



EL ANUNCIADOR COMERCIAL

SEMANARIO CULTURAL DE ANUNCIOS Y NOTICIAS

DIRECTOR JAIME COLLADO

Redacción y Administración: — — Miguel Marzal, 16

AÑO X

Sueca 1 de Diciembre de 1934

NÚM. 573

Conejar de FAYOS

Situado en la Carretera de Serbera

A 300 metros de la población

CONEJOS de carne fina y jugosa, mejor que la del pollo por estar criados en jaulas higiénicas y cebados con piensos de alta calidad alimenticia.

Comprad el conejo vivo y así podréis apreciar la salud del animal que vais a consumir.

Estos conejos de inmejorable calidad, los ofrece al público a razón de

2'50 pesetas kilo, la

Casa Fayos

Miguel Marzal, 22 SUECA

Comedor de Caridad

por GABRIEL GREINER

(Continuación)

El individuo aquel había empezado a frecuentar el Comedor hacía unos quince días. Era un hombre que se acercaba a la treintena; delgado, pero fuerte, alto, vestido con un traje negro, abrigado por el uso, pero impecablemente limpio; un cuello flojo y arrugado, pero siempre blanco; una chalina negra descuidadamente anudada; nada a la cabeza; al aire siempre unacabellera enmarañada y revuelta...

¿Un bohemio? No, no podía ser un bohemio triste y débil; su rostro de una energía casi salvaje; sus ojos oscuros, grandes, profundos, siempre algo de orgullo, de altanería, desmentían aquella suposición que sólo su indumento autorizaba.

Llegaba al Comedor, se sentaba siempre ante la misma mesa del fondo y más parecía por sus gestos y modales, un gran señor que un necesitado. Resaltaba

en él, incluso cuando daba las gracias en una voluntaria humildad, una gran dignidad, una gran corrección auténticamente señorial.

Entre tanto folletín viviente, él era el más misterioso, el más interesante, el más inquietante. El más capacitado para, naturalmente, espontáneamente, sin proponérselo, ni aun quererlo, excitar la curiosidad siempre en vela de Gloria Gonzaga y de cualquier otra mujer. Y, sin embargo, Gloria llevaba quince días asistiendo a las comidas de él, mirándole desde lejos, hablando y preguntando a todos los demás sobre sus respectivas vidas e historias, inquiriendo e indagando en vidas ajenas, con aquella curiosidad tan suya, tan de mujercita frívola, que oye, se interesa... y olvida en seguida en la cancha del tenis o en el *parquet* del baile y del té... Pero, aunque lo deseaba, ni una sola vez se acercó al hombre desconocido. Veía en los ojos de él algo como un reproche, como una hostilidad sorda, como una dureza y frialdad que la hacían enmudecer y retroceder.

Pero había hablado a su padre, a sus amigas, a sus amigos, de aquel hombre raro. Y aquel día había tenido que llevar consigo a la hora central a cinco amiguitas que querían contemplar y ver de cerca al hombre de la mirada enigmática, dulce, lejana, que se tornaba bruscamente altanera, enérgica, dura, para con ella, para con su padre, para con su gente...

Cruzaron el Comedor entre los comensales en pie. El hombre de la mesa del fondo, siguió sentado. Gloria, envuelta en sus lujos, en sus perfumes, magnífica con sus joyas fastuosas, sonrió y gritó alegremente:

— Buenos días, buenos días... Siéntense, siéntense

Seguía la comida y ellas, poco a poco, parándose ante algunas mesas, interrogando a algún desgraciado, o a alguna mujer encogida y temerosa en su miseria vergonzante fueron acercándose poco a poco, insensiblemente al fondo del comedor. Y a medida que se acercaban al hombre extraño, todas ellas presentían algo raro, imprevisto, extraordinario. Ya, con esa finísima y aguda facultad de la mujer muy femenina de apreciar, en una sola ojeada disimulada, todo lo que interesa, habían todas ellas examinado al ser que las había atraído hasta allí con la luz potente y clara de su propia personalidad original y fuerte.

— ¡Es guapísimo!

— ¡Interesante... ¡pero me da algo de miedo!

— Tiene unos ojos extraños.

