



# EL ANUNCIADOR COMERCIAL

SEMANARIO CULTURAL, DE ANUNCIOS Y NOTICIAS  
DIRECTOR JAIME COLLADO

Redacción y Administración: — — Miguel Marzal, 16

AÑO VII |

Sueca 4 de Enero de 1930

| NUM. 344

MODISTAS |

visita la casa

## VILLAGRASA

*Especialidad en los bordados,*

*cadena, recorte y cordones*

PRONTITUD EN LOS ENCARGOS

C. Bernat y Badovi, 7 (antes Figuera)

SUECA

## Horas Mareñeras

*A mi hermana Adelina*

Que es un lugar apacible, un lugar amable; esta es la impresión que yo me llevo de mi estancia en el Mareny.

Para mi vida, no escasa precisamente en matices un tanto borrascosos, estas horas de quietud, de reposo absoluto pasadas en el Mareny a la vera del mar latino, son como un sedante de los nervios que en algunos momentos brincan y galopan como caballos en fantástica carrera.

El Mareny que yo conocía está muy lejos de ser éste que ha tenido un gesto caballeresco dándome la bienvenida. La visión que yo tenía del pintoresco lugar data de más de treinta años. Mi padre que era un cazador incansable me llevó un día con él a presenciar las famosas tiradas. Recuerdo, como si fuera entre sueños, que llegamos al anochecer de un día frío, que dormimos en una barraca que tenía en lo alto una cruz de madera y que por todas partes volaba la arena que el viento arrancaba de los arenales.

El Mareny era tan solo eso. Un mar, un inmenso mar de arena —los montículos de arena semejaban olas gigantes— que amenazaban destruir y devorar a las escasas barracas que constituían el poblado todo y a los intrépidos moradores que no sentían amedrantada su alma por el peligro. Hombres y mujeres iban descalzos con indumentarias variadísimas y de un cierto primitivismo saturado de abigarramiento que no dejaba de tener algún encanto como nota de color. Eran sen-

cillamente los hombres y las mujeres que el gran Blasco Ibañez había de popularizar en el mundo en su novela «Cañas y barro».

La gran planicie y los montes de arena lo llenaban todo y desde el «lluent», que se perdía a lo lejos, llegaba hasta el mar y corría paralelo a él; por un lado se dirigía hacia el «Perelló» y por el otro avanzaba hasta tocar la sierra de Cullera, que es tan limpia y tan coqueta que lava sus «plantas» en las aguas benditas del mar.

El esfuerzo, el trabajo de los hombres, de estos hombres que tienen de acero los músculos y de titanes la voluntad y las almas ingenuas, tostado como muñecos de alfarería a fuerza de ser acariciados por el sol, han hecho el milagro de transformar el Mareny.

Apenas quedan vestigios de las clásicas barracas de antaño y en su lugar se levantan bonitas y espaciosas casas que os dicen de ciudades y de progreso; cómodas, limpias, bien ventiladas, tal como si se bañasen en plena naturaleza. Los arenales han desaparecido y en esto consiste precisamente el milagro a que antes he de referirme. Asusta el pensar lo que habrá costado convertir en tierras fértiles, tierras que producen riqueza y bienestar y que ahora tienen un gran valor, aquellos arenales que cegaban los ojos en las horas de sol y que oprimían el espíritu por su inhospitalidad salvaje.

El desierto de arena se ha convertido en un oasis lleno de bellas perspectivas que acarician, que arrullan, y los naranjos y los limoneros perfuman el ambiente y el agua ríe y canta su canción fecunda y la tierra tiene espasmos de desposada y nos regala las maravillas de su gestación sublime.

Las mujeres ya no van descalzas ni visten con grosera ordinareiz. La moda, esa señora tan casquivana, ha llegado hasta el Mareny y ha humanizado a las mozelas que saben reír deliciosamente y tienen en sus ojos la picardía agrídulce de los madrigales. Y cuenta, lector, que son bonitas sin afeites, elegantes sin recargar el adorno, honestas y discretas en sus razones y por encima de todas estas condiciones y cualidades sobresalientes está la de ser trabajadoras en grado superlativo.

