



EL ANUNCIADOR COMERCIAL

SEMANARIO CULTURAL, DE ANUNCIOS Y NOTICIAS

DIRECTOR JAIME COLLADO

Redacción y Administración: — Miguel Marzal, 16

Teléfono número 49-A

AÑO VIII

Sueca, 6 de Febrero de 1932

NUM. 447

CONCURSO DE BELLEZA

“Primavera suecana. Año 1932.”

Bases del Concurso

1.º Para aspirar al título de «Primavera suecana», se requiere tener la edad de 15 a 20 años, ser suecana, o aún cuando nacida en otra población, haber permanecido más de cinco años en Sueca. Quedan excluidas del Concurso las jóvenes suecanas que no residan en ésta, por las molestias que se les causaría dada la finalidad propuesta en este Concurso.

2.º La concursante remitirá a la Dirección de EL ANUNCIADOR COMERCIAL su fotografía en un sobre cerrado, anotando al respaldo su nombre, edad y domicilio.

3.º Un competente jurado que presidirá el Director de nuestro semanario, otorgará el título de «Primavera suecana.» Además se elegirá su corte de honor,

formada por las dos jóvenes concursantes que merezcan serlo

4.º A fin de figurar como pajes de la corte de honor, se convoca otro Concurso al que podrán optar las niñas de 8 a 10 años, remitiendo igualmente la fotografía con el nombre, edad y domicilio.

5.º No se publicará ningún nombre ni fotografía de las señoritas que no resulten agraciadas, por el fallo del jurado.

6.º El día 14 de Abril terminará el plazo de admisión.

NOTA.—El Jurado estará integrado por personas de ambos sexos. Todas las fotografías serán devueltas a su debido tiempo, reservándose secretamente el fallo del Jurado. Dichas fotos no es necesario estar firmadas por las concursantes.

EL CARNAVAL EN SUECA

Va fortificándose la fama artística del Carnaval suecano por entre las poblaciones del alrededor.

Cada año hay mayor afluencia de forasteros. Y cada año, también, los Casinos se compiten, y esfuerzan, por agrandar el embeleso del baile, algarrabias de carnestolendas, adornando sus salones de manera sugestiva, muy apropiada.

Porque de una doble década de años acá, lo que cimentó la fama del Carnaval en Sueca, es debido a bailes que se celebran en varios Casinos. Bailes, que empiezan a las tres de la tarde. Lo que ya es merecedor de visitarles.

Y para mayores atractivos, el adorno de los locales sociales.

En la «Artística», anoche cuando nos asomamos, vimos al inmenso Alfredo Claros, transformando el salón. Aquello no era el recinto para tomar café o jugar al chamelo. Pendían del techo múltiples esta-

lactitas. En el suelo vimos varios tapices y adornos, que estaban esperando estar pendientes en pilares y paredes.

Una pregunta al amigo Claros:

—«Oye, haz el favor. ¿Todo esto que significa?»—

Claros interrumpe su labor, y contesta, con la sonrisa franca:

—*Aixó es, o vol ser, lo de: “Esta es la Gruta, que dice el cuento...”*—

¡Ah! sí. Lo de la zarzuela, —el segundo cuadro— de «Si yo fuera Rey». Significa, pues, que todo quien entre en los días de Carnaval, aunque sea viejo, achacoso, pesimista, saldrá de allí rejuvenecido completamente, y optimista en grado sumo, dispuesto a cantar:... «Quiero la vida, ya nada temo. — Quiero ser joven, ¡Viva el amor!...» si es que puede recordar la inspiradísima música del paisano.

También el Casino «La Villa» estaba anoche ya medio condecorado. Ofrecía el matiz chino-japonés. (Ahora que está en conflicto de guerra ¿Será para

que recuerden danzantes y máscaras el drama de Oriente? Pepito Montó, el encargado del adorno, tiene su discurrir y su corazón lleno de humanitarismo. ¿No será una ironía a la tan campaneada Sociedad de Naciones?)

No estaba el amigo Montó en el salón. No pudimos, pues, hablar con él. Y como en las paredes había flor de almendro —la flor niponesa— (advertencia: ni-pon-esa, quiere decir japonesa; no liagan chiste), —y figuras chinescas en los pilares, y farolillos, muy artísticos por doquier, quedamos impresionados de que «La Villa» durante las fiestas de Carnaval, trasladará a sus visitantes al bello Oriente, al país del opio, del ensueño estático, dulce, merced al talento artístico de Pepe Montó.

