



EL ANUNCIADOR COMERCIAL

SEMANARIO CULTURAL DE ANUNCIOS Y NOTICIAS
DIRECTOR JAIME COLLADO
Redacción y Administración: — Miguel Marzal, 16

AÑO XI

Sueca 4 de Junio de 1935

NÚM. 589

SADI FUSET VELIS

MÉDICO - ODONTÓLOGO

Enfermedades BOCA Y DIENTES

CONSULTA DE 9 A 1 Y DE 5 A 8

Emilio Castelar (antes Arbol) 51, 5

La mentira vital

—«El Banco de España pagará al portador»...

No es preciso poseer una erudición como la de Menéndez Pelayo, para saber que la cita que antecede está tomada a la letra de uno de los billetes puestos en circulación por el establecimiento en ella mencionado. Y con añadir que el tal billete era de la exclusiva pertenencia del que suscribe, se infiere fácilmente que su valor nominal no excedía de veinticinco pesetas.

Hay entre la meditación y la *rêverie* (no encuentro en castellano palabra que exprese la cosa) una diferencia esencial. Cuando se piensa con deliberación e intención la mente, estimulada por la voluntad, es llevada de uno a otro objeto en virtud de relaciones reales y obediendo a una disciplina lógica. En este otro estado de inconsciente fantasear que llamamos no pensar en nada o soñar despiertos, el espíritu, justificando el carácter de voluble mariposa que le atribuyeran los helenos, pasa de idea en idea como de flor en flor, en virtud de relaciones que, por ser misteriosas para él mismo, a él mismo se le antojan arbitrarias e incomprensibles. Vean ustedes si no adonde condujo al venturoso poseedor del billete de los cinco duros el vago mariposeo de su imaginación vagabunda.

—«El Banco de España pagará al portador»...

No es poco decir. Ahí es nada a lo que se compromete el Banco

¿No sabe por ventura nuestro primer establecimiento de crédito que esto que aquí promete no puede cumplirlo? Bastará que todos aquellos a qui-nenes hace la promesa le tomáramos la palabra, para que resultase manifiesta la mentira convencional que en esta promesa se encierra.

A bien que, si el Banco miente, no puede decirse que engañe. Todos estamos al cabo de la falsedad. La mentira en cuestión es una mentira legítima, legal. ¿Hay quién ignore que el Banco tiene en sus cajas una suma de numerario inmensamente menor de la que sería menester para que fuera una verdad la oferta que hacen sus billetes? Estimado a tenor de esa garantía, el que ahora tengo a la vista vale mucho menos de diez pesetas. Si se dá y se toma por veinticinco es a causa de que todos hemos convenido en ello. ¡Y luego vendrá el intratable Nordau declamando contra las mentiras convencionales!

¡Cuán bella cosa sería la ilusión a no engendrar el desengaño! Es este una especie de Orestes furibundo que mata a su mamá. A poco que la dulce confianza en que vivimos sufriera quebranto, no tardaríamos los acreedores del Banco de España (¡date tono!) en reclamar el cumplimiento de lo prometido. Acudiríamos entonces en masa a sus oficinas, se entablaría entre nosotros una luctuosa lucha por el cambio, desaparecerían en un san-

tiámen las reservas metálicas, los billetes irían sufriendo progresivo descuento. En vez de veinticinco pesetas, este papelito iría valiendo veinte, diez y ocho, quince, diez, cinco, nada. Los billetes de Banco serían pagarés que no se pagan. La promesa de pagar en ellos escrita se habría trocado en el más despiadado sarcasmo. No de otra suerte suele la realidad, siempre adusta, cobrar con usura a los míseros humanos el anticipo de dicha que les hiciera la ilusión.