Antes apenas había nada en el Mareny. La civilización allí casi no se conocía. ¿Vivían sus habitantes en plena Arcadia? No lo sé. Lo cierto es que ahora los «mareñeros» han perdido aquella brusquedad de antes; se han hecho más sociables, procuran y lo consiguen generalmente ser agradables y afectuosos y el forastero se encuentra, merced a la hospitalidad que le brindan como en su propia casa.

La cultura y el arte en el Mareny empieza a tener sus balbucesos, que deben ser tenidos en cuenta por el avance que significa. Merced a las buenas disposiciones de sus ciudadanos, a los que en justicia debe dárseles el nombre de beneméritos —aquí los nombres de los que componen la junta directiva de la Sociedad

Y  
E

la in  
reun  
un t  
so a  
latin  
gunc  
fant  
E  
éste  
bien  
data  
zad  
las f  
sueñ  
que  
cruz  
que  
E  
mar  
olas  
ias e  
a los  
su al  
zos c  
nativ  
de te



# EL ANUNCIADOR COMERCIAL

SEMANARIO CULTURAL, DE ANUNCIOS Y NOTICIAS  
DIRECTOR JAIME COLLADO

Redacción y Administración: — — Miguel Marzal, 16

AÑO VII |

Sueca 4 de Enero de 1930

| NUM. 344

MODISTAS I

visita la casa

VILLAGRASA

Especialidad en los bordados,

cadena, recorte y cordones

PRONTITUD EN LOS ENCARGOS

C. Bernat y Badovi, 7 (antes Figuera)

SUECA

## Horas Mareñeras

A mi hermana Adelina

Que es un lugar apacible, un lugar amable; esta es la impresión que yo me llevo de mi estancia en el Mareny.

Para mi vida, no escasa precisamente en matices un tanto borrascosos, estas horas de quietud, de reposo absoluto pasadas en el Mareny a la vera del mar latino, son como un sedante de los nervios que en algunos momentos brincan y galopan como caballos en fantástica carrera.

El Mareny que yo conocía está muy lejos de ser éste que ha tenido un gesto caballeresco dándome la bienvenida. La visión que yo tenía del pintoresco lugar data de más de treinta años. Mi padre que era un cazador incansable me llevó un día con él a presenciar las famosas tiradas. Recuerdo, como si fuera entre sueños, que llegamos al anochecer de un día frío, que dormimos en una barraca que tenía en lo alto una cruz de madera y que por todas partes volaba la arena que el viento arrancaba de los arenales.

El Mareny era tan solo eso. Un mar, un inmenso mar de arena —los montículos de arena semejaban olas gigantes— que amenazaban destruir y devorar a las escasas barracas que constituían el poblado todo y a los intrépidos moradores que no sentían amedrantada su alma por el peligro. Hombres y mujeres iban descalzos con indumentarias variadísimas y de un cierto primitivismo saturado de abigarramiento que no dejaba de tener algún encanto como nota de color. Eran sen-

cillamente los hombres y las mujeres que el gran Blasco Ibañez había de popularizar en el mundo en su novela «Cañas y barro».

La gran planicie y los montes de arena lo llenaban todo y desde el «lluent», que se perdía a lo lejos, llegaba hasta el mar y corría paralelo a él; por un lado se dirigía hacia el «Perelló» y por el otro avanzaba hasta tocar la sierra de Cullera, que es tan limpia y tan coqueta que lava sus «plantas» en las aguas benditas del mar.

El esfuerzo, el trabajo de los hombres, de estos hombres que tienen de acero los músculos y de titanes la voluntad y las almas ingenuas, tostado como muñecos de alfarería a fuerza de ser acariciados por el sol, han hecho el milagro de transformar el Mareny.

