que precisan hacer para evitar las inundaciones del río Júcar, y en segundo lugar, de aquellas otras que se necesitan llevar a la práctica, para hacer navegable el mencionado río, cosa que tiene un enorme interés industrial para esta comarca de la Ribera baja del Júcar.

Recordamos, que nuestro distinguido amigo y paisano, decía en su bien escrito manifiesto lo que sigue: «En distintas ocasiones he pulsado a la opinión y nunca he tenido la suerte de ser comprendido. Y ahora pregunto, ¿será este nuevo intento tan estéril como todos los demás? ¿No llegará a germinar la semilla que pretendo sembrar nuevamente?»

A éste llamamiento patriótico del Doctor Granell, no sabemos que contestara nadie mas que este modesto concejal que ahora tiene el honor de presentar esta moción, pues en el mismo semanario donde se publicó el manifiesto, es decir en el «Anunciador Comercial» del 7 de Septiembre de 1929, dejaba oír su débil voz desprovista de toda representación oficial, tan solo henchida de amor y entusiasmo por cuanto pueda redundar en benéfico de esta nuestra patria chica.

El Ayuntamiento de aquel entonces, nacido del favor oficial, nacido del capricho que imperaba en aquel régimen de excepción que sellama Dictadura, y no del sufragio y de la confianza de este honrado pueblo de Sueca, hizo oídos de mercader, dejando completamente desatendido el llamamiento de don Conrado Granell.

También recuerda el que suscribe esta moción, que en ese número de «El Anunciador Comercial» del 7 de Septiembre de 1929, decía lo siguiente: «No somos nosotros los que podemos contestar en representación de Sueca, a las preguntas que formula el Doctor Granell en su manifiesto; tomen la iniciativa los que moralmente estan obligados a ello si no quieren pasar plaza por lo menos, de indolentes y apáticos, invitando al Doctor Granell a que en la forma que mejor sea, propague y difunda sus pensamientos y proyectos, para que de esa manera se discutan y pasen por el yunque y contraste de la controversia, aceptando todo lo bueno y deseando lo malo, si es que algo hubiera de ello.»

Pues bien, si esto decía ya el que suscribe en 7 de Septiembre de 1929, ¿cómo se realizará perfectamente todos los Señores Concejales, que no quiera pasar plaza por lo menos, de indolente y apático, ni que la pasen tampoco los demás camaradas del Consistorio, de ahí la presentación de esta moción.

Pensando que en ese manifiesto del Doctor Granell se exponían ideas y se daban soluciones, tanto aquellas como estas que afectan a cuestiones de vital interés para Sueca; que es preciso tener presente, que nuestra Ciudad no se halla libre de posibles catástrofes de inundaciones, aunque estemos en un periodo de excesiva sequía, y además, que si se desea encauzar el desarrollo industrial, que podrían alcanzar enormes proporciones, constituyendo una inmensa fuente de riqueza, comprenderán los señores Concejales, que todos tenemos la sacratísima obligación de reco-

ger y encauzar cuantas ideas se hacen a la publicidad que puedan ser beneficiosas para Sueca, y por otra parte, precisa que se dé esta nota de vida y de adhesión entusiasta y sincera, a los pensamientos y proyectos de Don Conrado Granell, de reconocido nombre en el campo de la ciencia química.

Por todo ello pues, el Concejal que suscribe tiene el honor de proponer al Excmo. Ayuntamiento lo siguiente: 1.º que ésta Corporación está incondicionalmente a disposición del Doctor Granell, y que contribuirá en la medida de sus fuerzas, para llegar a conseguir que tengan vida real y práctica, las ideas y pensamientos expuestos en su ya dicho manifiesto; 2.º que se le invite para que en la forma que crea mas conveniente y oportuno, dé a convencer y propague sus teorías y proyectos, para hacer que aquellas y estos tomen estado e interesen no solo a la opinión de Sueca, sino que se conozcan y difundan también por las demás poblaciones de la Ribera baja del Júcar; y 3.º que se le dirija atenta y expresiva comunicación, notificándole la adhesión de este Ayuntamiento y alentándole en su redentora empresa.

JOSÉ LLERANDI NÚÑEZ



MUEBLES

BENLLOCH

Ri y Margall, 38

Frente al teatro Ruzafa

FABRICA:

Ciudad Real de Madrid

Traste 3.º VALENCIA

Sucursales en Gandia,

Santa Cruz de Tenerife

y las Palmas



Del Mareny

Cada día es mayor el número de veraneantes que vienen a disfrutar las delicias de esta playa.

