

J. Collado



# EL ANUNCIADOR COMERCIAL

SEMANARIO CULTURAL DE ANUNCIOS Y NOTICIAS  
DIRECTOR JAIME COLLADO  
Redacción y Administración: — — Miguel Marzá, 16

AÑO VII | Sueca 8 de Septiembre de 1928 | NUM. 276

## JUSTO HOMENAJE

Sueca, prolífica en ingenios en todos los ramos del saber humano, que han dado a conocer su nombre por tierras españolas y extranjeras, se halla en deuda con uno de sus más preclaros hijos, con el famoso industrial valenciano Simón Durá Vidal.

Nuestra hermosa ciudad cuenta, entre los que la honran, con eminentes matemáticos, poetas, escultores y músicos que han difundido por el mundo los destellos de su talento y de su inspiración; es orgullo de todo suecano, ausente de su patria chica, declarar su procedencia para incorporar a su amado pueblo los éxitos de sus paisanos predilectos; digámoslo, si no, los que abandonaron a su pueblo natal y se establecieron en diversas provincias de España y, singularmente, los que emigraron a las repúblicas sud americanas.

Nuestros sabios y artistas son conocidos y han sido objeto con más o menos sentimental, de la estimación de todo el vecindario; pero hay otros cuya modestia ha motivado el que no se los conociera, como hijos de Sueca, huyendo seguramente del galardón y homenaje que por tantos conceptos merecen.

Uno de ellos es el conocido industrial en Artes Gráficas D. Simeón Durá Vidal, cuyos talleres de fama mundial tiene establecidos en la ciudad de Valencia; son contados los vecinos de Sueca que saben que D. Simeón Durá es un suecano de pura cepa; aquí nació y fué bautizado, y de familia humilde se dedicó a la agricultura como bracero del campo; hasta cierta edad en que, comprendiendo el escaso porvenir que le aguardaba, marchó a la Capital y entró como dependiente en una imprenta; en este su nuevo oficio y por su bondad de carácter se granjeó y captó la voluntad de sus superiores y por su inteligencia y actividad ganó para su paso su nombre industrial, cuya fama no ha podido desvirtuar los embates de su larga vida, antes al contrario, desplegando sus maravillosas dotes y condiciones ha llegado a alcanzar tan justo renombre y fama que los trabajos de sus famosos talleres son admiración y modelo de sus similares de Suiza y Alemania.

Común y vulgarmente se conoce su nombre por la maquina que llevan las barajas de naipes, producto industrial de extraordinaria exportación; lo que no se sabe tanto son las maravillosas innovaciones y adelantos en toda la clase de artes graficas y las maquinas de su exclusiva invención.

Nuestro ilustre compatriota D. Simeón Durá es un septuagenario y trabaja en la actualidad con sus mismos entusiasmos y energía desplegados durante treinta años; su vida puede decirse, con estricta justicia, que la dedicó al trabajo honrándose con ello y dedicando al arte gráfico valenciano y al pueblo que vio nacer.

El "Anunciador Comercial" amante de las cosas y de las glorias de la "Ferrata" tiene la satisfacción y el cultural orgullo de iniciar la idea del justo homenaje a

tan excelente hijo de Sueca y, a tal efecto, se dirige al Excmo. Ayuntamiento, entidades administrativas, autoridades de todo orden y sociedades políticas y de recreo de esta ciudad, para que de común acuerdo adopten las medidas convenientes con el fin de celebrar el homenaje a tan esclarecido suecano, exaltando y enalteciendo su grandiosa figura, permitiéndose tan sólo indicar que uno de los puntos que puede comprender tal homenaje, sea pedir a los Altos poderes del Estado la concesión de la Medalla de Oro del Trabajo para el homenajeado.

Esperamos se acoja esta nuestra iniciativa con el cariño y amor que merecen nuestra amada ciudad y D. Simeón Durá Vidal, y exhortamos a las dignísimas corporaciones autoridades y sociedades amadas a que se reúnan y adopten los pertinentes acuerdos a los fines indicados.

Nuestro ilustre paisano el Excmo. Sr. D. Pedro Juan Serrano Biguer, ex-alcalde de nuestra querida ciudad y ex-Presidente de la Diputación provincial, conocedor de nuestra iniciativa, nos remite para su inserción, que gozosos admitimos, el siguiente remitido.