Apenas quedan vestigios de las clásicas barracas de antaño y en su lugar se levantan bonitas y espaciosas casas que os dicen de ciudades y de progreso; cómodas, limpias, bien ventiladas, tal como si se bañasen en plena naturaleza. Los arenales han desaparecido y en esto consiste precisamente el milagro a que antes hube de referirme. Asusta el pensar lo que habrá costado convertir en tierras fértiles, tierras que producen riqueza y bienestar y que ahora tienen un gran valor, aquellos arenales que cegaban los ojos en las horas de sol y que oprimían el espíritu por su inhospitalidad salvaje.

El desierto de arena se ha convertido en un oasis lleno de bellas perspectivas que acarician, que arrullan, y los naranjos y los limoneros perfuman el ambiente y el agua ríe y canta su canción fecunda y la tierra tiene espasmos de desposada y nos regala las maravillas de su gestación sublime.

Las mujeres ya no van descalzas ni visten con grosera ordinareiz. La moda, esa señora tan casquivana, ha llegado hasta el Mareny y ha humanizado a las mozas que saben reír deliciosamente y tienen en sus ojos la picardía agrídulce de los madrigales. Y cuenta, lector, que son bonitas sin afeites, elegantes sin recargar el adorno, honestas y discretas en sus razones y por encima de todas estas condiciones y cualidades sobresalientes está la de ser trabajadoras en grado superlativo.

Antes apenas había nada en el Mareny. La civilización allí casi no se conocía. ¿Vivían sus habitantes en plena Arcadia? No lo sé. Lo cierto es que ahora los «mareñeros» han perdido aquella brusquedad de antes; se han hecho más sociables, procuran y lo consiguen generalmente ser agradables y afectuosos y el forastero se encuentra, merced a la hospitalidad que le brindan como en su propia casa.

La cultura y el arte en el Mareny empieza a tener sus balbucesos, que deben ser tenidos en cuenta por el avance que significa. Merced a las buenas disposiciones de sus ciudadanos, a los que en justicia debe dárseles el nombre de beneméritos —aquí los nombres de los que componen la junta directiva de la Sociedad

«La Unión» y el del entusiasta Pascual Borja.—Talía tendrá un templo muy modesto, pero muy bonito, en el cual oficiarán con gran fé y tesón un cuadro de aficionados.

Para cuando estas líneas, vean la luz es casi seguro que el teatro habrá sido inaugurado. Yo quiero hablar de estas muchachas y de estos mozos que ensayan con grandes arrestos durante varias horas todas las noches, sin importarles lo más mínimo el cansancio que forzosamente han de sentir sus cuerpos por el rudo trabajo de todo el día.

Los cuadros de aficionados merecen todos mis respetos. En España han sido la cantera de donde han surgido grandes artistas. Ahí están la Pino, Margarita Xirgú y Enrique Borrás como muestra elocuentísima de aquella afirmación. ¿Saldrá del cuadro de aficionados del Mareny algún emulo de aquellas prestigiosas figuras? «Cosas veredes ¡oh Cid!..» Les he visto ensayar y no me han disgustado. Esto para mí ya es

mucho. Ahí van sus nombres, tanto para que los lectores de «El Anunciador» los conozcan como también para que les sirva de estímulo a los interesados. Vicentita Vivó, Filomena Borja, Maruja Caplliure, Asunción Melero y Pepita Part. Este ramillete de rosas, esta brazada de flores olorosas no tiene desperdicio. Ellos se llaman José Part, Fernando Bonet, Rafael Martí, Pepe Caplliure, Pepe Melero y Manuel y Marcelino Roselló. Están dirigidos por los buenos aficionados Máximo Pérez y Pedro Juan Borja.

He aquí, lector, el Mareny que yo he visto, unas veces a la luz del sol, otras merced a la luz eléctrica —el Mareny tiene luz eléctrica y todo— y que ha sido una conquista formidable.

Yo quiero con toda mi alma a este lugarito porque allí he pasado gratísimas horas de mi vida —horas que son como un remanso en el vivir cotidiano— y porque en él vive mi querida, mi santa madre.