El pasado domingo no pudo estar este pueblo mas concurrido por los numerosos vehiculos que de muchos pueblos vinieron a pasar unas horas para ensanchar sus pulmones con la brisa suave y tonificadora del Mediterráneo

Tenemos el gusto de dar la mas grata bienvenida a los distinguidos amigos D. Vicente Fos Rochina, D. Alfredo Claros y D. Emilio Sanjuán.

El pasado sábado nos visitó la Orquesta de la Montañeta de Poliña alegrando con hermosos pasodobles este pequeño vecindario.

La gente joven bailó y disfrutó de lo lindo.

Nosotros agradecemos a la brillante agrupación musical, el habernos obsequiado con algunas de las obras de su selecto repertorio, y le deseamos muchos éxitos en todas sus actuaciones, *El Corresponsal*

¡¡Cosecheros de Naranjas!!

Las mejores materias orgánicas para obtener una buena y abundante cosecha de naranjas, las encontrarán en el almacén de abonos químicos y orgánicos de

ENRIQUE BENET

Gipsa y Estiércol de pescado. Super orgánico. Super de hueso. Pezuña, El Negro y otros.

ALMACEN Y DESPACHO:
Santa Isabel, 28 SUECA

UN ACTO DE SALVAJISMO

De caribes, mejor dicho. Y en el Perelló, en ese poblado, que es en verdad la miniatura de un cosmopolitismo regional, pues allí gustan frecuentar su hermosa playa, lo mismo las familias de Valencia y de su huerta, como de Jativa, Alcira, Sollana, Carlet, Algemesi y demás poblaciones de la Ribera.

Pues bien; el domingo último, unos jóvenes, a título de diversión, despojaron a un pato vivo y luego lo echaron al pantano; y no contentos aún, con un conejo medio despellejado y *vivito* y *coleano* repitieron la hazaña.

Nos han dicho que el Alcalde pedáneo multó a seos... individuos con 25 pesetas cada cual.

Nos parece poco.

Digamos también en honor a Sueca, que los *sujetos* no eran de Sueca. Eran de Algemesi.

Y... Señor Alcalde de Algemesi: ¿Porqué no obliga a *cierta juventud bullanguera* a aprenderse de memoria ese cartelito que reza en países cultos, y que dice «Sed compasivos con los animales...»

Después de todo, el único compasivo lo ha sido el Alcalde del Perelló.

Llamamos pues la atención del Señor Alcalde de Sueca para que esos actos no se repitan en el Perello en donde las autoridades se han visto desamparadas en varias ocasiones por falta de policía. En días pasados se congregaron unos treinta hombres en traje de baño frente a la casa del Alcalde del Perello, dando un enorme escandalazo en medio de la calle. Ni que decir tiene que el vecindario tuvo que cerrar las puertas.

Aprendiz

Se necesita un aprendiz para Comercio.
Razón en esta Redacción.

Alfredo Gayón Fos
S A S T R E

Necesita una oficiala chaquetera,
una pantalonera y una aprendiz

Conde del Serrallo, 44 1.º
(antes Uchana)

— S U E C A —

El Rápido
CAFÉ CERVECERIA
Café especial servido por
Casa Albi

El Salón de Moda

Grandes Conciertos

Los Martes, Viernes y Domingos, Concierto por el
CUARTETO BERNABEU

CHOQUE DE AUTOS

En la carretera de circunvalación, en el sitio en que convergen frente al Molino del Sr. Olmos el camino viejo de Valencia y la carretera actual, chocó en la mañana del viernes un magnífico Rol de 40 H. P. propiedad de D. Vicente Serra, de Laurí, con otro auto que se dirigía a la capital; y del encuentro sufrieron ambos motores grandes desperfectos; aunque afortunadamente no hubo que lamentar desgracias personales.

La causa del choque, es el seto de elevadas cañas que circunda al campo, que termina en forma de punta de lanza, e impide la visualidad de un camino a otro. Por lo que debe obligar la autoridad sean cortadas esas cañas.

SE VENDE un escaparate con todos los cristales correspondientes y una estantería con cristales. Se darán muy baratos.

Razón en esta administración

ACCIDENTE DEL TRABAJO

El obrero electricista Bautista Simeón, de 40 años, casado, vecino de esta, reparando una avería interlámbrica en el merendero del Sr. Mari en «Les Palmeretes», sobre la cubierta de uralita en la tarde anocheada del jueves, hundiéndose la cubierta cayendo el operario al suelo, sufriendo la consiguiente conmoción cerebral, ligeras contusiones y dislocación en la mano derecha.

Fué curado de primera intención, por el médico Sr. Granell.

