

EL ANUNCIADOR COMERCIAL

SEMANARIO CULTURAL, DE ANUNCIOS Y NOTICIAS

DIRECTOR JAIME COLLADO

Redacción y Administración: — — Miguel Marzal, 16

AÑO VII |

Sueca 4 de Febrero de 1928

| NUM. 246

COMPRE V. LOS MUEBLES en los

Almacenes **EL SIGLO** pues son los mejores, los más elegantes y económicos
Visítad esta casa y os convenceréis

Plaza de la Constitución, 7 (Frente a la Casa Ayuntamiento) **SUECA**

BLASCO IBAÑEZ

El pasado día 28 de Enero, falleció en hospitalaria tierra francesa, en la sugestiva y encantadora villa de Menton, el gran novelista Don Vicente Blasco Ibañez. Lloremos.

Pero lloremos amargamente, con verdadera y honda aflicción, con profunda y sincera pena, no por puro formalismo ni mentida postura acomeletaria, porque si tal hiciéramos cometeríamos una indignidad inexcusable.

Ante el clamor y llanto que en todo el mundo ha producido la desaparición de este hombre cumbre, de este escritor genial que en vida se llamó Vicente Blasco Ibañez, que hoy **EL ANUNCIADOR COMERCIAL** suspiramos y su dolor, que admitimos sean igualados por muchísimos, por todos los que hoy sienten esa admiración, pero por nadie superados, tal era el respeto y admiración que nos causaba tan eminente artista de la pluma.

Ante el estallido de dolor que ha alcanzado al mundo entero, recordando que toda regla general tiene una excepción que la confirma, en el caso presente, no ha faltado esa excepción, no ha faltado la voz de unos desgraciados, que pretenden ocupar los primeros peldaños en el campo de la literatura, y que por no poder llegar ni con mucho al nivel que en vida ocupó el insigne autor de «Cañas y Barbas», soltando como primer graznido el de que no ha sido a Blasco ni como consecuencia las obras por éste escritas, le niegan después las condiciones de novelista formidable, de literato insigne, su primer lugar, seguramente, que no hace mucho, en una encuesta que tuvo lugar a iniciativa de un gran rotativo, para que por elección expresa de todos los lectores de tal periódico, se diera cuáles eran los tres mejores novelistas del mundo, resultó Blasco Ibañez para ocupar el segundo lugar al menos.

Con la desaparición de este mundo del gran mundo de las letras, cuántas cosas se esfuman, cuántas cosas desaparecen!

De hoy en adelante, dejará de ser la villa de Menton, mansión donde vivía Blasco Ibañez, la Meca a la cual acudían de todas partes los artistas y personas que deseaban ver al Maes-

tro. De hoy en adelante, también dejará de ser ese palacio de Menton, donde todo en él es hoy augusto silencio, faro luminoso en el cual tenían puestas sus miradas todos los que sienten hondo y de corazón los grandes, los excelsos ideales de libertad y democracia. Se apagó la luz, seguramente cuando más falta hacía, para que todos tuviéramos ese faro como aquel punto de guía y orientación que el navegante necesita en las oscuridades de la noche, para no estrellarse contra las rocas y perecer en la inmensidad del mar.

Como han dicho estos días muchos, Blasco Ibañez ha muerto en la plenitud no ya de su gloria, que eso está reconocido por todos y es una cosa evidente, sino en las de sus facultades intelectuales y en la de su potencialidad creadora, cuando estaba dando cima a ese ciclo de novelas en que había de evocar la epopeya de nuestros descubridores y conquistadores de América, para dar a conocer al mundo de esa manera, la grandeza histórica de España.

La enorme obra de Blasco Ibañez, llega a culminar con la publicación de su magistral obra titulada «Los cuatro cuartetos del Apocalipsis». Es tanta la admiración y entusiasmo que ella produce, que se extiende como reguero de pólvora por el Viejo y el Nuevo continente, a todas partes llega, y en todas partes es recibida con deleite y precisión grandísima, y entonces es cuando la popularidad y la fama de Blasco Ibañez, traspasa todas las fronteras y tiene como marco el mundo entero, ha alcanzado la gloria, y hoy su nombre inmortal pasará a la historia donde se encontrará con el de aquellos otros genios de la Humanidad que se llamaron Cervantes, Calderón de la Barca, Dante, Víctor Hugo, Balzac, Shakespeare, Goethe, Dickens.

La pérdida de este gran hombre, con su labor gigantesca de novelista y con la siembra de libros y de ideas que perpetuarán su memoria, no es — como ha dicho recientemente uno de sus muchos panegiristas — solo para Valencia ni para España, es para la Humanidad toda. Los artistas cuando alcanzan la fama universal pertenecen a la gran familia humana, al mundo entero, aunque la nación y muy especialmente a la patria chica que les vio nacer, les quepa el orgullo y el honor de haber dado frutos tan espléndidos y sazonados.

Ofendemos pues una siempreviva a la memoria del gran autor de nuestra región, y como decíamos al principio, lloremos.