Y como prefacio del Carnaval que empieza mañana, hemos de consignar la «Tuna Escolar» del Colegio Politécnico, y cuya orquestina dirige el incansable maestro don Daniel Tomás Murillo. ¡Los estudiantes alegrarán las calles de la ciudad, vestidos como en la época romántica, con la capa negra y cuchara en el gorrete, sonando en bandurrias, laúdes, violines, flautas y guitarras, alegres sonatinas de amor, derrochando sus miradas y sonreír de mocedad!

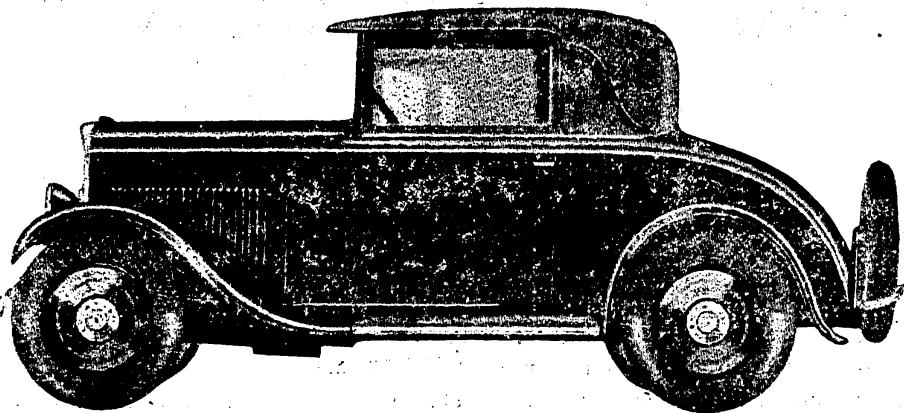
El Carnaval de «fer arca», ha desaparecido. Lo sensible es, que también por los bailes de tarde en Casinos, desaparecieron aquellos pintorescos desfiles de máscaras por las calles de la ciudad, para dar «mates» a las bellas suecanitas. T.

Peugeot

Agente para Sueca:

J. Benedito Melero

C. SAN FRANCISCO, 55



¿Es V. comprador de un automóvil?

Vea antes de decidirse por la marca, los nuevos tipos de «Peugeot» y quedará asombrado al hacerle una demostración

ELEGANTE — SOLIDO — ECONOMICO
POCO CONSUMO Y REDUCIDA PATENTE

En su conjunto de armónica línea, de espléndido confort, de bella carrocería, encontrará el motor potente, duro, de inquebrantable resistencia y mínimo consumo

Su coche es un PEUGEOT POR SER EL AUTOMOVIL QUE LE LLEVARA A TODAS PARTES

— Omnibus - Camiones - Tractores - Motocicletas —

Canto Español

Estamos seguros que en estos días de Carnaval entre las varias composiciones musicales de la Tuna Escolar del Colegio Politécnico, agrada mucho y popularizará la marcha de «Cruz de guerra» con la nueva letra que a propósito ha escrito, don Manuel Gu-tierrez profesor de dicho Colegio; la que a continuación damos a conocer a los lectores.

Solo. — Libertad, paz y trabajo,
gloria al arte y a la ciencia;
canciones haya en los campos
y flores haya en la tierra.

Coro. — Con orgullo de españoles
honraremos la bandera;
quien no le dé sus amores
no puede ser digno de ella.

Solo. — Por amor de nuestra España,
juventud deslumbradora,
luchemos para mirarla,
cubierta siempre de gloria.

Coro. — De mi patria la bandera
en el pecho está clavada;
luchemos siempre por ella
y al grito de Viva España.

La Escuela Unica

III

Es la misma Democracia; es la misma Libertad; es la Justicia; por tanto, el sumo bien y la mayor perfección y felicidad sociales, al alcance de la Humanidad.

Por ello, nació en Grecia, cuna de la Democracia y Libertad quedó oscurecida y aletargada durante la edad Media, por el predominio del militarismo y clericalismo obscurantistas; tuvo cultivadores y célebres partidarios en el periodo del Renacimiento — llamados humanistas — los que fomentaron grandemente su desarrollo, aumentando incesantemente sus partidarios, quienes fueron capaces de crear y hacer la gloriosa Revolución francesa, siendo los principales Montaigne, Diderot, Rousseau, Robespierre y Condorcet etc. etc... como su contemporáneo y admirable Pestalozzi.