— Una frente atormentada...

— Desde luego vale la pena haber venido—

Todas habían expresado, en voz baja, su primer parecer. Y Gloria resumió:

— Ya os lo decía yo... Vamos a acercarnos, sin miedo. Entre las seis le dominaremos y le azararemos... Y nos enteraremos de todo lo que queramos—

Pero al llegar ante su mesa, él, que las veía venir,

se irguió repentinamente. Había en sus ojos una dureza fría y hostil, un reproche amargo, una reconvención inexorable; su frente se había nublado. Y antes de que ellas pudieran hablar, él, en voz baja, como para evitar que le oyeran los otros que allí comían, dijo en un tono glacial y severo:

— Esperaba esto, Gloria Gonzaga. Os he observado hace tiempo a usted y a nuestro padre. Lindo juguete este comedor para satisfacer su estúpida curiosidad... Pero conmigo no... —

Salió de detrás de la mesa.

— ¡Orgullosa! — exclamó Gloria despectivamente. El no dijo nada y sonrió.

— Bien. Ya nos encontraremos, Gloria Gonzaga... y ustedes, señoritas...

— ¡No creo que coincida con usted en parte alguna! — gritó, altanera, Gloria.

— ¡Adiós, conde! — dijo humorísticamente Fifina, la atrevida del grupo.

El se volvió, saludó con toda corrección y se fué.

Al oír a Fifina había sonreído enigmáticamente.

Las seis muchachas quedaron desconsoladas.

Defraudadas por una parte y por otra más vivamente interesadas que antes.

Además, todas se daban perfecta cuenta de que habían tropezado, ellas las seis muñequitas elegantes, frívolas, quizá un poco superficiales, con un hombre.

* * *

Tres días después, en una noche cálida, perfumada, de cielo abierto y estrellado, como un mar de luces de plata, noche de músicas, de canciones y de amor, se celebraba el gran baile de gala en la Embajada de Estrucía. Gloria Gonzaga lucía en todo su esplendor. La corte de sus impecables adoradores formaban alrededor de ella un círculo de pecheras relucientes, de uniformes suntuosos y de condecoraciones brillantes. En un descanso del baile, cerca del *buffet*, charlaban todos con animación, alegría, optimismo... Bruscamente, alguien dijo, mirando a la gran puerta de entrada:

(Se Continuará)

(De «Lecturas»)

SADI FUSET VELIS
MÉDICO - ODONTÓLOGO
Enfermedades BOCA Y DIENTES
CONSULTA DE 9 A 1 Y DE 5 A 8
Emilio Castelar (antes Arbol) 51, 5

UNA ARISTA DEL DOLOR HUMANO

EL HÉROE

Veo una salita rectangular con un ventanal grande. En el aposento y frente al ventanal una cama de hierro, pintado de blanco y blanco el cobertor que cubre las ropas que envuelven el macerado cuerpo de mujer santa. Esta mujer muere lentamente, conscientemente. Su vida fué blanca y pura. Su sensibilidad, exquisita. Cuando el vacío de lo eterno es presentido, dulzura y bondad de espíritu exaltan el sacrificio. Lo pide esta vida immaculada que se difumina en la muerte. Y al ser aceptado como promesa solemne surge el héroe. Hondo habrá sido el amor y gozo del alma entre la santa mujer que muere y el hombre que besa su frente dolorosa, sellando el porvenir como una cadena de renunciaciones. Llegó el fin inefable de la vida que fué un lirio todo aroma de amor.

Dolor de alma es la escena que se desarrolla ante mis ojos. Fortaleza de corazón entreveo en el semblante varonil, que pretende reprimir el llanto. El hombre es retirado de la estancia. En ella custodia la imagen serena del Crucificado al cuerpo inerte y pálido. El bacilo de Koch ha ganado una nueva batalla a la Ciencia.

¿Cual fué el designio convertido en promesa, al conjuro de la llama del bien infinito que abrasaba a la muerta? El héroe tiene limitada su viudez. El mandato implica reparación al daño del mundo. Y tierna y vaerosa cruzada contra la maldad de los hombres. Es ya realidad.