JOSÉ LLERANDI

MUEBLES BENLLOCH

Pi Y MARGALL, 38 (Frente al Teatro Ruzafa)

Fábrica: Camino Real de Madrid, Traste, 3.º VALENCIA

Sucursales en Gandía, Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas

CERVANTES

Lealtad y codicia

II

Después de la batalla de Actio en que Octavio Augusto venció a Marco Antonio, quedó omnipotente como primera figura de la República hasta entonces romana, el que fué primer Emperador, el dicho Octavio Augusto, y después de las tres expediciones militares que mandó a la Vasconia, Pahartos y Regiones del Rhin, sobrevinieron los célebres diez años de paz octaviana, en la que fundó numerosas bibliotecas, sugerido por el gran patricio romano Mecenas, pues bien; nuestro gran Rey Fernando III el Santo Rey de Castilla y de León desde el año 1217 al 1250 (el año célebre de los amantes de Teruel) también tuvo su Mecenas en los doce sabios llamados de S. Fernando, y estos son los que en el libro de la nobleza dictaminaron sobre los dos conceptos «Lealtanza y codicia» y para que los lectores de «El Anunciador» suecan vean sus nobles definiciones las pasamos a copiar al pie de la letra y son de esta manera.

Comenzaron sus dichos estos sabios, de los cuales eran algunos de ellos grandes filósofos e otros de santa vida. Et dixo el primero sabio dellos: Lealtanza, es muelro firme e ensalzamiento de ganancia.— El segundo sabio dixo: Lealtanza es norada para siempre, e fermosa nombriada.— El tercero sabio dixo: Lealtanza, es arbol fuerte, e que las ramas dan en el Cielo, e las raíces en los abismos.— El quarto sabio dixo: Lealtanza, es prado fermoso e verdura sin sequedad.— El quinto sabio dixo: Lealtanza es espacio del corazón e nobleza de voluntad.— El sexto sabio dixo: Lealtanza es vergel de los sabios e sepultura de los malos. El octavo sabio dixo: Lealtanza es madre de las virtudes e fortaleza non corrompida.— El noveno sabio dixo: Lealtanza es fermosa armadura e alegría de corazón e consolación de pobreza. El décimo sabio dixo: Lealtanza es senhora de las conquistas e madre de los secretos e conformación de buenos juicios.— El onceño sabio dixo: Lealtanza es camino del Paraiso e vía de los nobles, e espejo de la fidalguía.— El doceño sabio dixo: Lealtanza es movimiento espiritual, loor mundanal, arca de durable tesoro, apuramiento de nobleza, raíz de bondad, destruimento de maldad, perfección de seso, juicio fermoso, secreto limpio, vergel de muchas flores, libro de todas ciencias, cámara de caballería.

«E grande que fuere el vicioso será vicioso grande; y el rico no liberal será un avaro mendigo.»

Esta expresión se refiere a la mala condición de la codicia y también es sumamente instructivo, sobre lo que referente a la codicia y avaricia definieron los doce sabios del consejo privado del Santo Rey Fernando III en el mismo libro de la nobleza y lealtad que copiado a la letra, dice:

«Capítulo II— De lo que los sabios dicen de la codicia.— Des que ovieron fablado de lealtanza, dixeron de codicia: Et dixo el primero sabio: Codicia es cosa infernal, morada de avaricia, cimiento de soberbia, arbol de luxuria, movimiento de envidia. El segundo sabio dixo: Codicia es sepultura de virtudes e pensamiento de vanidad.— El tercero sabio dixo: Codicia es camino de dolor e sementera de arrenal.— El quarto sabio dixo: Codicia es apuramiento de placer e duricia de corazón: El quinto sabio dixo: Codicia es camino de dolor, es arbol sin fruto, e casa sin cimiento. El sexto sabio dixo: Codicia es dolencia sin medicina.— El seteno sabio dixo: Codicia es voluntad non saciable, pozo de abismo.— El octavo sabio dixo: Codicia es fallescimiento de seso, es arbol corrompido e rama seca. El noveno sabio dixo: Codicia es fuente sin agua e rio sin vado. El décimo sabio dixo: Codicia es compañía del diablo, e raíz de todas maldades. El onceño sabio dixo: Codicia es camino de desesperación e cercanía de la muerte. El doceño sabio dixo: Codicia es senhoria flaca, placer con pesar, vida con muerte, amor sin esperanza, espejo sin lumbre, fuego de pajas, cama de tristezas, destruimento de voluntad, deseo prolongado aborrecimiento de los sabios.