EDUARDO SANJUÁN

## Para Reyes



### Horno - Pastelería FAYOS C. Miguel Marzal, 22—SUECA

Esta casa tiene el honor de presentar a su distinguida clientela los turronec más finos y sabrosos que en el arte de Confitería se fabrican y son:

Jijona, Alicante, Cádiz, Natilla, Yema, Frutas, Ideal, Avellana y el célebre turrón de gato

Tortas de almendra y de manteca finas, Gristinas, etc. etc.

También presenta al público como especialidad las ricas CASCAS de mazapán de Toledo y un variado surtido en cestitas propias para regalos a los niños, rellenas de CASQUITAS y dulces variados.

#### PRECIOS ECONÓMICOS

NOTAS.—Se reciben encargos para bodas y bautizos.

Todos los géneros que presenta al público, son producción de esta casa.

Para mayor comodidad del mismo, se hace una hornada de pan por la mañana y otra por la tarde

## ÉL HA VENIDO

Con un 1, un 9, un 3 y un 0, él ha venido Mudo, hermético. Sin dejar entrever el erial o paraíso que tras su mole amaga.

A los hombres preocupa este cambio de cifra. Sin embargo, ni el río, ni los árboles, ni el mar, ni la luna se comueve por ello.

Sobre un puente frágil, crujiente sobre las aguas del Júcar, pasé ese instante trascendental para los humanos, ese segundo de adiós y bienvenida, ese gran momento... y nada: la corriente azulosa no se detuvo con la rica carga de luceros que porteaba hacia el mar. Al río ¿que le importan los años? Cuando su fuente empezó a manar, él empezó a vivir; si se secara su fuente se secaría él. Pero ¿los años? ¿que son los años? Ni influyeron en su nacimiento ni influirán en su fin.

Los árboles, en las orillas, no se inmutaron ¿Acaso está hecha de años su savia?

El rumor de la mar en nada se alteró porque a un año le sucedía otro. Se me antojaba a mí que el mar reía de los hombres y de sus numeraciones, de sus cómputos del tiempo... No El mar cantaba su canción, que parece no decir nada por decirlo todo. Tampoco le preocupan los hombres, que ni se ríe de ellos, ni de sus años. Además, ¿que son mil novecientos treinta

años para la mar que tiene cavernas cavadas en millones de años? Magnífico ejemplo el del mar trabajador infatigable sin inquietud de noches ni de días.

Sobre mi cabeza la fina luna creciente era como la hoja de una hoz que, mientras el reloj de la torre cercana daba las postreras campanadas del año, se movía cual siempre en los campos azules.

El río, el árbol, el mar, la luna.. ¡Cuán diferentes todos del hombre que cuenta y recuenta los días de su vida! Del hombre que se martiriza con vanas preocupaciones que ni en un celemin acrecen su felicidad y si su desventura.

¿Es que sin contar nuestros años no podríamos vivir? En el nacimiento del río no tuvieron arte los años y tampoco en el nuestro; al árbol no le dieron savia los años, ni a nosotros sangre; los fantásticos trabajos del mar no los rigieron los años, y los nuestros también pueden realizarse sin regimen de anualidades; la luna crece y decrece sin conocer años ni meses, y también al hombre el destino le lleva a mas y a menos sin noción de fechas.

Años, años, años... divisiones arbitrarias del tiempo único e insobornable. Da el hombre transcendencia ridícula al principio y fin de un año, y el río, el árbol, el mar y la luna pasan sin enterarse.

Hay una sola verdad: que la vida es bella, y se es joven mientras perdura la ilusión de gozarla.