## Academia Mercantil

DE

## D. Federico Viñoles

PERITO MERCANTIL

Clases diurnas y nocturnas de Contabilidad, Comercio y 1.ª enseñanza

Clases especiales para señoritas

S. Roque 44 — SUECA

## Don Simeón Durá Vidal

Entre la legión de hijos ilustres que ha ofrecido a España nuestra querida Sueca, que puede enorgullecerse de ser cuna de verdaderas notabilidades en el arte, la ciencia, la literatura y en otros ramos del saber, encuentra oculto bajo las hojas de Laurel de sus preclaros paisanos, un hombre admirabile, que subyuga el poder de la constancia y del esfuerzo personal, al servicio de una noble ambición y una férrea voluntad de triunfar en la lucha por la vida, llevando como ideal supremo la práctica mas fructífera de una honradez intachable y el deseo más ferviente de conseguir el triunfo su recórrer a provechosos censurales.

Este excmo suecano es D. Simeón Durá Vidal. No ha de morir hoy su biografía, porque ésta la

reservo para otra ocasión, tal vez muy próxima, si quién puede, acoge con cariño el deseo de muchos admiradores de D. Simeón, que no es otro, que el de rendirle en Sueca un homenaje muy merecido a quien supo elevarse por su propio esfuerzo a la cumbre de las Artes Gráficas.

Pocos son los suecanos que sepan que el Sr. Durá nació en esta Ciudad el 24 de Marzo de 1849 y que aquí residió hasta cerca de los 20 años; y menos, el mérito de este hombre extraordinario que conquistó paso a paso el camino recorrido desde su modesta condición de jornalero del campo, a la de propietario de una de las mejores y más acreditadas litografías de Europa.

Sueca tiene una deuda con este hijo preclaro y ha de satisfacerla en vida de D. Simeón Durá. Quienes ostentan la representación oficial de la Ciudad, deben tomar la iniciativa y organización del acto de homenaje que hay que tributar a este hombre, tan modesto y bueno en el trato social, como grande y admirable en la esfera de su actividad. Los pueblos, son más cultos y dignos cuando honran la laboriosidad y el talento de sus hijos, que cuando pugnan solamente por su engrandecimiento material.

Honrar pues a quienes la honran, será siempre un timbre de gloria y una demostración de cultura para nuestra querida Sueca

PEDRO J. SERRANO

# PURUVA

Reconstituyente

LAXANTE—DIURETICO

DESPROVISTO TOTALMENTE DE ALCOHOL, DE SUBSTANCIAS CONSERVADORAS  
E INCLUSO DE GÉRMENES NOCIVOS

Contiene más sustancias nutritivas que la leche, siendo tolerado por los estómagos más delicados

VICENTE DURA, Terrateig (Gandía)

¡UNA MALA NOTICIA!

## EL "CHARLESTON" HA SIDO DESTERRADO

Amigas lectoras: El *charleston* ha quedado fuera de cartel y suprimido por acuerdo unánime de los profesores de baile parisinos.

¡Cuánto siento tener que dar esta mala noticia a las entusiastas de este baile grotesco!

Lo lamento muy de veras, porque las noticias poco gratas no suelen poner «cara de Pascua», y eso de imaginar a algunas de mis lectoras con el rostro contraído y desfigurada la natural belleza por efecto del acuerdo de los citados profesores, es siempre doloroso para las personas que, como vuestra amiga Celinda, os ahorraría la más mínima de las contrariedades a ser posible.

No es mía la noticia, queridas amiguitas, ni soy yo la que destierra ese baile que según dice un articulista está tomado sin duda alguna de las danzas de los antropófagos ante el despojo succulento de algún prisionero blanco.

Mucha gracia me hizo saber «el origen» de este baile, y creo que el citado articulista no habrá exagerado, puesto que aquí se reduce a unas cuantas contorsiones epilépticas.