* * *

La belleza dura y brava de la serranía, orlada de

pinos, rodea a la casita alba. En la pequeña terraza de la puerta de entrada se entretiene con sus juegos un niño mayorcito. Por el tosco sendero que ascendido conduce a la casita en suave pendiente avanza el héroe. Ha llegado a la terraza. Oigo a la inocencia hecha carne gritar ¡padre!. Restallan los besos como expresión de quienes se aman con integridad de pureza emocional, por cima del mundo cruel y sin alma. Son besos de gloria perenne. Solo así creo en la redención de los seres humanos.

El héroe, padre ejemplar, se sienta en un sillón de mimbre y toma en brazos al hijo querido. Cada vez que besa, un recuerdo que se mantiene vivo y le guiará siempre, le convierte en el mejor de los padres. Ni la mas leve acusación mental se formula a sí mismo. Es feliz, inmensamente feliz, sin los gozos materiales y con el camino emprendido, restañando heridas del corazón y enderezando cual nuevo Emilio de Rousseau a su hijo del amor pero no de la carne. Y algo mas fuerte y de continente majestuoso: haber practicado la Justicia.

Ahora, sobre la terraza de la casita alba, se ha formado un grupo de tres personas. Se ha unido la grácil silueta de una mujer, joven y bella, al padre y hijo. Es la madre que, al recortarse en el cuadrado de la puerta, parece un hada de bondad y delicadeza. Para mí que los veo confundidos en comunión espiritual por el pristino designio de aquel lirio todo aroma de amor lo es.

Así es el heroísmo y así lo comprendo. Sacrificio sin premio. Callado y oscuro, sin las trompetas de la fama. Como este héroe de todos los días y de todas horas que encuentra en el lenitivo de los dolores ajenos su profunda y religiosa misión.

SERGIO RUIZ

LUIS AYUSO

ENFERMEDADES DE LOS OJOS

CONSULTA DIARIA de 10 a 1

Pi y Margall. 8 pral SUECA

VITALIZANDO LA ESCUELA

Una "unidad" de trabajo según el plan Dalton

POR VIA DE ENSAYO

No somos de los que, entrando en el área de quienes todo lo esperan de las innovaciones, han cerrado las puertas de su clase con candado a las guías pedagógicas que vienen de tiempos siendo los mojes donde el hacer escolar tiene su encaje; mas tampoco desdeñamos las aportaciones innovadoras y ensayistas que la Pedagogía al día nos trae de allende las fronteras y he aquí que en la marcha normal de la vida escolar nos hemos olvidado de un día y lo hemos segregado de aquel caminar para dedicarlo a una nueva manera de hacer, es decir, a una nueva modalidad de trabajo escolar.

¿Propósitos? Nobles, sinceros, entusiastas, inexhibicionistas. Traer a la palestra del hacer cotidiano un nuevo ingrediente cual el pintor que aumentara sus acuarelas en otra más, capaz ésta de dar más expresión, más color al cuadro de la vida escolar.

¿Inventión? ¿Adaptación? De lo uno y de lo otro algunas dosis: más de lo segundo que de su anterior.

¿Reflejo de un hacer visto por nosotros en alguna parte? No. Ansia de interpretación, pasto de una lectura minuciosa aunque no sabemos si fructífera del libro bibliográfico que las publicaciones pedagógicas traen a nosotros.

* * *

Un buen día del curso pasado, en el silencioso bogar de una inteligencia que medita, despierta el ansia de renovación que no duerme nunca en los entes activos, fué el escogido para bajar el telón de escena y poner ante los niños, sin decirlo, desde luego, una actividad nueva en acción.

Reunida junto a la mesa del Maestro (esto no es nuevo estilo) la clase y tras una breve explicación de lo que se va a hacer (hablamos de temas de repaso para despertar recelos) y el compromiso «contrato», aquí «unidad» por tratarse de trabajo para un solo día de los alumnos a realizar durante este periodo de trabajo que se asigne cada cual «autosignación». El propósito fué recibido con muestra de contento.

Nosotros hemos preferido dar una serie de treinta temas que escribimos en el encerado a presencia de los alumnos a fin de que aquellos escogieran cinco o seis cuestiones como máximo.