Las anteriores definiciones: de los doce sabios del Consejo privado del Rey Fernando III el Santo, las tuvo presentes Cervantes cuando escribió la siguiente expresión:

«Hombres bajos hay, que revientan, por parecer caballeros; y caballeros altos hay, que aposta, por parecer hombres bajos.» En esta expresión se puede notar las dos palabras caballeros y la de aposta, referente a la de los verdaderos caballeros que sin la palabra de *aposta* no se comprendería su gran significado y como esta distinción, se refiere a la condición predijeta de la lealtad, llamada en los tiempos de Cervantes y anteriores lealtanzas por este motivo hemos recordado copiadas del libro de la Nobleza y Lealtad las dichas antiguas definiciones en el lenguaje llamado romance de aquellos tiempos, además de que la palabra *aposta* es también del dialecto valenciano y es corriente el decirse «as está fet aposta», «tu luas fet aposta», ni fet aposta, y como es una palabra rara, de dejó mas valenciano que castellano Cervantes solo la escribe una sola vez en todo el Quijote que es en la de esta expresión.

FERNANDO BOSCH Y MARQUÉS

ENCUADERNACIONES ECONOMICAS

JUAN B. JUAN

C. CARMEN, 8

S. A.

Se reciben encargos en esta Imprenta

Dr

ENFER

Ra

CONS

VICE

El gran
tierra va
estir.

No pre
autorizadas
propiedad.

Pero si
muerto al
sobre la ob
tancar.

Blasco I
entre los es

Era el n

La lectu

Con tal
mas que le
eros cuand
oras.

Y es que
de ideales
s gran alu

Nosotros

Victor Hugo

sabor que

nuestro ilust

Como ell

se volvió de l

asó más c

trioso triu

Escribía

Entre sus

de que Bia

De segur

de hacer

que nove

Escribien

así que le

ahí está

ojos» et

con peq

Baño, Mac

Dr. José LázaroESPECIALISTA EN
ENFERMEDADES DEL PECHO Y CORAZÓN
MEDICINA INTERNA**Dr. José Álvarez**ESPECIALISTA EN
ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS

Rayos X : Electricidad Médica

CONSULTA EN SUECA: Calle D. Jaime Conquistador, 1 Frente al Ayuntamiento
MARTES Y VIERNES DE 8 A 11

VICENTE BLASCO IBAÑEZ

El gran novelista, formidable escritor, gloria de la tierra valenciana y del mundo entero ha dejado de existir.

No pretendemos hacer su apología. Plumas más autorizadas que la nuestra lo han hecho con admirable propiedad.

Pero si que nos permitiremos dedicar un humilde recuerdo al insigne literato y emitir nuestra opinión sobre la obra que la guadaña de la Parca acaba de terminar.

Blasco Ibañez fué el autor predilecto nuestro de entre los escritores contemporáneos.

Era el más vigoroso retratista de la pluma.

La lectura de sus novelas subyuga y conmueve.

Con tal fidelidad retrataba a sus personajes que más que leyendo parecemos estar conversando con ellos cuando nos enfrascamos en la lectura de sus obras.

Y es que Blasco Ibañez, hombre de acción y elevados ideales, cuando escribía lo hacía poniendo toda su gran alma en ello.

Nosotros, que con bastante extensión leímos a Víctor Hugo y Emilio Zola, creemos no hay otro pensador que pueda parangonarse con ellos, más que nuestro ilustre paisano.

Como ellos, así como el gran Cervantes, Blasco se valió de la naturalidad y sencillez en el escribir. Y así como más que a otra cosa se debe el secreto de su glorioso triunfo.

Escribía para todas las inteligencias.

Entre sus comentaristas funerarios no falta quien dice que Blasco Ibañez carecía de estilo propio.

De seguro que quienes así hablan no serían capaces de hacer una labor como la llevada a cabo por el gran novelista.

Escribiendo sobre asuntos de su tierra no hubo autor que le superase.

Están allí «La Barriaca» «Cañas y Barro», «Entre los ojos» etc. etc.

Con pequeñas estancias en Andalucía, Toledo, Barro, Madrid, etc. nos produjo novelas del temple de «La Bodega», «La Catedral», «La Horda», «El Inquisidor», etc. etc. fiel reflejo de las miserias e inquietudes de la España de final de siglo XIX.

leyéndole se comprende que era hombre de gran capacidad asimilativa.

Y poco tiempo de permanencia en sitio para el desconocido, ya se había compenetrado con tipos y caracteres característicos de la región.

La realidad de la vida era la fuente más inagotable de su inspiración.

Que más estilo necesita tener un hombre que escribió un sinnúmero de novelas, todas ellas desarrolladas en diferente marco y argumento y consiguiendo con todas la universal aprobación de los lectores?

Blasco, como Victor Hugo y como Zola será inmortal en su obra. Mal que pese a sus detractores, sus libros, vertidos a todos los idiomas serán por muchísimos años el alimento espiritual de gran parte de la Humanidad.

Lástima grande que el Destino, truncando su vida en plena madurez intelectual y cuando su mente acariciaba grandes proyectos nos haya arrebatado este privilegiado cerebro.

Difícilmente saldrá otro que coloque el nombre de la literatura patria al envidiable lugar que Vicente Blasco Ibañez consiguió.