MIGUEL ANGEL RIBERA PIRIS

# MUEBLES BENLLOCH

PI Y MARGALL, 38 (Frente al Teatro Ruzafa)

Fábrica: Camino Real de Madrid, Traste 3.º VALENCIA

Sucursales en Gándia, Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas y Córdoba

## IMPRESIONES

### SOBRE UNA BUENA DISPOSICIÓN

Te aseguro, lector amigo, con la mano puesta sobre el corazón, que soy un buen protector de los animales: te aseguro, sin cambiar de postura, que si no pertenezco a la Sociedad Protectora de ellos, es porque nadie se ha acordado de ofrecerme un puesto en ella y no me gusta meterme donde no me llaman: te aseguro también que no me como jamás un trozo de pollo, sin sentir cierto reparo al reflexionar que, para saborear tal bocado, ha sido preciso el sacrificio cruel de un animalito que, horas antes, se contoneaba ufano y señorial, con traza de sultán omnipotente, por entre sumisas hembras dominadas, lanzando sus ki-ki-ri-kies mañaneros, quién sabe si de saludo o de desafío, al señor del corral vecino. Y no te digo nada del corderillo inocente y simpático; ni de la libre y astuta perdiz corretona; ni hasta del cerdo bonachón, al que con saña cruel se cuida y ceba opíparamente para hacer más amplia y sabrosa su enjundiosa carnaza. Todos, absolutamente todos los animales que sirven para deleite de nuestro paladar y alimento de nuestro organismo, podrían vivir tranquilos, sin temor de ser asesinados, si de mí solo dependiera el respeto a sus vidas. Quiero decir que, por mí y para mí, no sería preciso sacrificar a ninguno, por muy pollo y por muy cerdo que él fuera. Y si con frecuencia tengo que engullir algún trozo de carne, sea cual fuere, lo hago con el reparo que antes digo: y sabiendo que el sacrificio del pobre bicho se ha consumado por orden de otras personas que han de participar del guiso resultante.

Creo que, después de estas manifestaciones y después de asegurar que he sido siempre y soy incapaz de maltratar a ningún animal, no serán sospechosos los comentarios que se me ocurre poner a las instrucciones que la mentada Sociedad Protectora ha hecho imprimir y repartir para alivio de sus protegidos.

Supongo, lector, que a tus manos habrá llegado algún impreso de esos a que aludo: una tarjeta en cuyo anverso aparece una guapa moza que tiene sobre su brazo izquierdo un hermoso gallo, cuya suerte por el momento es envidiable. La tarjeta de referencia debe ser bien vista y bien leída: lo merece la muchacha que se presenta portadora del ave afortunada; y lo merece también, la serie de consejos que con tan buena intención se insertan en el dorso de la tarjeta.

Se nos ruega que conduzcamos o hagamos conducir las aves, conejos etc. «en la posición que indica el grabado» o sea recostándolos sobre el antebrazo izquierdo y suavemente cogidos por las patas con nuestra mano derecha. Magnífica idea si se trata de un solo animal y por ende pacífico: pero coloquelen ustedes a la jovencita del grabado a otra jovencita de carne y hueso cuatro volátiles de esos (caso que indudablemente se ha de presentar, so pena de movilizar

a toda una familia para que lleven al mercado un ave cada uno): coloquente, repito, cuatro gallos grandecitos y que en un dos por tres se alboroten aleteando impetuosos en brazos de su dueña. ¿Necesitaré describir el apuro y el castigo a que se somete la infeliz criatura? Creemos que el remedio no es eficaz ni ha respondido a la buena intención de la bienhechora Sociedad.

Otra advertencia muy sana, pero que hemos de aclarar es la que encabeza la tarjeta en cuestión: dice: «Animales y plantas pueden vivir sin personas; éstas sin animales y plantas, no». Suponemos que el aserto no se referirá a ciertos animales y plantas que maldita la falta que nos hacen: nuestro respeto no puede llevarse por igual a los que nos son útiles y a los que la Naturaleza prodiga para castigo y mortificación de nuestros nervios, pongo por ejemplo: no necesitaré advertir que me refiero en primer lugar a los insectos veraniegos que punzan sañudos y pertinaces nuestra epidermis; ni a otros animalejos que son azote de labrantes y pesadilla de agricultores.