Sobre esta frágil engañifa, sobre estos cientos de pap-l está fundado nuestro régimen económico; la circulación de la riqueza, la vida del cambio, la sustancia de la propiedad, la retribución del trabajo. Esto acontece en el orden de los intereses, es decir, en la esfera de las realidades tangibles, positivas, palpables, de lo que se ve con los ojos y se toca con las manos, de lo que se pesa y se mide, de lo que se come y se bebe, de lo que calcula la especulación y cuenta la aritmética. ¿Qué será, santos cielos, cuando se trate de esas cosas incoercibles, imponderables, intangibles, invisibles, aéreas, etéreas, que forman, no obstante, la base moral en que la sociedad se asienta? Donde los cinco duros que guarda un prójimo en su cartera pueden verse, de la noche a la mañana, sin haber dejado su encierro, mermados, disminuidos, menoscabados, disipados y desvanecidos, ¿qué químico será osado a garantizar la permanencia de esas esencias eminentemente volátiles que se llaman el amor, la confianza, la

adhesión, el prestigio, la convicción, la sinceridad, la consecuencia, el entusiasmo?

Sólo la fe puede hacer el milagro. La fe que transporta las montañas y multiplica las reservas metálicas del Banco, como Cristo multiplicó los panes y los peces. Hay que creer en los beneficios de la monarquía y en el paternal afecto del Papa y en la legitimidad del Parlamento y en los prestigios de la autoridad y en la existencia de las libertades públicas. Hay que creer en el patriotismo de los monárquicos, en la capacidad de los políticos en la santidad de los devotos, en la rectitud de los caciques, en el liberalismo de los sagastinos, en la sinceridad de los silvelistas, en el desinterés de los sueltos. Hay que creer en las ficciones del sistema. Hay que creer que la edad de diez y seis años marca la plenitud de la capacidad política. Hay que creer que Sagasta es perdurable y no está sujeto a la enfermedad ni a la muerte. Hay que creer que la regencia que ahora fina nos ha hecho mucho bien y esperar bienes mayores del reinado que ahora comienza. ¿Que es fe? Creer lo que no vemos. ¿Que ello es absurdo? Por eso mismo hay que creerlo, al decir de Tertuliano. Por absurdas que esas cosas sean nunca lo serán tanto como la patraña manifiesta contenida en la promesa del billete:

—El Banco pagará al portador...

Suprimase este infundio y no hay Banco de emisión posible; reni-

guese de las creencias numeradas y no es posible el régimen. Figura en el *Pato salvaje*, una de las más profundas y geniales creaciones de Ibsen, cierto estrafalario personaje que sostiene y casi demuestra la tesis peregrina de lo que él llama «mentira vital». La mayor parte de los humanos, dice, ha menester para vivir de una mentira; mentira de la piedad, mentira del amor, mentira de la fidelidad, mentira de la virtud, mentira del valor... Así viven los mortales, gracias al don divino que poseen de darse a sí mismo la castaña. ¿Necesitarán también las naciones para subsistir de esta especie de autohipocresía?

¡Oh mundo ideal de la ilusión! ¡Oh divina fantasía, alquimista sublime, que truecas en oro las piedras de la realidad! ¿Quién no prefiere tus dulces engaños a las durezas y amarguras de la verdad ingrata? ¿Quién hay que no quisiera adormecerse en tu seno para nunca más despertar?...

Aquí llegaba el ditirambo cuando otra vez los ojos del que esto escribe se fijaron en la seductora promesa del billete.

—«El Banco de España pagará al portador»...

Y como quien vuelve en sí, arrancando al encanto de un delicioso ensueño, exclamó estremeciéndose el que suscribe:

—¡Diantre! ¿Y si no paga?

ALFREDO CALDERON

Del mundo de la pantalla

MARLENE DIETRICH Y GRETA GARBO

Sus analogías y sus diferencias

POR JUAN TOMAVISTAS

Vamos a hablar de las dos más grandes figuras femeninas del cine: de Greta Garbo y de Marlene Dietrich a las que les van saliendo ya temibles competidoras, como Katherine Hepburn, por ejemplo, tan poco linda como ellas, pero sí tan gran artista, aún cuando de cualidades bien distintas; como Marlene y Greta entre sí. Solo coinciden en una cosa, en que ninguna de las tres es americana.