No hay que contristarse, porque si este baile se destierra otros vienen a reemplazarle; los únicos que deben estar apenados, «y con razón», son los zapateros, ¡porque cuidado si esta supresión les originará perjuicios! Imposible que los zapatos de las madamitas bailarinas, (y lo mismo me refiero a los del sexo fuerte), resistiesen mucho tiempo sin sufrir deformación

y dejando las suelas en el pavimento aun cuando estuviese alfombrado; pero que tenga paciencia y se contenten con el destrozo natural del baile, aun bastante menos movido.

Los profesores del baile, queridas amiguitas, viendo por la estética lo han arrancado de un plumazo sustituyéndolo por el «yale», «el kirkayo» y el «rhythmic-step». El «yale» es una especie de tango de *foxtrot* y de *boston*, es decir, un revoltijo yanque-argentino que no carece de elegancia.

El «kirkayo» es una danza de movimientos lentos con unos ligeros saltos, cual si electrocutasen al bailarín la planta de los pies, y, por último, el «rhythmic-step» es una evocación de lo poica que bailaban nuestras madres y abuelas, pero anglo-americanizada con unos pasos de jiga escocesa y un pequeño recuerdo de cakewalk.

Según el parecer de los técnicos, se augura el triunfo al «yale», porque esa danza puede bailarse con los aires de «blu» y de «fox trot», hoy en boga.

Hay que felicitar a estos profesores en nombre del buen gusto, e igualmente deben también felicitarse, porque el cambio es ventajoso, las entusiastas del baile, y el espectador que contempla los ritmos cadenciosos o extravagantes de la danza dejará de pasar el rato desagradable que producía la danza canibalesca que se llamó «charleston».

¿No os parece, amables lectoras, que la supresión es acertadísima?

Os saluda con todo cariño, vuestra,

CELINDA

**Grupos Motores-Bomba**

PUNTA. 4. - SUECA

V  
P  
Fabr  
SUCU

L.C  
NOV  
ROBER

A ti, be  
agarena, de  
literaria, se  
pepitas de o  
atractiva y

Pasen tu  
de ilusiones  
aurora, beil

Sé buen  
religión y la  
que se pued

Y cuando  
murmuren t  
hacia el infu

Málaga

¡Mala

El trino  
voces meliód  
cubierto de  
por la tónica  
tempraneros  
del primer r  
rayo de sol.

Desperez  
y retirando  
de rica librea  
de vivos cau

El mar e  
besando con  
en ese beso  
dan los cien  
por la aprod

La torre  
los monumen  
altos minare  
púsculo.

En lo pro  
donde mar y  
aparecia rac  
questusoso e  
de blanca es  
las aguas. I  
tora del infu  
magnificencia  
combramient  
Witaga!  
del M-enterr  
mente acare

# MUEBLES BENVULOCH

PI Y MARGALL, 38 (Frente al Teatro Ruzafa)

Fábrica: Camino Real de Madrid, Traste 3.º VALENCIA

SUCURSALES EN GANDIA, SANTA CRUZ DE TENERIFE Y LAS PALMAS

## LOS OJOS DE LEILA

NOVELA HISTÓRICO-ORIGINAL DE

**ROBERTO FLORES DEL VALLE**

DEDICATORIA

Para Airam Repmas, como  
prueba de admiración y afecto.

A ti, bella Leila, preciosa colombina, hermosa agarena, delicada, estas cuartillas, primicias de mi vida literaria, sembradas de doradas ilusiones, como ricas pepitas de oro, arrancadas de mi alma por la fuerza atractiva y misteriosa de tus ojos hipnotizadores.

Pasen tus hermosos ojos por este dorado ramillete de ilusiones, puras e inmaculadas como la luz de la aurora, bellas e inocentes como el sonreír de un ángel.

Sé buena, religiosa y pura; porque la pureza, la religión y la bondad, son los diamantes más hermosos, que se pueden engarzar a la aureola de la belleza...

Y cuando los claveles rojos de tus labios de carmín, murmuren plegarias de amor, eleva tus divinos ojos hacia el infinito, Dios.

*El Autor*

Málaga Agosto 1928

I

### ¡Málaga! Eterna primavera!

El trino de las aves paleras resonaba con sus voces melódicas en la espesura del bosque próximo, cubierto de la verde esmeralda de las hojas, bordado por la tónica policromía de las flores, cuyos cálculos tempraneros, abriábase amorosos, a los dulces besos del primer rocío de la mañana, dorados por el primer rayo de sol.