Se necesitan oficialas y medias
oficialas en la Sastrería de

VICENTE IBORRA
San José, 24-1.º **SUECA**

NIÑO AHOGADO

El martes por la tarde bañándose en el Azud de Cullera, el niño Ricardo Signes Meseguer, de 10 años de edad, tuvo la mala fortuna de tropezar su cabeza, al zambullirse, con alguna gruesa piedra y pereció ahogado, siendo hallado su cadáver en la mañana del siguiente día, flotando en aquellas aguas, por el padre y hermanos de la víctima que desde la noche de la desgracia no cesaron de buscar al niño por los alrededores de la ciudad.

¡Cuidad de los niños!

IMP. MODERNA, MIGUEL MARZAL, 16—SUECA
TELÉFONO 49—A

ertos

por el
EU

tio en
el ca-
chocó
de 40
f, con
ontro-
ectos,
des-

cañas
punta
otro.
tadas

os los
tes y
ratos.

años,
ntera-
Pal-
ano-
lo el
nmo-
én la

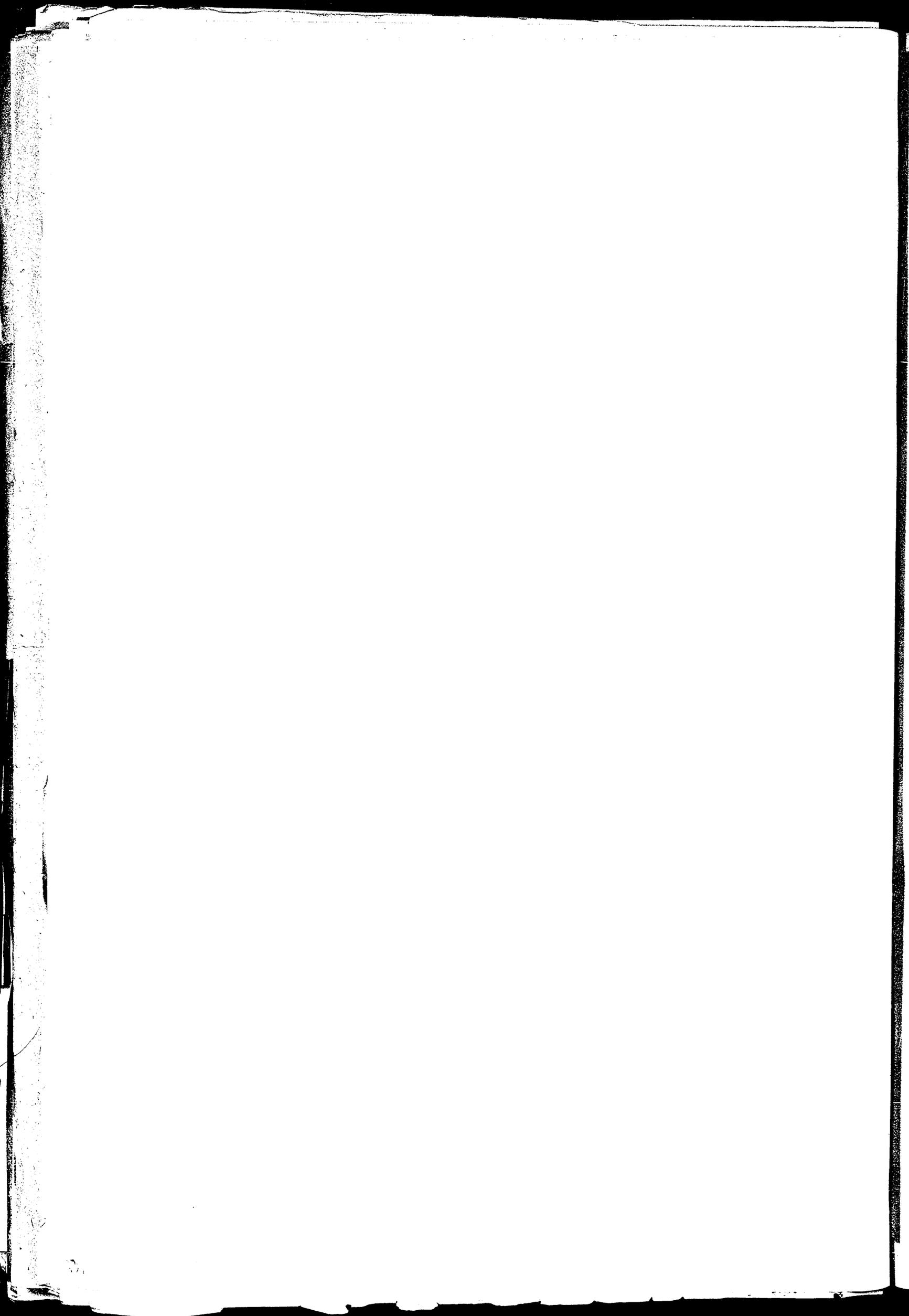
édico

ias

A

CA

de
ños
za,
ció
del
dre
la
re-



N

ca
cu
de