Pero dejemos a Katherine Hepburn, que ya le llegará el turno para que nos ocupemos de ella.

Existen en el debut de Marlene Dietrich y de Greta Garbo varias curiosas semejanzas, que nos proponemos destacar.

Marlene Dietrich, en Berlín, donde vió la luz primera, era una modesta figurante, no muy en condiciones de llamar la atención de nadie por los encantos de su rostro, casi nulos. Cantaba en los coros y

danzaba confundida entre las más modestas y menos sugestivas de su compañeras. Pero un buen día, el director de orquesta, Rudolf Sieber, que había adivinado en ella gusto y voluntad para el trabajo, al que imprimía una rara belleza, se enamoró de ella y con ella se casó.

A poco la casualidad puso a Marlene Dietrich frente a frente de Josef von Sternberg, que buscaba una heroína para un personaje que había imaginado. Von Sternberg la estudió con atención. Convencido de que aquella era la intérprete ideal para su concepción, la hizo ventajosas proposiciones y se la llevó a Hollywood. Marlene marchó a la Meca del cine en compañía de su marido y de su hija. Llegó allá humilde, como desorientada; parecía una provinciana que asoma, por primera vez, a una gran ciudad. Pero laboriosa y tenaz, interpretó

¡Movios! ¿Después Muebles?

VISITAD

La Parisiën

Encontrareis economía, estilo y buen gusto

Dormitorios desde 200 pesetas

Armarios a 85 pesetas

Gran-Via Germanias, 24

Tranvía n.º 8 a la puerta

Teléfono 15.234

Valencia

«El angel azul» y su éxito tuvo resonancia mundial.

La atracción personal que indudablemente irradiaba de Marlene Dietrich, hizo que se le aplicara el término de «sex-appel», puesto de moda entonces por los cultivadores de ensayos filológicos y fisiológicos. Fueron muchos los convencidos de que Marlene Dietrich ejercía una rara fascinación sobre los hombres, produciéndose en todo el mundo un fenómeno de autosugestión, en virtud del cual, las masas llegaron a persuadirse de que la «estrella» alemana irradiaba «sex-appel» y que, como lógica consecuencia, los hombres se sentían atraídos hacia ella.

Esta aureola de popularidad, de admiración, influyó no poco en su carácter, haciéndola perder, casi por completo, la timidez. Aprendió, y se aficionó, a vivir entre homenajes, declaraciones de amor, llegadas de todos los países, invitaciones, cestas de flores, regalos...

Cuando actuó con Marlene Dietrich Chevalier, su evolución fué más acentuada aún. Puede decirse que asimiló eso que se llama «chic» parisien, empezando por emariparse, divorciándose de su marido, y acabando por vestirse de hombre y fumar cigarrillo tras cigarrillo, aclimatándose, por completo, a la vida de California. Es decir, que la humilde crisálida se convirtió en deslumbrante mariposa.

Y a fuerza de mostrar su cara y de exhibir sus piernas armoniosas y su descote mórbido y bello, acabó por tener plena confianza en sí mismo, que es más de la mitad del éxito en la vida. Y por ello, quizá, ha llegado Marlene Dietrich a ser considerada como la mujer bella, en conjunto, seductora, irresistible. Es la «Venus rubia», pero una Venus un tanto burguesa, hecha

para captar el corazón de los hombres sin lamentables trascendencia.

Hablemos ahora de la «Esfige» de Greta Garbo.

Nacida en Estokolmo, hace honor, por su frialdad al clima del país natal.

Sus padres, unos modestos comerciantes, vivían aglomerados en un reducido piso de una populosa casa de vecindad, situada en los alrededores de la ciudad.

Greta, en sus primeros años, fué empleada en una casa de modas, en que, debido a la perfección de su figura, se la eligió para posar ante un fotógrafo a fin de dar a conocer algunos peinados, creación del establecimiento. Esta actuación valió a Greta Garbo que se fijara en ella un agente comercial, editor de films publicitarios.