Desperzábase la naturaleza del sueño de la noche y retirando veloz su negro manto de sombras, vestíase de rica librea, de precioso manto de brillantes perlas, de vivos cambiantes que reflejaban la luz.

El mar extendíase sereno, como alfombra azul, besando con suave vaivén la dorada arena de la playa, en ese beso infinito y sensual, muy prolongado que se dan los elementos todos de la naturaleza, envueltos por la apropiada universal.

La torre maciza de la Catedral destacábase entre los monumentos, después de la arboleda, bañados sus altos minaretes por la finísima lluvia de oro del crepúsculo.

En lo profundo del mar, en la lejanía del horizonte, donde mar y cielo parecen juntarse en efusivo abrazo, aparecía radiante el disco del sol, que se elevaba majestuoso con su traje de grana, besando las perlas de blanca espuma formadas en la superficie tersa de las aguas. Presentábase el día en esa visión arrobadora del infinito, que cautiva el espíritu, admirando la magnificencia y espiéndor de la creación, en ese ennoblecimiento y apoteosis inenarrables.

¡Málaga! la hospitalaria, la hermosísima capital del Mediterráneo, bella y erótica agarena, continuamente acariciada por la suave brisa del mar latino, de

ese mar poético, dulce y encantador, que inspiró aquellas hermosas creaciones a nuestro célebre Sorolla, arrancando de su fantasía cuadros llenos de luz y de majestad.

Málaga, la de eterna primavera, cuna de la felicidad y de la dicha, remanso de paz, trozo de paraíso, delicioso edén, la del mar sin olas, la del cielo azul y sin nubes, fué la que pródiga y benévola me acogió en sus brazos, para prodigarme toda suerte de besos y caricias, tras negras penas sufridas allende el estrecho, en el imperio marroquí, a la sazón revuelto por la negra ingratitude de los moros de Jéba al, que día tras día iban sumiendo en lágrimas y dolor inmensal, a las madres españolas, sacrificando a sus abnegados y heroicos hijos en las estériles campiñas africanas.

Varias veces tuve que asistir al frente en el campo de batalla y muy apesar mío contemplé los tristes cuadros del final de un combate. Multitud de heridos exhalando profundos suspiros y quejas, luchando algunos entre el delirio y la muerte, buscando en ese vago sentir del alma, en el último adiós a la vida, al ser querido que amaban y quizás no volverían a ver jamás.

Muertos amontonados junto a la tienda de campaña, en cuyo rostro se asomaba una mueca terrible de horror, reflejando el pensamiento atroz que les infundía el peligro de la lucha. El decaimiento moral más grande me dominaba por completo, y no tardó la enfermedad en hacer presa en mi endeble salud, para cuyo restablecimiento tuve que ser trasladado a Málaga. Vine en efecto en el vapor "Barcelón" y al desembarcar y pisar la costa de mi Patria, me sentí como rejuvenecido, experimentando sana emoción mi cuerpo y alegría mi decaído espíritu. No tardó el restablecimiento en volver a mi quebrantada naturaleza sintiendo con el tiempo nuevas inyecciones de optimismo, que me reanubaron por completo.

Erase esto en la primavera del año 1925 y fué Málaga el teatro de la escena objeto de esta narración.

El clima benigno, el sol radiante y hermoso junto con mi convalecencia fueron las circunstancias que avivaron en mi alma deseos del infinito, ansias de belleza en mi espíritu fantástico y soñador. Por algo somos descendientes de D. Quijote. Y la belleza más genuina presentóse a mi espíritu y el infinito a los ojos de mi alma. Un día, el más hermoso de mi vida, llena mi alma de alegría, deseosa de felicidad, en uno de esos días paradisíacos de la sin par Málaga, deparóme la divina providencia la dicha inmensa de contemplar con mis ojos, unos ojos divinos, una mirada profunda e infinita, sonrisas de cielo, aleteos de ángel, brisas del edén. Mi alma herida, sintió el escalofrío y la emoción. No pude sin embargo manifestar el fuego volcánico que había despertado en mi alma, su dulce mirar y sonreír. Aquella mirada hipnotizadora, había clavado saetas en lo más profundo de mi ser, había derramado sabrosas mieles en el caliz de mi alma.