Ya véis; la Escuela Unica florece con la Libertad; se desarrolla cuando ésta, Es la Escuela de la Libertad, y, a la vez, la organización de libertad de la Escuela. Ahora comprenderéis el porqué en nuestra nación se inició en tiempos de Carlos III, progresó cuando las Cortes de Cádiz, floreció algo durante la primera República, triunfando hoy plenamente con la segunda, por ser ésta fundamentalmente culturalista y liberal. Ha seguido un proceso formativo idéntico al constitucionalismo, y opuesto al absolutismo, militarismo y clericalismo. Es la misma esencia del liberalismo.

Nuestra escuela sigue, siempre, procedimientos naturales, ocasionales, oportunistas y eclécticos. Tiene en cuenta para ello, el orden que la Naturaleza establece en sus leyes, procesos formativos de seres, cualidades, causas, efectos, relaciones, fines, tendencias, combinaciones, génesis de los conocimientos humanos etc.

La investigación y conocimiento de la Naturaleza, como el estudio del camino recorrido por el hombre, hasta llegar al grado de civilización en que se encuentra, nos descubren y marcan los procedimientos naturales, ya que la Humanidad en su desarrollo y desenvolvimiento, no puede substraerse a las constantes influencias de la Naturaleza, aunque los fanáticos de la fuerza y de los mitos religiosos se empeñen; lo único que consiguen es producir algún compás de espera, para seguir luego, el ritmo del progreso natural con mayor ímpetu. La Sociedad o Humanidad, es un producto mas de la Naturaleza y el mas preciado.

Hoy está admitido por todos los filósofos más célebres del Mundo, que, el hombre en la formación de su cultura y personalidad, sigue un proceso natural formativo, parecido al seguido por la Humanidad, hasta llegar al actual estado educativo instructivo. De manera que, el hombre al nacer posee gérmenes hereditarios de especie, raza y familia. Al recibir impresiones del ambiente, desarrollan aquellos gérmenes o materia, aparecen los sentidos, y mas tarde la inteligencia, como desarrollo y expansión de ellos. Las impresiones y emociones que se reciban constituyen el cultivo y educación de la materia, sentidos e inteligencia. Pues bien; éste mismo proceso formativo en conjunto, ha seguido colectivamente la Humanidad en su desarrollo físico-mental, con la diferencia de que ésta para llegar a poseer algunas cualidades, como la perfección de los sentidos e inteligencia, conocimiento del yo, o existencia de su personalidad el idioma fonético etc. necesitó miles y miles, o millones de años, mientras el hombre individualmente, durante su infancia, realiza esas adquisiciones y admirables conquistas en breve tiempo, debido a la experiencia racial concentrada en sus gérmenes hereditarios.

El hombre de hoy es una sedimentación bien concentrada de generaciones anteriores. He aquí el método Natural; he aquí el único método fundamental de la Escuela Unica. Seguid a la Naturaleza: imitadla Seguid a la Humanidad.

Son ocasionales los procedimientos de nuestra escuela, porque aprovecha siempre para sus lecciones los sucesos diarios del ambiente, local, regional o nacional, que más interesan a los niños, y son, generalmente, los mismos que interesan a los hombres. Así, cuando tiene lugar una inundación de un pueblo o un incendio, es aprovechado éste estado psicológico para dar lecciones de solidaridad social; cuando en choques entre distintas naciones o bandos de una misma, hay víctimas, daremos lecciones de paz; cuando tenga lugar una fuerte tormenta con toda esa serie de fenómenos atmosféricos que infunden tanto miedo a los espíritus débiles, debemos estudiarlos serenamente con nuestros alumnos. ¡Qué lecciones de tranquilidad de conciencia encierran estas prácticas, y qué dominio de espíritu proporcionan! Así es nuestra Escuela. Escuela de análisis, de observación personal de investigación, de experimentación propia, de tranquilidad y serenidad de espíritu, de reflexión, de raciocinio, de libertad individual y solidaridad social. Jamás empleamos mitos para despertar virtudes. Los mitos han fracasado rotundamente.

Es oportunista nuestra Escuela, porque al actuar, tiene muy en cuenta la naturaleza y estado de sus factores, haciéndolo en las mejores o más oportunas circunstancias; esto es; trabaja, siembre, estimula, transmite los conocimientos, cuando comprende que el sujeto educando se encuentra en mejores condiciones para realizar esas operaciones del espíritu, necesarias para aprender racionalmente.