ZOE

Cullera 31 Enero 1928

DE POLIÑA DEL JUCAR

Sueños del alma

Sueña el alma cantando poesía que embriaga a los espíritus; sueña, porque hay juventud, porque la ilusión es su ideal de vida, porque las esperanzas del corazón son y fueron recuerdos vividos en otros tiempos que no volverán; sueña, sueña y serás feliz manteniendo tus ideales, de fé hacia aquellos lugares que acariciaron tus fantásticas ilusiones; no, no despiertes, la realidad es triste, tan triste que deja en los sentimientos ayes de su acerbo dolor.

Recordar es vivir; recuerdo tras recuerdo formaron una vida... y así ocurrió. Las notas melodiosas de un piano, impregnadas de un imán irresistible, nos trasladaron hacia allí; sentada ante el piano, distinguimos unas delicadas manos que se deslizaban raudas sobre el teclado sacándole melodías de irresistible encanto que nos deleitaron; ¿sabeis quien era la que realizaba tal prodigio? la distinguida y simpatiquísima Elenita Ventura. Una risa argentina dibujada en los preciosos labios de Angelita Hernández nos llamó la atención; ¡Vaya encanto de mujer! y a su lado, como deidad helénica, observamos a Fanta Hernández; fior nívea de pétalos aterciopelados que esparce un perfume por el lindo vergel de Poliña. Suena un tango; la dulce voz de Elvira Hernández, fiel reflejo de los sentimientos de su alma, pone una nota más de alegría. Es un trío que componen un delicado cuadro de incomparable plasticidad y belleza; la vivaracha y genial Carmita Rubio cruza el salón y en su conjunto adivinamos una espiritual mujer, y Pepita Garrido dueña de la casa, nos hizo los honores con verdadero interés, desprendiéndose de su persona esa franca alegría que tanto la caracteriza.

Con profundo sentimiento por nuestra parte dióse por terminada la reunión tan admirablemente dirigida por los jóvenes de la localidad. Nos despedimos... y al arramar el coche la realidad que vuelve.

MALUVI

A LA CRUZ ROJA

*Para doña Patrocinio Lapuebla, entusiasta y digna
Presidenta de la Asamblea Local de La Cruz Roja.*

¡Cruz Roja!
Bendita Institución;
que es del soldado herido,
sangrante y desvalido,
la luz de salvación.

¡Cruz Roja!
Emblema del amor;
tú lavas amorosa,
cual madre cariñosa,
las llagas del dolor.

¡Cruz Roja!
Símbolo de piedad;
tú escribes en la historia,
mil páginas de gloria,
de amor y caridad.

¡Cruz Roja!
De sangre es tu blasón;
y en sangre vas teñida,
a restañar la herida
de nuestro corazón.
Tú que eres toda amor,
piedad, consuelo y luz,
permite que en tu honor,
te deje temblador,
un beso en esa cruz.

MANUEL GUTIERREZ

BLASCO IBAÑEZ, EL GENIAL

La eminente figura española, de renombre mundial; el glorioso escritor valenciano; el gran genio Don Vicente Blasco Ibañez, dejó de existir el sábado pasado, en su Villa Fontana-Rosa, de la Costa Azul.

La muerte del eximio literato, ha sido sentida y lamentada universalmente. Miles y miles de homenajes han sido tributados al ilustre repúblico. Francia, que desde hace unos años, lo acogió amorosamente en su seno, al morir le dió santa sepultura, cual si fuese hijo predilecto, rindiéndole solemnes honores militares.

¡Que ejemplo de justicia y humanitarismo el que acaba de dar Francia con los restos del inmortal autor de "La Barraca"!

* * *

Con tal desaparición, el liberalismo y el republicanismo español, sufren una gran e irreparable pérdida, porque pierden el apóstol que los regía ofrendándoles el bálsamo de su credo bienhechor.

Blasco Ibañez, en sus célebres andanzas políticas, luchó siempre por la libertad con admirable valentía; combatiendo a los déspotas, a los reaccionarios y a los clericales y a cuantos se interponían al desenvolvimiento del progreso.

Los amantes, los que adoran al esclarecido artista de la pluma, deben laborar por la doctrina del maestro, porque es trabajar por el bien de la Humanidad.

Hay que batallar muy mucho para que las generaciones futuras, hagan justicia al hombre apóstol.

Y ahora, debemos llorarle con el alma.

Sí, llorémosle con el alma, porque la literatura patria pierde el más prestigioso maestro.

Sí, llorémosle con el alma, porque se nos ha ido el gran patricio que allí a donde le llevó el Destino, trabajó siempre por el bien de su patria y de la Sociedad entera.

Sí, llorémosle con el alma, porque hemos perdido al más acérrimo y formidable defensor de la libertad española...

PASCUAL BORJA

Mareny 2 Febrero 1928

CASA BONIAS

¡Última palabra de la mecánica!

Máquinas de coser y bordar

HUSKVARNA

VIRGEN, 77

SUECIA

El unico encanto

Austera pobreza
de la humilde casa,
que entrecoge el ceño
y arruga le cara
de frío tormento,
de crueles ansias,
al padre, que sufre
su pena entre llamas
de fiero protesta
que, rudo, atenaza,
mientras que, la madre,
la pobre una santa,
llora silenciosa
las penas de su alma.