Al calor de su mirada se reanimó mi corazón, exhalando su perfume, como al soplo del Abril la violeta.

La silueta esbelta y espiritual era la figura soñada en mis primeras composiciones de estudiante; agui como la ardilla, vivaracha; pero de profundo mirar y sonreír, capaz de hipnotizar con una sola mirada al más putado.

(Continúa)

## Poema de la tarde

Ya solo, sobre los verdes campos labrados, una luz atardecida queda... En el remanso de agua humilde la pobre barraca se mira su trajecito de cal y de paja,

Al amparo de la higuera que sombrea el umbral, ella, la mujer del labriego, repasa la ropa lavada en la semana.

Hay mucho silencio en el campo. Todo, hasta el agua, calla. Ni un pájaro trina, ni vuela un albatros, ni croa una rana... Solo el mar, distanciado, con su canto casi imperceptible, leve, remansa el silencio.

Más, como una rosa roja, como una rosa fragante de este rosal de quietud, vibra una copla henchida de pasión:

Con un beso en la boca  
me vuelvo del campo.  
Me dirás, mujercita;  
—¿Quién te lo ha dado?  
Y yo: — Es el que me diste  
cuando salí al campo!

Más la copla no turba el silencio reinante, porque la copla se hunde, con todo su bagaje de emoción y sonido, en el corazón de la esposa joven, que aguarda ansiosa a su hombre en la puerta del hogar, cuando los forzados mantos del navío de la noche empiezan a izar sus velámenes de sombra.

MIGUEL A. RIBERA PIRIS

**SE VENDE** un establecimiento de Ultramarinos y bodega situado en la Carretera de Corbera Sueca.

Para tratar en el mismo establecimiento.

## GOLONDRINAS

¡Golondrinas!...  
¡Primorosas aves castas,  
que trozos de virgen manto lleváis bajo vuestras alas!...  
¡Golondrinas!...  
¡Llevad en vuelo mis ansias!...

Aves seductoras que, el espacio iluminado por el sol, adornáis puras...  
¡Llevad junto al alma de mi amado mis anhelos y dulzuras!...  
¡Llevádselos y ofrendádslos!...

¡Golondrinas — cantos de amor —,  
que, al igual que mis anhelos,  
vais siguiendo, en vuestros vuelos,  
una línea tortuosa en el ambiente seductor!...  
Aves santas, sed la salvaguardia de mi adoración

¡Golondrinas,  
que ilumináis estas rimas,  
que són, del alma, su canto,  
llevadme, que sufro tanto  
que mi pena es el olvido de mi vida!...

¡Llevadme, si veis en mí  
las torturas de una vida en que, el sufrir,  
es manjar de cada día!...  
¡Llevadme, que, mi alegría,  
no la encuentro entre los restos de mi cansino vivir!...

V. ROS MONZÓN

## OFRENDA

A la Virgen de Sales

Escucha mi ofrenda que es dulce armonía,  
que lanza ante el ara mi pobre incensario,  
y envuelve en el humo mi fiel poesía,  
que guarda tu nombre como un relicario.

¡Oh Virgen de Sales! escucha mi canto,  
¿No ves que mi ofrenda, es sangre entre llamas?  
¡Oh Virgen! no escuchas mi queja y mi llanto?  
Pues mi alma es cual árbol que han roto sus ramas.

Yo sé tu disgusto, y sé tu tormento;  
yo sé que has creído que yo te he olvidado;  
pero ¡Virgen mía! escucha un momento,  
por el mucho tiempo que no te he cantado.

Escucha hoy el canto de una lengua pura,  
que es canto que dice de inmensos dolores,  
ya que de rodillas ante tu hermosura,  
dice con sus penas y con sus amores.

«Yo a tí no te olvido, madre de mi alma;  
pero en mi camino una mujer puso,  
venenosos dardos en mi dulce calma,  
y por culpa suya, ante tí me escuso.

La maldita puso en un mayo hermoso,  
sobre sus palabras sonos de guitarra,  
y por un momento me sentí dichoso,  
y canté ¡oh infelice! como la cigarra.

Y cantaba a todo y seguí agitando,  
aquellos amores cual brava bandera,  
y un cruel desengaño me dejó flotando...  
¡Como flota al viento la vaga quimera!