Contrariada por el desengaño amoroso de ver partir para Francia a un compañero de la niñez, con el que pensaba unirse para siempre, decidió «vivir su vida». Y para ello empezó por ingresar en el Conservatorio de Estokolmo, donde trabajó dos años obscuramente. Pasó más tarde al teatro para interpretar los últimos papeles femeninos de los repartos. Pero aún medio oculta en la penumbra de los templos del arte, no escapó a la mirada escrutadora del director de escena cinematográfico Maurice Stiller, que creyó ver en ella una futura gran actriz. Y la requirió para que trabajase con él, y con paciencia e inteligencia la preparó para presentarla al público en «La leyenda de Gosta Berling».

Su triunfo en esta primera producción la abrió las puertas de Hollywood.

Invitada a trasladarse a Califor-

nia, Greta Garbo efectuó el viaje arribando a la «Ciudad de cartón», no tan tímida ni tan humilde como Marlene Dietrich. Mostróse desde el primer momento enigmática, hermética, voluntariosa, altiva, despreciando, incluso, a los periodistas ávidos de «chismorreos». Una especie de resignación, en la que entraba cierta dosis de altanería, la llevó a vivir obscuramente, creando en torno suyo una atmósfera como la de Escandinavia, de la que parecía guardar nostálgico recuerdo.

Greta Garbo se mostró «feroz». Su palidez; sus guedejas rubias; la expresión de su rostro y la delicadeza de su figura, que la asemejan a un niño que ha crecido demasiado pronto, tenía entonces, y siguen teniendo, algo que oprime el corazón.

Comparando la entrada en Hollywood de Marlene Dietrich y de Greta Garbo y la línea de conducta que una y otra siguieron, podría decirse que Marlene era, en el torbellino de aquella vida fastuosa, deslumbrante, de «ases» y de «estrellas», la Cenicienta, en tanto que Greta Garbo parecía algo así como una princesa en exilio, llegada del país de los trineos y de la nieve al de los automóviles y las grandes orgías nocturnas. Una y otra, «viviendo su vida», permanecieron al margen de la que es propia de Hollywood y del camino que habitualmente siguen las muchachas bonitas que allí acuden deseosas de hacer carrera rápidamente. A esta reserva deben la alemana y la sueca el haber conservado su personalidad y el haber brillado, cada una en su plano, con luz propia y tan intensa, que ninguna rival ha logrado obscurecer.

que el anterior, que tendrá lugar en actos separados para cada una de las Partidas que a continuación se indican en la Casa Capitular en los días y horas que seguidamente se mencionan y por los tipos al alza que en cada caso se hace constar, bajo la Presidencia del Alcalde o Teniente de Alcalde en quien delegue y con asistencia de otro Teniente de Alcalde designado por el Ayuntamiento. El período de arriendo comprenderá, desde el 1.º de Agosto del año actual hasta el 31 de Marzo de 1936.

Partida de Cavall, día 14 de Junio a las 11 horas, pesetas 2 500

Partida de Llonga-Campanar, día 14 de junio a las 12 horas, pesetas 1 500

Partida de Ullals, día 15 de Junio a las 11 horas, pesetas, 100

Las proposiciones se presentarán ante la mesa con arreglo al modelo que a continuación se indica y por plazo de media hora acompañando el resguardo de depósito provisional y cédula personal del licitador, contenido todo en el mismo pliego.

Para tomar parte en cada concursillo será indispensable constituir depósito provisional del cinco por ciento del tipo de la misma, cuya fianza se elevará como definitiva al diez por ciento del importe del remate por aquel a quien se le adjudique.

El pago del importe del remate se verificará en dos plazos iguales, el quince de Septiembre y el quince de Octubre del año actual.

Los pliegos de condiciones podrán examinarse en la Secretaría de este Ayuntamiento en días y horas de oficina durante el período comprendido desde la fecha hasta la víspera de cada concursillo.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Sueca a 30 de Mayo de 1935.