En el encerado:

UNIDAD DE TRABAJO INDIVIDUAL

- 1 Quien es el General Villacampa.
- 2 Aparatos y herramientas del tornero.
- 3 Casos abreviados de la división: ejercicios.
- 4 Mapa político de Europa.
- 5 Fabricación del papel: ilustraciones.
- 6 Resumen escrito de un cuento
- 7 Las mareas: sus causas y efectos
- 8 Fechas memorables de la historia
- 9 Eclipses: ilustraciones
- 10 Artº 26 de la Constitución: comentarios

- 11 Escribir algunas poesías.
- 12 Civilización árabe
- 13 Componer cinco cantares
- 14 Escribir veinticinco sinónimos
- 15 Escritura sobre las hojas, tallos y flores
- 16 Relato de algún descubrimiento geográfico
- 17 Liem idem de algún viaje aéreo
- 18 Notas geográficas de la región valenciana
- 19 Lectura de «Una ciudad flotante»
- 20 Escritura sobre el valor
- 21 Un problema; un relato libre y una plana caligráfica, redonda, inglesa
- 22 Una cuestión del sistema métrico: aplicaciones
- 23 Escritura sobre deberes políticos
- 24 Lectura de un capítulo del Quijote.
- 25 Escritura y dibujos sobre la circulación
- 26 Lectura de «capitulación» (Episodios Nacionales)
- 27 Escritura y dibujos sobre el barómetro.
- 28 Resumen escrito del cuento «El pequeño escribiente florentino»
- 29 Mapa de Francia: notas
- 30 Un trabajo libre.

Se pusieron a disposición de los alumnos las siguientes obras:

El Quijote, <i>Cervantes</i>	Sinónimos, <i>Seix y Barral</i>
Europa, <i>Dalman</i>	El niño republicano, <i>Seró</i>
Corazón, <i>Amicis</i>	Civilizaciones, <i>Pia Car-gol</i>
El Cielo, <i>Ascarza</i>	Proceso histórico, <i>Arenas</i>
Derecho, <i>Cortés</i>	Física, <i>Blanco</i>
El Hombre, <i>Ascarza</i>	Fábulas, <i>Samaniego</i>
Enciclopedia, <i>Dalman</i>	Cuentos, <i>Araluce Calleja, Sopena</i> etc.
Episodios nacionales, <i>Pérez Galdós</i>	Dictado y lectura comentada, <i>Porcel</i>
Geografía, <i>Montalvo</i>	Concentraciones, <i>Xandri</i>
Una ciudad flotante, <i>Julio Verne</i>	Lecciones de cosas, <i>Mallart, Porcel y Colom</i>
Cabeza y corazón, <i>Martí Alpera</i>	Historia de España, <i>Salvá</i>
El perfecto ciudadano, <i>Damner</i>	Las ciencias en las escuelas <i>Charenton</i>
Historia natural, <i>Buffon</i>	
Historia patria, <i>Calleja</i>	
Recitaciones escolares, <i>Solana</i>	
El Gráfico, <i>Calleja</i>	
Constitución española.	
El libro de mi papá	

Los alumnos copian, cada cual, el contenido de los temas que le interesan.

SANERA

(Se Continuará)

Cuartos de baño

Azulejos de todas clases

Tejas planas alieantinas

V. Belenguer

Pascual y Ganis. 9

Valencia

Telefono. 14.026

El anual festejo.

“Les Catalinetes” en Sueca

La tradición puede resistir el progreso evolutivo, social. Y más con las características costumbres pueblerinas; y mucho, muchísimo más, en los festivales infantiles. Aquello de:—*Les Catalinetes menchen en culleretes.*—y *els Catalinots, menchen en cullerots!*...

Pero, llega también la costumbre a tener el sofoco del aburrimiento. He aquí que en Francia, en pleno París, y en todos sus principales talleres *modisteriles* y sastrerías, celebraron la festividad de Santa Catalina, entonando modistas y modistas canciones ingenuas, por las calles de la capital. ¿Quién no vió las fotografías en cualquier semanario gráfico de la actual semana?... Las muchachas. —allá en Francia—, iban en desfile; con unos sombreritos y gorritos —y cogiditas del brazo— por las calles de París. Y riendo, riendo... ¡Qué bocas más feas, qué labios y mejillas pintarrojas! Cantaban, Los jóvenes estudiantes, operarios, escribientes, al verlas pasar, miraban y sonreían, continuando hacia la obligación, del aula, taller o despacho Indiferencia.