El hambre y el frío
reinan en la casa;
todo son pesares,
misérias, desgracias,
suspiros, sollozos,
protestas y lágrimas,
que los gozes truncan
y las risas matan...

Y, cuando, agobiados
por su pena ingrata,
más maldice el padre
y llora la *santa*
la tierna existencia
de un ángel, desgrana
la copla bendita
de su risa clara,
que mata las penas
y ahuyenta la plaga
de amargas torturas
que a todos embargan...

Y el padre, que es padre,
que ya no desata
su lengua en blasfemias,
le toma la cara
y, al poner en ella
el beso de su alma,
gime acongojado:
— ¡Besa, mujer santa,
al único encanto
que queda en la casa!...

Y el padre y la madre
le besan y abrazan
y, al par que sus labios,
le besan sus lágrimas.

V ROS MONZO

LUIS AYUSO

ENFERMEDADES DE LOS OJOS

CONSULTA DIARIA de 10 a 1

Pi y Margail 8 pral.

SUECIA

NEUMATICOS

BERGOUGNAN

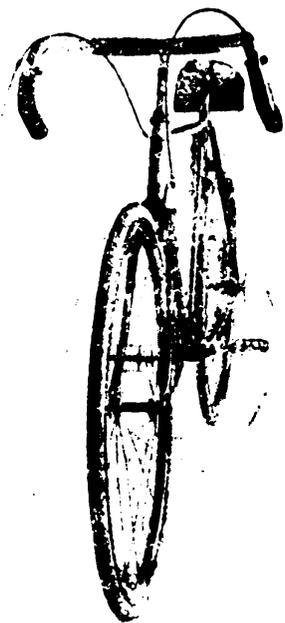
Agente
de la casa **JEAN THOMANN**

BICICLETAS DE MODA - LAS MAS FUERTES - LAS MAS ELEGANTES

Ventas al contado y a plazos de

BICICLETAS (Varias marcas)

GRAMÓFONOS Y DISCOS



Precios de Fabrica

CON GRANDES REBAJAS AL CONTADO

siempre novedad

Gran variación de

JUGUETES

para niños

Enorme surtido en toda clase de piezas

Enrique Sanchez Alacosta

Pi y Margall, 40. Teléfono 29 SUECA

ARMERÍA ESPLUGUES

P. de Rodrigo Botet, 19-Valencia

tiene el honor de comunicar a la afición en general que ya llegó el

habiendo expuesto en dicha armería un extenso surtido de escopetas con éxito estupendo

ARTICULOS DE CAZA Y MUNICIONES EN GENERAL

ESPECIALIDAD: Reparación de toda clase de armas garantizando su resultado

Rey de los fabricantes de escopetas

DE INTERES PARA EL AGRICULTOR

Analisis, muestras y laboratorios

(Continuación)

La deficiente toma de muestras puede perjudicar a los vendedores de buena fé y favorecer a los defraudadores, conforme vamos a indicar. Es un arma de dos filos que conviene conocer.

Se da el caso de que, en la fabricación de Superfosfatos, se apercibe a veces el fabricante de que el producto obtenido no alcanza la riqueza que esperaba, y para remontarla hasta el tipo deseado, le mezcla, en proporción conveniente, Superfosfatos de mas alta graduación. Por cuidado que se ponga en la mezcla, es imposible obtener una homogeneidad perfecta en el producto final; siempre quedarán sitios en donde la materia tendrá la misma riqueza que antes de la mezcla, y otros en que predominará la graduación más rica incorporada. Y así, si el comprador, para sacar una muestra, se limita a abrir un saco y sacar un puñado de abono, *juega a cara o cruz*, en el sentido de que lo mismo puede caer su mano sobre una parte en que abunde la graduación baja que en otra en que sea la graduación alta la que predomine. En el primer caso, al recibir el resultado del análisis, queda descontento y formula reclamación; en el segundo, queda satisfecho, creyendo haber recibido una mercancía muy rica; pero lo cierto es que, en ambos casos, la partida tiene la misma riqueza y contiene un *total* (quizá mal repartidas si se quiere) las unidades de ACIDO FOSFORICO garantizadas por el vendedor en su factura. Este es un caso en el que puede salir perjudicado el vendedor de buena fé.

En cambio, hay casas vendedoras de abonos que han sabido explotar este hábito de los compradores, de la defectuosa toma de muestras y están cometiendo fraudes escandalosos. Así, ha habido agricultor que ha tenido ocasión de adquirir algún saco de Superfosfato del que, tomada una muestra de la parte de arriba, otra del centro y otra del fondo del mismo saco, han dado al análisis, respectivamente, 18 por 100 cubiertos, 6 y 3 por 100 ¡¡la casa de que procedía el Superfosfato en cuestión vendida con *garantía de análisis* se inutil es decir que el comprador que analizase tomando la muestra únicamente de la boca del saco, quedaba muy satisfecho a pesar de haber sido explotado en toda regla!!