Es ecléctica, porque se atiene siempre a circunstancias actuales y reales, eligiendo despues de serenos y concienzudos estudios, lo mejor de lo mejor.

MARCIAL GIL VICENTE



MUEBLES BENLLOCH

Pi y Margall, 38

Frente al teatro Ruzafa

FABRICA:

Camino Real de Madrid

Traste 3.º VALENCIA

Sucursales en Gandia,

Santa Cruz de Tenerife

y las Palmas

COLEGIO POLITÉCNICO

(ANTIGUO INSTITUTO)

FUNDADO EL AÑO 1908

Incorporado al Instituto Nacional de segunda enseñanza de Valencia

Director: **DON RICARDO LAPESA**

Plan de enseñanza

Abarca los siguientes estudios

1.º *ENSEÑANZA PRIMARIA COMPLETA* dividida en cuatro grados: preparatorio, elemental, medio superior. Hay también una sección de párvulos.

2.º *ENSEÑANZA MEDIA* de preparación para el ingreso en los Centros oficiales.

3.º *SEGUNDA ENSEÑANZA* colegiada y libre, comprensible de todas las asignaturas que se exigen para obtener el grado de Bachiller.

4.º *MAGISTERIO* para ambos sexos. Se cursa en este Colegio la carrera completa, dando validez oficial a los estudios en los exámenes que se verifican en las Escuelas Normales de Maestros y Maestras de Valencia.

5.º *PERITO MERCANTIL*. Se adapta esta enseñanza a los programas de la Escuela Profesional de Comercio de Valencia en cuyo Centro oficial sufrirán los alumnos el examen de fin de curso.

6.º *CARRERA DE COMERCIO*, que comprende: Aritmética, Contabilidad, Correspondencia, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Castellano, Francés e Inglés. Esta enseñanza se da para aquellos alumnos que solamente aspiren a ingresar en la dependencia mercantil.

7.º *ENSEÑANZA DE ADORNO* que comprende: Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía; Dibujo lineal, de figura y de paisaje; Solfeo y piano; etc.

===== **Pídanse Reglamentos** =====

D. JAIME EL CONQUISTADOR, 15 (ENCIMA DEL SINDICATO)-SUECA

El miércoles se hicieron pruebas del nuevo autocuba que ha adquirido el Ayuntamiento; cuyas pruebas dieron un magnífico resultado. El auto, que será destinado para el servicio de riegos e incendios, tiene un depósito capaz de 4.000 litros, y es de la marca «Hispano Suiza»

Demetrio Muñoz

Ordinario de Sueca - Valencia

Participa al público en general los nuevos domicilios de despachos y nuevo horario de salida y llegada

DESPACHOS:

En Valencia: S. Pablo, 1 = En Sueca: M. Marzal, 7

HORAS DE SALIDA:

De Sueca 7 mañana — De Valencia 4 tarde

La NOTARIA de
Don Mariano Gállego

se ha trasladado a la Plaza de

SAN PEDRO número 5

Telefono, 69 — SUECA

En la sesión municipal del viernes, Don Emilio Artal, hace enterar al Consistorio que es el Arquitecto encargado de las obras de Alcantarillado y Pavimentación de la Ciudad, y como es hermano carnal del actual Alcalde interino, lo manifiesta para los efectos consiguientes.

¡AGRICULTORES!

Si quereis obtener una espléndida cosecha de naranjas, hay que abonar con materias orgánicas del almacén de

-:- ENRIQUE BENET -:-

Gipsa a base de pescado fermentado. Estiércol de pescado. Fertol de materias animales. Pezuña y Cuerno triturado. El Negrito. Superfosfato de hueso. Palomina y el acreditado **Superfosfato orgánico para naranjos**.

Todos estos abonos son especialidad de varias fábricas de España

Depósito de "Volek" para el naranjo - Ventas al por mayor y por litros

ALMACEN Y
DESPACHO:

Santa Isabel, 28

SUECA

EL RAPIDO CAFE-CERVECERIA

—¿Donde tomaremos el aperitivo,
don Constancio?

—EL RAPIDO es el café de moda
y allí encontraremos Navajas, Anchoas,
Olivas aliñadas, Camarones, Papas,
Almejas y otras variedades de aperiti-
tivos. También sirven el insuperable
Vermut "Palo Mariposa".

Nombre de sencillez

Nombre de sencillez el nombre de la vida,
la cadencia sembrada,
la ilusión frutecida...
Nombre de sencillez esa llamada
de la Verdad en todos escondida
como un eterno nombre de la Vida.