* * *

Pero eso, allá en Francia,

En Sueca nó. Desde la madrecita, que afanosa encarga el «*rollo de anis*» al hornero de confianza, para que su niña o niño, tenga la buena merienda engolosinada; desde la monjil maestra de párvulos, o la profesora nacional, en retahila colegial, acompañan a sus discípulas; hasta el empaque de los profesores de escuelas y colegios, que van presidiendo a sus alumnos: los futuros hombres del porvenir.

Y los transeúntes, los vecinos, que miran las hileras de los chicos de los «chicos de escuela» y de las «niñas de colegio», se extasian esperanzados en el futuro de Sueca, ante el reluciente sol que iluminó sus caminatas al asueto de aquella tarde. ¡Tarde de sol; benévola tarde otoñal!...

Y no faltó quien en añoranza, al ver ese desfile escolar, nos dijo:—Es una verdadera lástima que no lean en los centros de enseñanza, las fábulas de Samaniego, Es, todas ellas, filosofía. Filosofía fácil, que hace discurrir a los pequeños.—

...A lo lejos, el viento traía cantos infantiles, típicos: «*Les Catalinetes*»...

TARZÁN

Alpargatería

ISABEL PEDRÓS MARTINEZ

Viuda de Julián Matoses

Muebles de Mimbres, Médula

y Junco. Cestería en general

Artículos de fantasía

Ventas al contado y a plazos

Pi y Margall, 21

SUECA

PERITO CONTABLE

Se ofrece para despacho y cla-

ses Teneduría de Libros.

Razón en esta Imprenta.

ANUNCIO

Durante los días laborables que medien del tres al once de Diciembre próximo ambos inclusive y horas de nueve a trece, estará expuesto al público en la Secretaría de la Comunidad de Labradores de esta Ciudad, el Reparto girado por la misma para el próximo año mil novecientos treinta y cinco, a fin de oír las reclamaciones que se produzcan contra el mismo.

Sueca a 29 de Noviembre de 1934.

SALVADOR PIERA CEBRIÁ

MEDICO

OIDO - NARIZ - GARGANTA
BOCA Y DIENTES

Avenida de la República (antes Sagasta) 32-1,
CONSULTA DE 10 A 1 Y DE 5 A 8

Atropello

El vecino de ésta Alejandro Colomar fué atropellado por el automóvil de la matrícula de Valencia 14.643 en la Avda. de la República, resultando con heridas leves.

Choque

En la mañana del día 27, en la carretera de Sueca a Cullera al entrar en la fábrica de ladrillos de Viel y Cia. el carro que guiaba su propietario Regelio Mercader Miralles, fué alcanzado por el camión matrícula V-12.578 que conducía el chófer Vicente Rodríguez Hernández, vecino de Oliva, resultando ambos vehículos con daños.

No hubo desgracias personales.

MOVIMIENTO DE POBLACION

NACIMIENTOS

Daniel García Simeón. Milagro Meseguer Martí. Josefa Catalina Piera Beltrán. José Fuster Pascual. Trinidad García Mañó. Rosa Miñana Gregori,

MATRIMONIOS

Jose M.^a Meseguer Juan con M.^a Mercedes Sirvent Cantó. Juan Francisco Viel Ferrando con Julia Brígida Andreu Moncholí. Daniel Moncho Ferrer con Purificación Mengual López.

DEFUNCIONES

Juan Aguilar Nadal, 2 años. Máximo Hernandez Gomez, 83.

IMP. MODERNA, MIGUEL MARZAL, 16—SUECA

ce para
o y cla-

tres al
horas
en la
e esta
el pró-
de cir
smo.

TTA

32-1,
8

tropo-
leucia
o con

Sueca
Viel y
Mer-
rícula
ríguez
ambos

Martí.
scual.

Sir-
Julia
r con

ndez