Suponiendo una muestra *bien tomada* y efectuado su análisis por laboratorios distintos, pueden presentarse diferencias más o menos grandes; pero siempre que no pasen de *medta unidad* conviene verificar análisis de comprobación, pues aun empleando iguales procedimientos y contando con buenos aparatos y habilidad suficiente para hacer los análisis, son muchas

las causas que puedan influir en que exista tal diferencia entre los resultados de dos buenos químicos.

Cuando la diferencia es más considerable, debe atribuirse a algún error, sea de procedimiento, de preparación de los reactivos, de pesada, cálculo, etc., o a poca habilidad del operador. Y sobre este punto conviene añadir que muchos creen que cualquiera que conozca algo de química está en situación de hacer un análisis de abonos, y no vacilan en confiarlo, sobre todo en los pueblos, a farmacéuticos que no están preparados personal y materialmente para ello, y los resultados que encuentran son, no pocas veces, motivo de disgusto entre comprador y vendedor.

Conviene, por tanto, no confiar los análisis de abonos más que a laboratorio que se dediquen a ellos de una manera especial y continua. Muchos hay que son recomendables, pero los más conocidos son: Laboratorio de la Granja Experimental, de Zaragoza. Laboratorio del Instituto Agrícola de Alfonso XII, de Madrid.

Hay laboratorios que no solo son especiales para el análisis de abonos, sino que se especializan, además, en el análisis de *ciertos abonos* por seguir a sus servicios los compradores y vendedores al por mayor, de todos los países, viniendo así a constituirse en *autoridad internacional* para fijar la riqueza de los abonos.

Tales son, para los abonos fosfóricos, el de Letten y Maris, de Paris, y Teschemacher Smith de Londres; para el Sulfato de amoníaco, el Dr. W. S. de Hamburgo, y para las sales potásicas, el laboratorio del Sindicato de Venta de Stassfurt, cuyo Sindicato no admite en sus ventas el análisis de otros laboratorios, sino que *impone* los suyos. — Z.

Taurinas

Tenemos a la vista el diario Salamanquino «El Taurino» y nos congratulamos de que dicho diario se preocupe de nuestro querido Eliseo Capilla que anda en los campos entendiéndose. Entre otras zafas, en un arte favorito dice: «Eliseo Capilla, valioso torero en deseos de hacer la faena, da la impresión de un aficionado entusiasta y desmedida. Torea con soltura y bien. Apunta el toro con exacta visión de lo que va a ser. Tiene habilidad, línea, gracia. Todo lo tiene un chico que torea bonitamente. Todas estas faenas se las repartidas con otro chava que se las trae. José María la Cal, que pueden, si quieren, ser toreros y toreros de campanillas.»

Todo en el tentadero de Don Vicente Muriel en la medilla donde se tentaron varias reses y dirigiendo el valiente diestro Villalta y el no menos Lagartito.

Nuestra felicitación a todos por tan señalado triunfo. Vamos hacer una pregunta al propietario de la plaza de Toros Sr. Guarinos. ¿Que proyectos para la temporada que va a empezar? ¿Con que ganarlo consigüaremos en este semanario! Tiene V. la palabra. *Juanito*

Sr. D.
Muy S.
espero p
esta defe
grando
en el pe
ñoz ve
la propie
la veteri
cial del
res mue
municip
Pocas
pales de
pa orden
vecindad
que no
carne a la
se aclar
to, con
ben sofoc
na sido m
ellos, no
testar c
y atrope
Gracias
atento

St

COLE

Contiguo la

med

D. R.

Emera y

Comerc

ENSEÑA

Para la ense

cuenta

Jaime e

Parece q

scurridas

cultores

Nosotros

unos de esa

no mentos

secuencia

reto y ac

se dan

de la Ale

ntros pro

ión para

no cun

esiasmo y

encia e

no días pa

REMITIDO

Sr. Director de «El Anunciador Comercial»

Muy Sr. mío y distinguido señor: de su amabilidad espero publique estas cortas líneas, que escribo como esta defensa de un atropello de que fui víctima degrando mi honradez. Resulta que el sábado pasado, con el permiso del Sr. Inspector de carnes, D. José Muñoz veterinario municipal, sacrificué un lechal de mi propiedad para el consumo de casa y familiares. El veterinario D. Juan Cuquerella, acompañado del oficial del Matadero Sr. Boix, certificó la sanidad de carnes muerta, y en el mismo instante aboné el impuesto municipal a dicho funcionario.

Pocas horas después, la pareja de guardias municipales de la calle en que resido, calle Templarios, por orden del cabo, intentaron recoger en las casas de la vecindad, lo que yo habia enviado del lechal, diciendo que no era carne registrada, e intentaron el denunciar a la Alcaldía por matutero. Claro es, que pronto se aclaró todo, y la «plancha» fué bastante grande. Pero, como yo no tenía necesidad de llevarme un lechal en sofoco, si aquellos municipales y el cabo habieran sido más cautos en enterarse de la verdad de los hechos, no me queda más recurso, que desde aquí, protestar con toda la energía de mi corazón del sonrojo y atropello sufridos.