Creemos también que la benéfica Sociedad debe ampliar aún sus consejos; órdenes o como quiera llamarse a sus disposiciones. Se lo rogamus en nombre de otra legión de seres que se creen postergados, olvidados más bien, en el reparto de protección. Parece, en efecto, que solo se atiende a preservar de molestias y martirios a los animales comestibles, sin preocuparse para nada de tantas otras especies no menos respetables. Protestan por mediación nuestra los millares de canarios más o menos flautas, jilgueros, loros y demás avecillas cantoras y parleras, que se ven encerrados ignominiosamente, per in æternum, a cambio de regocijar a ratos a sus despiadados carceleros, con sus *melodiosos cantos*, que, por cierto, o yo no entiendo de música o no le encuentro la melodía por ninguna parte y las más de las veces más me parecen pequeños quejidos de tristeza que cantos de regocijo. Y hasta apostaría cualquier cosa a que no pocos de estos pajarillos perpetuos prisioneros *alegran* el balcón de alguno de los miembros de su Sociedad Protectora. Protestan también los avispados canes que, diestramente manejados por los *artistas* de circo, hacen reír a carcajada suelta al público infantil en las tardes domingueras. ¿Saben los respetables miembros de la Sociedad el martirio que esas risas infantiles han costado a los pobres animalitos que las provocan? ¡Cuántos trallazos de fusta y cuántos trallazos de hambre para que el perrito medroso se adiestre a brincar y a pasar por el aro, para medro y regalo del domador avarientito! Y... ¿para qué continuar?

Bien está, muy bien, el celo de la Sociedad Protectora de animales: bien está que se lleve en cochecitos de muelles, con capota y todo a los gallos, pavos, conejos etc.; pero, extiendase ese celo a la protección de tantos otros que son tan animales como éstos, aunque no sean tan comestibles.

J. CASTILLO

**BANCO CENTRAL**

ALCALÁ. 31 — MADRID

SUCURSAL DE SUECA: VI. GEN. 17

CAPITAL AUTORIZADO 200.000.000'00 de pesetas    CAPITAL DESEMBOLSADO 60.000.000'00 idem  
 FONDOS DE RESERVA 16.000.000'00 de pesetas

INTERESES DE CUENTAS CORRIENTES EN PESETAS	{	A la vista . . . . .	Dos y medio por ciento anual
		Con ocho días de preaviso . . . . .	Tres por ciento anual
		A tres meses . . . . .	Tres y medio por ciento anual
		A seis meses . . . . .	Cuatro por ciento anual
		A doce o más . . . . .	Cuatro y medio por ciento anual

**CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO.** Estas Consignaciones que admite el Banco por el importe de la cantidad que entrega el cliente, devengan un interés de tres y medio por ciento anual a tres meses y de cuatro por ciento a seis meses y cuatro y medio por ciento a un año.

**CAJA DE AHORROS.**—En libretas, hasta diez mil pesetas. Interés de cuatro por ciento anual. Cuentas corrientes con interés, en pesetas y en monedas extranjeras. Cuentas de crédito. Compra y venta de valores. Cobro y descuento de letras y cupones. Compra y venta de monedas extranjeras. Giros y cartas de crédito. Seguros de cambio. Depósitos de valores y, en general, toda clase de operaciones de Banca.

Este Banco se complace en poner en conocimiento del público, que tiene a su disposición, durante sus horas de Caja, plata para atender a cuantos cambios le soliciten sin cobrar por esto quebranto alguno

CULLERA

**NECROLÓGICA**

Falleció el popular y prestigioso médico D. Juan Bta. Garcés Gran.

El doctor Garcés, como familiarmente se le llamaba era muy conocido y apreciado en todos los pueblos de esta Ribera, pues a su consulta acudían diariamente infinidad de enfermos procedentes de todos ellos, que a más del médico eminente, encontraban en el mismo al padre cariñoso y desprendido y al amigo leal que les aconsejaba en los difíciles trances de la vida.

Fiel a su idea de que el arte de curar más que profesión lucrativa era verdadero sacerdocio, con vocación de apóstol procedió siempre, sin poner nunca precio a los servicios que prestaba, contentándose con la voluntad del cliente, cualquiera fuere la posición social que éste ocupara.