El Alcalde,

Amadeo Carrasco

Modelo de proposición

D. vecino de enterado del pliego de condiciones que acepta ofrece la cantidad de pesetas (en letra) por el arriendo del aprovechamiento de la pesca de las acequias de la Partida de de este término municipal, por el período comprendido entre el primero de Agosto del año actual y el 31 de Marzo de 1936.

(fecha y firma del proponente)

LUIS AYUSO

Enfermedades de los Ojos

CONSULTA DIARIA de 10 a 1

Pi y Margall, 8 pral.

SUECA

ALPARGATERIA

Isabel Pedrós Martínez

Viuda de Julian Matoses

Muebles de Mimbres, Médula y Junco.

Cestería en general

Artículos de fantasía

Ventas al contado y a plazos

Pi y Margall, 21

SUECA

Edicto

Don Amadeo Carrasco García,
Alcalde Presidente del Excelentísimo Ayuntamiento de la Ciudad de Sueca.

Hago Saber: Que no habiéndose presentado proposición alguna en

los concursillos celebrados en los días 27 y 29 del actual para el arriendo del aprovechamiento de la pesca de las acequias de las partidas de «CAVALL», «LLONGA-CAMPANAR» y «ULLALS» de este término municipal, el Excmo. Ayuntamiento en sesión celebrada en el día de hoy acordó se convoque otro nuevo en idénticas condiciones

SALVADOR PIERA CEBRIA

MEDICO

Oido — Nariz — Garganta
Boca y Dientes

Avenida de la Republica (antes Sagasta) 32-1

CONSULTA DE 10 A 1
Y DE 5 A 8

EDICTO

Don Amadeo Carrasco García,
Alcalde Presidente del Excelen-
tísimo Ayuntamiento de la
Ciudad de Sueca.

Hago Saber: Que habiendo quedado desierto la subasta convocada para arrendar el aprovechamiento de la pesca, de las acequias de la Partida «BASALS» de este término municipal, por el periodo comprendido desde primero de Agosto del año actual hasta el treinta y uno de Marzo de mil novecientos treinta y siete, prorrogable voluntariamente hasta el treinta y uno de Marzo de mil novecientos treinta y nueve, se convoca otra nueva bajo el tipo de SEIS MIL PESETAS al alza.

Dicha subasta tendrá lugar el día 27 de Junio próximo a las once horas, bajo la Presidencia del Sr. Alcalde o Teniente de Alcalde en quien delegue y con asistencia de otro Teniente de Alcalde designado por el Ayuntamiento.

Las proposiciones se presentarán en la Secretaría del Ayuntamiento de diez a trece horas, el siguiente día al de la fecha hasta la víspera de la subasta, ambos inclusive, con arreglo al modelo que se inserta seguidamente, acompañando el resguardo del depósito provisional y la cédula personal del interesado. Durante los mismos días y horas y

en la misma Oficina se podrá examinar el pliego de condiciones.

Para tomar parte en la subasta, será indispensable constituir depósito provisional del cinco por ciento del tipo de la misma, cuya fianza se elevará como definitiva al diez por ciento del importe del remate, por aquél a quien se le adjudique.

El importe anual del remate se verificará en dos plazos iguales: el diez de Febrero y el diez de Marzo de cada año.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Sueca a 31 de mayo de 1935.

El Alcalde,

Amadeo Carrasco

Modelo de proposición

D.... vecino de.... enterado del pliego de condiciones que acepta, ofrece la cantidad de..... pesetas anuales (en letra) por el arriendo del aprovechamiento de la pesca de las acequias de la Partida de «BASALS» de este término municipal por el periodo comprendido entre el 1.º de Agosto del año actual y el 31 Marzo de 1937, prorrogable por otro igual voluntario.