Gracias mil por la inserción de esta carta. Mande un atento servidor,

Tomás Ventura

Sueca 31 de Enero 1928

COLEGIO POLITÉCNICO

(Contiguo Instituto) FUNDADO EL AÑO 1908

Incorporado al Instituto Nacional de segunda enseñanza de Valencia

DIRECTOR:

D. RICARDO LAPESA

Primera y segunda enseñanza, carrera oficial de Comercio y carrera de MAESTRO completa para ambos sexos

ENSEÑANZA COLEGIADA Y LIBRE

Para la enseñanza de labores en la carrera de Maestra cuenta el Colegio con una profesora titular

I. Jaime el Conquistador, 15 (Encima del Sindicato)

SUECA

Parece que en las últimas cuarenta y ocho horas de scurridas, ha cundido la desorientación entre los agricultores con motivo de la cuestión del arroz.

Nosotros hemos de confesar que también participamos de esa misma desorientación, y como ello en los momentos actuales podría tener grandes y graves consecuencias, nos atrevemos a decir, que sería muy acertado y acertado, que aparte de las notas oficiales que se dan en Valencia por el consorcio arrocero, de la Alcaldía de Sueca, bien por notas oficiales u otros procedimientos análogos, se encauzara la opinión para que nadie se desoriente en tal vital asunto, y no cunda el desaliento después de la ráfaga de entusiasmo y energía que se produjo con motivo de la conferencia que por el Sr. Font de Mora y Lassala, se hizo días pasados en el Teatro Serrano.

Función benéfica para
La Cruz Roja

Como cuatro pétalos de un clavel rojo, abierto, sobre alba sábana, venda y consuelo es el escudo de paz y caridad de tan humanitaria Institución. Su emblema de cuatro brazos iguales, significa que es igual para todos la abnegación que sus actos guía. Progresiva siempre «La Cruz Roja» a través de fronteras y horadando ignorancias, a raíz del desamparo en que se encontraron muchísimos niños, por la guerra y revoluciones de estos últimos años, estableció en su Instituto la «Sección infantil». Y a beneficio de estos escolares suecos para ofrecerles un sanatorio, cantina, o colonia veraniega, fué la función teatral celebrada en «La Paz» la noche del martes, presentando la sala un animadísimo aspecto, por los adornos y guirnaldas y por la selecta concurrencia que llenaba palcos y platea. El Presidente de «La Cruz Roja» local, don Antonio Campos, prestigioso y joven doctor, ocupaba con su distinguida familia un palco; en otro, la Presidenta de la junta de damas enfermeras, D.^a Patrocino Lapuebla, con bellísimas señoritas que lucían el brazalete de caridad, formaba la presidencia honoraria de la velada, en nombre y representación de S. M. la Reina Victoria Eugenia. En un entreacto, el celebrado poeta local D. Mamel Gutiérrez, leyó una hermosa poesía que a parte publicamos, dedicada a la Presidenta, y en ofrenda a la Bandera, que produjo gran entusiasmo en el auditorio; así como la que leyó don Juan Fuster y del mismo autor, en memoria de la genial actriz María Guerrero.

Hablemos ya de la obra y sus intérpretes. Se representaba el drama de Zorrilla «El Zapatero y el Rey». Los actores eran en su mayoría, distinguidos aficionados que por vez primera salían a escena; así pues, la emoción natural no les dejaba desenvolverse. No obstante estuvieron discretos, los jóvenes Camilleri, Pedrós y Fuster; bien, muy bien Astruells, y Albert estuvo sencillamente hecho un coloso, un gran capitán, y con frecuencia en su simpático papel escuchó justas ovaciones. Quien interpretaba el D. Enrique, el Señor Esteban, estuvo muy medroso y apático; a no dudar, el público se iba con el hermano del infante con el Rey D. Pedro, que magistralmente encarnaba el simpático maestro nacional D. Juan Fuster. Estuvo excelentemente afortunado, en todos los parlamentos de la obra especialmente en el acto tercero y demostró poseer gesto y aptitud escénicas nada comunes. Falta de espacio nos veda ampliar los comentarios favorables que su actuación merecía. Pero... ¡es mucho D. Juan! Activo, amante de la emoción, del impresionismo, del arte como buen valenciano que es, — en verano es el alma de la fiesta taurina en nuestra plaza, y ahora en invierno, consigue con un grupo de jóvenes aficionados, montar una obra como «El Zapatero y el Rey» — en verso y cuatro actos y representarla con justeza obteniendo un sin fin de felicitaciones, a la que añadimos la nuestra muy efusiva. Pero D. Juan Fuster en Sueca, ha encontrado su ambiente culto y artístico, taurómico y febril.