Hombre todo corazón, sentía con verdadera intensidad los ideales democráticos y así desde muy joven afilióse al partido republicano, en cuyo campo por su sinceridad y consecuencia llegó a ser la figura más destacada en las huestes locales.

Su entierro, verificado en la tarde del pasado jueves fué una imponentísima manifestación de duelo a la que se adhirió el pueblo en masa, sin distinción de matices, así como nutridas representaciones de la capital y pueblos de la comarca, llamando la atención la correspondiente al vecino pueblo de Favareta, que puede decirse concurrió en masa a rendir el último tributo de admiración y afecto al que por muchos años fué su médico titular.

Descanse en paz el llorado médico y entrañable amigo nuestro Don Juan Bta. Garcés.

S. CREUS

**LUIS AYUSO**

ENFERMEDADES DE LOS OJOS  
CONSULTA DIARIA de 10 a 1

Pi y Margall 8 pral.

SUECA

**ERNESTO RIRIS**

Optico

Graduacion científica de la vista para  
el uso de anteojos

Recibe encargos: **Camilo Gregori**

D. Jaime el Conquistador, 7 . - SUECA

**ESTAMPES DE NOCHE-BUENA**

*Per al cult ingeniero y  
amic Gerardo Roger.*

Un planter de cançons  
han sembrat els murguistes esta nit romántica  
y apenes toquen deu recorren l' arrabal  
en alegres comparses de zambomba y guitarra.

Ya es micha nit, la misa del «gall»  
ya fa rato que está comensada.  
Al Castell ya un Belem que te fama...,  
y la client pucha a vore ansiosa  
per el camí blanc com la plata.

Pasa un' atra murga de flautes de caña;  
la choventud del poble mincha, ben y canta,  
y anant per els carrers pasa tota la nit  
sensé adormirse hasta la matinada.

MARCOS CORCIN

**Alfredo Gayón Fos**

SASTRE

Conde del Serrallo, 50-1.º (antes Uchana)

SUECA

# Banco Español de Crédito

Inscrito en la Comisaría Regia de la Banca

DOMICILIO SOCIAL MADRID

**CAPITAL SOCIAL: 100.000.000 PTAS.**

**RESERVAS: . . 41.569.263'16** " "

## SUCURSAL DE SUECA

### CUENTAS CORRIENTES

Abonamos los siguientes intereses:

A la vista. . . . 2 1/2 por ciento anual

Consignaciones a vencimiento fijo

A un mes. . . . 3 " "

A tres meses. . . 3 1/2 " "

A seis meses. . . 4 " "

A un año. . . . 4 1/2 " "

**Caja de Ahorros** Intereses que se abonan: **4** 0/100 **ANUAL** Funciona diariamente en las horas de oficina y los reintegros se efectúan en el acto de su reclamación.

## BANDO

El reparto girado por la Comunidad de Regantes de esta Ciudad para el próximo año 1930, se cobrará en su periodo voluntario durante los días 10 al 20 ambos inclusive del mes de Enero próximo, los 5 primeros de Febrero, y 5 primeros y 10 últimos del de Marzo próximos, y horas de nueve a trece en la casa social de dicha Comunidad, sita en la calle de Don Jaime el Conquistador número 15 de esta Ciudad.

Sueca 30 Diciembre de 1929.

EL RECAUDADOR  
*Vicente Signes*

**Para Reyes** gran surtido de juguetes. Bazar a 0'95 la pieza

**DEMETRIO MUÑOZ**

Ordinario de Sueca a Valencia y viceversa

DESPACHOS:

En Sueca: Cerrillo, 2 (Casa viuda de Granell)

En Valencia: Portillo de S. Jorge, 5

## FRANCISCO SOLER MECANICO

Se ofrece para toda clase de reparación de máquinas de coser a domicilio

**Especialidad en máquinas de bordados y vainicas**

Sagunto, 120 bajo VALENCIA

Para más detalles en Sueca

CASA BATALLA

## MOVIMIENTO DE POBLACION

### NACIMIENTOS

Maria Sales Matoses Martí, Isabel Simión Hervás, Jacinto Talens Garcia, Isabel Villagrasa Aguilar, Asunción Ferrando Balaguer, M<sup>a</sup> Dolores Ortells Bal-dovi, Concepción Martí Gimenez.