Nombre de sencillez la hermosa cumbre
de toda dulcedumbre,
todo lo que es belleza de albedrío,
todo lo que es belleza de cantar,
y la belleza cósmica del río
enamorado eterno de la Mar.

Nombre de sencillez lo que se empieza
con humano sosiego y dulce calma,
la voz azul de la Naturaleza
en la que ríe el sol como si fuera una alma
que por nosotras reza...

Nombre de sencillez el hombre mismo,
la carne enamorada y jubilosa
que ama la eternidad del optimismo
y el dulce nombre de la hermana cosa.

En nombre de la Vida, la sencillez es nuestra
enamorada y única maestra
Por ella comprendemos la enfática verdad
de nuestra siembra en surcos de la continuidad.

Por ella se nos llena la frente de alegrías
y el pensamiento de ansias humanas y apacibles,
y en ella está lo humano de los mejores días
como un nuevo Mesías
para los hombres libres.

Nombre de sencillez lo dulce y llano,
la palabra hermano,
la palabra siembra,
y la mano
trabajadora y lírica de la hembra.

LUCIO B. JAIME

ISABEL PEDRÓS MARTINEZ

Viuda de Julian Matoses

Muebles de Mimbres, Médula
y Junco. Cestería en general
Artículos de fantasía

Ventas al contado y a plazos

Pi y Margall, 46

SUECA

LUIS AYUSO

ENFERMEDADES DE LOS OJOS

CONSULTA DIARIA de 10 a 1

Pi y Margall, 8 pral

SUECA

IMP. MODERNA, MIGUEL MARZAL, 16-SUECA

TELÉFONO 49-A

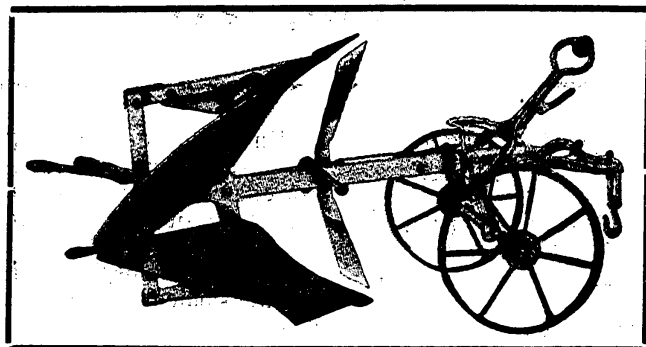
¡¡ Agricultores!!

El mejor arado para labrar la tierra es el **BRABANT**

El BRABANT más resistente, más ligero, más práctico y de labor más perfecta, es el

Brabant "AJURIA"

Todo de acero
y
áncora forjada



*Vertederas blindadas y pulidas
Rejas estampadas y templadas*

Dispositivo de cremallera el más completo para asegurar de una manera fija y sencilla, mejor que ningún otro sistema, la labor de profundidad que en cada caso se requiera.

El agricultor que quiere un buen Brabant, pide siempre el **Brabant AJURIA** de **VITORIA**. Quedará mejor servido y pagará menos que en ninguna otra parte. --

Tipos que se emplean para los campos arrozales:

El Brabant n.º 0 sin formón.	Ptas. 200	Mercancia puesta en Sucursal Valencia y salvo variación
id. n.º 0 con formón.	Ptas. 225	
id. n.º 1 sin formón.	Ptas. 245	
id. n.º 1 con formón.	Ptas. 270	

Desconfiad de imitaciones

Si compráis a vuestros herreros, exigidles el Brabant **AJURIA**

Grandes existencias de BRABANT con formón y sin formón para entrega inmediata, así como piezas de recambio.

Trilladoras "**AJURIA**", construídas en nuestros talleres de Vitoria, la mejor marca que existe hoy para la trilla del arroz, como también para el trigo y demás cereales.

AJURIA S. A. - VITORIA - Maquinaria Agrícola

SUCURSAL EN VALENCIA: Cirilo Amorós, 50 - Teléfono 15.115

AGENTE EN SUECA: **D. CARLOS F. ROMERO** Perito Mercantil - Virgen, 88

T

de

6 6

lin-

das

pa-

das

sal

ón

A

la,

la

8

AL

se r
na,
per
excl
resi
dad
2
ANU
sobr
y do
3.
de n
ra st

J.
C. S.

¿E

EL
P

S