Al entrar en el teatro, el veterano camillero de la Cruz Roja, D. Castor Vázquez era el taquillero, entristecido, con hondo sentimiento de corazón paterno nos dijo: «¡Pobres niños!» La recaudación es deficiente; no acude la gente lo que era debido... Y el señor Sanchis Alacosta delegado organizador, encendiendo nervioso y disgustado su pipa, respondió: «¿Que le hemos de hacer?...

TARZÁN

ATENEO SUECO DEL SOCORRO

Con inusitada concurrencia de socios, celebró el Ateneo Sueco del Socorro el pasado Domingo, la Junta general ordinaria que prescribe el Reglamento por el cual se rige la sociedad dicha.

Quisiéramos disponer de espacio suficiente, para

dar una nota e idea exacta y detallada de la importancia y relieve que dicha Junta alcanzó pero no siendo posible ello, hemos de limitarnos a una ligerísima información, ya que lo que directamente afecta al Ateneo, roza e interesa a Sueca toda.

Después de reelejirse la Junta que cesaba, el Presidente Don José Llerandi habló extensamente de todo lo que afecta a las obras de la nueva casa social que se están realizando, tomándose por aclamación y con entusiasmo grande, cuantos acuerdos precisaban para continuar con el mismo acierto que hasta ahora, las obras dichas.

En fin un gran acto, que dice mucho en pró de la gigantesca empresa que el Ateneo lleva entre manos.

Terminada la Junta, y bajo la dirección del notable arquitecto suecano Don Juan Guardiola, se hizo una exposición de todos los varios planos que comprende el total proyecto de las obras que está llevando a cabo el Ateneo, mereciendo grandes y justificados elogios de todos; sin incurrir en exageración alguna, aseguramos que son un gran acierto y una verdadera precisión. Reciban por ello Don Juan Guardiola y la Sociedad pero muy especialmente la Junta Directiva nuestra y entusiasta felicitación.

Así se labora en pró de los intereses de la Sociedad, y ahora tan solo falta, que los socios sigan prestando el calor y aliento que necesita tan magna obra, como hasta el momento presente lo vienen haciendo.

BENEFICIO PARA LAS OBRAS DE LA PARROQUIA

El cuadro de declamación del «Sindicato católico femenino» de Sueca, representó anoche viernes en el Teatro Serrano, varias obritas de Pascuas a beneficio de las mejoras que se realizan en la Iglesia Parroquial. Las pequeñas actrices estuvieron muy afortunadas, y el teatro presentaba brillante aspecto, predominando el sexo femenino, entre ellas muchas distinguidas y virtuosas familias. La velada resultó gratísima en extremo.

EN EL COLEGIO POLITÉCNICO

Han obtenido el título de perito mercantil los alumnos del Colegio Politécnico de Sueca: D. Luis Beltran Carrasquer y D. José Sancho Folch.

También ha obtenido el título de Bachiller con matrícula de honor en la asignatura de Ética el aventado alumno, D. Rafael Rodríguez Luca.

Les damos a todos la enhorabuena y especialmente al digno Director del Colegio Politécnico D. Ricardo Lapesa.

MOVIMIENTO DE POBLACION

NACIMIENTOS

Vicente Ortells Fós, Vicente Adroguer Beltran, Rafael Galbis Sirvent, Herminia Ferri Astreus, Maria Dolores Perez Sirvent, Amparo Roda Fernando, José Pedralva Fós, Vicente Garcia Gsyón, Josefa Cebolla Sanz, Josefa Teresa Remedios Guarino Palacios, José Campos Iborra, Purificación Clari Martínez, Alfredo Carrasquer Hervás, Purificación Vazquez Granell.

MATRIMONIOS

Fernando Moreno Moratal con Amparo Llobet Viñoles, Antonio Vila Fogues con Encarnación Molina Luis, Salvador Rios Picó con Rosa Roig Lloret.

DEFUNCIONES

Juan Bautista Bailester Guillem, 8 meses, Gastro enteritis; Juan Bolufer Sancho, 62 años, Rebloqueo cerebral; Maria Bó Barber, 93 años, Caquexia Senil;

IMP. MODERNA, M. MARZAL, 16 — SUECA

BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

Inscrito en la Comisaría Regia de la Banca

DOMICILIO SOCIAL MADRID

Capital social: 50.000.000 pesetas

Reservas: . . . 31.453.000 „

SUCURSAL DE SUECA

Cuentas corrientes

Abonamos los siguientes intereses

A la vista 2 1/2 por ciento anual

Consignaciones a vencimiento fijo

| | | | |
|------------------------|-------|---|---|
| A un mes | 3 | „ | „ |
| A tres meses | 3 1/2 | „ | „ |
| A seis meses | 4 | „ | „ |
| A un año | 4 1/2 | „ | „ |

Caja de Ahorros.—Este Banco participa a su numerosa clientela que desde el 1.º de Octubre próximo, abona el interés del 4% anual en esta clase de rentas.

12110

is

r

ce

to

n,

s,

io,

fa

ti-

on

to

er

cia

0

-

1

s

AN

H

den
ora

Valle

Así ha
don Ramón
es un chiv
aún, es un
constante
cuerpo y p
Ahora
ñez el que