### MATRIMONIOS

Pedro Juan Fós Fós con Gabriela Paulina Chenes Legemme Tomás Andres con Josefa Ponce Nadal, Teófilo Carpio Navarro con Rosa Boscá Vidagany.

### DEFUNCIONES

Tomasa Carlos Rebull, 78 años, Miocarditis crónica. Matilde Bartolomé Crémez, 45 años, Pionefritis. Angela Gomez Martí, 16 años, Insuficiencia mitral Angelina Badía Beltrán, 67 años, Carciosa de la mama.

IMP. MODERNA, MIGUEL MARZAL, 16-SUECA

# COLEGIO POLITECNICO

(Antiguo Instituto)

Fundado en el año 1908

Incorporado al Instituto Nacional de segunda enseñanza de Valencia

DIRECTOR

## D. Ricardo Lapesa

Plan de enseñanza

Abarca los estudios siguientes:

1.º ENSEÑANZA PRIMARIA COMPLETA dividida en cuatro grados: preparatorio, elemental, medio y superior. Hay también una sección de párvulos.

2.º ENSEÑANZA MEDIA de preparación para el ingreso en los Centros oficiales.

3.º SEGUNDA ENSEÑANZA colegiada y libre, comprensible de todas las asignaturas que se exigen para obtener los grados de Bachiller elemental y universitario.

4.º MAGISTERIO para ambos sexos. Se cursa en este Colegio la carrera completa en cuatro años, dando validez oficial a los estudios en los exámenes que se verifican en las Escuelas Normales de Maestros y Maestras de Valencia.

5.º PERITO MERCANTIL. Se adapta esta enseñanza a los programas de la Escuela Profesional de Comercio de Valencia en cuyo Centro oficial sufrirán los alumnos el examen de fin de curso.

6.º CARRERA DE COMERCIO, que comprende: Aritmética, Contabilidad, Correspondencia, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Castellano, Francés e Inglés. Esta enseñanza se da para aquellos alumnos que solamente aspiren a ingresar en la dependencia mercantil.

7.º ENSEÑANZA DE ADORNO que comprende: Caligrafía, Taquigrafía y Mecanografía; Dibujo lineal, de figura y de paisaje; Solfeo y piano; etc.

Este colegio matricula sus alumnos de Bachiller en el Instituto de Valencia, y a pesar de ser uno de los más rigurosos de España ha conseguido un gran triunfo en la última convocatoria de Junio, pues la mayoría de sus alumnos han obtenido 2 sobresalientes y 3 aprobados cada uno, habiendo algunos que han llegado a reunir tantos sobresalientes como asignaturas.

Se da una preparación completa para el Bachillerato Universitario, como lo prueba el resultado obtenido este año, e igualmente en todas las demás enseñanzas, acreditándolo las 72 notas, entre notables y sobresalientes, conseguidas este año en los centros oficiales de Valencia, con una matrícula de honor que unida a las 18 conseguidas en los últimos cursos, forman un total de 19 MATRICULAS DE HONOR.

Durante los días laborables del presente mes de 10 a 1 mañana y de 7 a 9 tarde, estará abierta la matrícula en la Secretaría del Colegio donde se facilitarán toda clase de informes referentes a la enseñanza.

==== Pidanse Reglamentos ====

D. JAIME EL CONQUISTADOR, 15 (ENCIMA DEL SINDICATO) - SUECA

0

908

a.

CA

S  
S  
S

lit  
di  
lo  
cu  
ex

tin  
co  
ha  
da

ha  
lo  
en  
oy  
art  
ca  
blo

tra

tan  
a l

ten