(fecha y firma del proponente)

Blanco y Negro

Primer certami literari
valencianista

Han quedado ultimados los trabajos para la celebración del mencionado certamen y la Junta Directiva ha señalado como fecha para el mismo, el día 16 de los corrientes, prometiendo ser un acontecimiento, dado el número de trabajos que se han recibido de Elche, Alicante, Valencia y el resto de la región.

El jurado estará formado por D. Vicente Jenovés, Catedrático del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de esta Ciudad y entu-

siasta Valencianista; Don José Coloma Pellicer de Alicante, gran publicista y D. Juan Ferrer Orts, Notario de esta localidad e inspirado poeta y literato. Al nombrar el Jurado se ha tenido en cuenta el que estuviera formado por señores de distintas localidades de la región, con el fin de que las modalidades que tiene el valenciano en los distintos pueblos, sean tenidos en cuenta al calificar y no sean motivos de exclusión de los trabajos.

Además del mantenedor, se esperan varias personalidades de la capital valenciana y de Alicante que vendrá a dar realce a la fiesta, la cual, será presidida por bellas señoritas de esta localidad.

Tan pronto conozcamos el fallo de jurado, lo daremos a conocer a la prensa de toda la región con el fin de que los literatos y poetas que han concurrido al certamen puedan dar lectura a sus trabajos, si así lo desean, y pasen a recoger los premios que les hayan correspondido.

Elche Junio 1935

Primera Comunión

El día de la Ascensión, en nuestra Ciudad, recibieron el Pan de los Angeles por primera vez las niñas Ana María, Grau Boix, Rosarito Mateo Pérez y Juanita Meseguer Llopis.

Por su simpatía, y por el hermoso traje que llevaba la niña Rosarito Mateo Pérez, llamó poderosamente la atención pues sus padres, los dueños del «Café Colón» no repararon gasto alguno para dar mayor brillantéz al acto. Después de verificada la ceremonia se sirvió un espléndido lunch en el «Café Colón» al que asistieron, además de los familiares gran número de invitados, estando el bello sexo, dignamente representado, por Amparito Rodríguez, Marija y Carmencita Grau, Conchita Alforja, Luisita Fayos, Carmencita Collado, Adelita Pérez, Marija y Angelita Galve y otras muchas.

NACIMIENTOS

Angelita-Mafé Rebull, Enriqueta Colomar Bolo, Antonia Carbonell Aguilar, Carmen Santamaría Martínez, Daniel Lletí Martínez, María Rosario Ortí Cuevas

DEFUNCIONES

Juan Solanes Escrivá, 2 años. Francisco Falcó Sancho, 6. José Moncholi Vendrell, 65. José Pascual Carbó Marco, 56. María-Rosa Rubio Morell, 60. Salvadora Parrell Beltrán, 68. Pascual Fós Juan, 73.

IMP. MODERNA, MIGUEL MARZAL 16
SUECA.

Cuartos de baño

Azulejos de todas clases

Tejas panas alicantinas

V. BELENGUER

Pascual y Genis. 9
Telefono, 14.026

Valencia

Don José
nte, gran
rer Oris,
l e inspi-
l nombrar
en cuenta
por seño-
des de la
las moda-
nciano en
un tenidos
y no sean
los traba-

medor, se
dades de la
icante que
fiesta. la
por bellas
d.

as el fallo
a conocer
gión con el
poetas que
en puedan
os, si así lo
coger los
correspon-

unión

ensión. en
ron el Pan
era vez las
Boix, Rosa-
nta Mese-

or el hermo-
ña Rosarito
erosamente
padres, los
» no repara-
dar mayor
ónes de ve-
e sirvió un
«Café Colón»
mas de los
de invitados,
dignamente
arito Rodri-
ncita Grau,
lita Fayos,
telita Pérez.
lve y otras

OS

ll. Enriqueta
a Carbonell
amaria Mar-
rtinez. Ma-
s

ES

ivá 2 años.
cho. 6. José
José Pascual
ía-Rosa Ru-
dora Parrell
os Juan. 73.

L MARZAL 16