En sus frases dulces tanto me decía,  
que mi pecho estaba a punto de arder;  
y yo, ¡te lo juro! tanto la quería,  
que no sé si aun vive mi pobre querer.»

Esto es ¡Virgen mía! según te lo explico,  
el triste motivo porque te olvidé,  
y recuerdo ahora cuando pastorcico,  
un rebaño de almas a tí te ofrendé.

Hoy solo te pido que al fin me perdones,  
por los dulces besos de tus puros labios,  
y confía madre que mis oraciones,  
están siempre limpias de celo y resabios.

Gozoso a mi boca tu mano yo llevo,  
y el beso parece que al fin me redime.  
¡El beso es la ofrenda que al cielo yo elevo,  
pidiendo perdones. ¡Oh Virgen sublime!!

LISARDO SEVILLA

## CLARO DE LUNA

(SONETO)

Noche clara, radiante de blancura.  
Su recuerdo grabado está en mi mente.  
Aún pareceme oír distintamente  
aquel beso de amor y de ternura.  
Fue un momento de celos, de locura.  
Mi puñal requerí inconscientemente  
y hacia ellos me fui directamente  
dispuesto a terminar con mi tortura.  
Me acerqué, y él huyó sin defenderla.  
Ella quieta ante mí, sola y llorosa,  
a la luz de la luna pude verla.  
Y la hallé tan bonita, tan hermosa,  
que ya no la maté... por no perderla.  
¡Fue conmigo tan buena y cariñosa!

M. ARACIL

CAPITAL

SUCU  
celona, B  
guera, H  
Ocaña, O  
de la Ord  
jimen

Filiat: B

A  
C  
A  
A  
A

Estas cons

En libretas  
setas y en  
y cupones.Este Banco  
Ca

Notable

«Su dese  
tro fraternaBuscand  
pasado la é,  
del Mareny  
ruido, cuan  
gos y admira  
su pintoresc  
escenas de  
de exponer,  
maravilla de  
técnica que  
propia y excDichos e  
de la casa  
Enrique Car  
tiendo aquel  
seguramente  
genial Claro  
ción será vis  
a presente fEn sues  
mpatcial crí  
Felicitam  
tuen augura

Vál

Juegos

Para satis  
publicamos m  
re bidos:

Número 1

**BANCO CENTRAL**

ALCALÁ, 31—MADRID

CAPITAL AUTORIZADO 200.000.000'00 de pesetas CAPITAL DESEMBOLSADO 60.000.000'00 idem  
FONDOS DE RESERVA 16.000.000'00 de pesetas**SUCURSAL DE SUECA: VIRGEN, 17**

**SUCURSALES:** Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arenas de S. Pedro, Arévalo, Avila, Barcelona, Barco de Avila, Campo de Criptana, Carcagente, Cebreros, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, Enguera, Hellín, La Roda, Linares, Logroño, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Oropesa, Peñaranda de Bracamonte, Piedrahíta, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, S. Clemente, Sevilla, Sigüenza, Sueca, Talavera de la Reina, Toledo, Tortosa, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Ubeda, Valencia, Villacañas, Villa del Río, Villarrobledo y Yecla.

**Filial: Banco de Badalona (Badalona)****Intereses de cuentas corrientes en pesetas**

A la vista.	Dos y medio por ciento anual
Con ocho días de preaviso.	Tres por ciento anual
A tres meses.	Tres y medio por ciento anual
A seis meses.	Cuatro por ciento anual
A doce o más.	Cuatro y medio por ciento anual

**Consignaciones a vencimiento fijo**

Estas consignaciones que admite el Banco por el importe de la cantidad que entrega el cliente devengan un interés de tres y medio por ciento anual a tres meses y de cuatro por ciento a seis meses y cuatro y medio por ciento a un año.

**Caja de Ahorros**

En libretas, hasta diez mil pesetas. Interés de cuatro por ciento anual. Cuentas corrientes con interés, en pesetas y en monedas extranjeras. Cuentas de crédito. Compra y venta de valores. Cobro y descuento de letras y cupones. Compra y venta de monedas extranjeras. Giros y cartas de crédito. Seguros de cambio. Depósitos de valores y, en general, toda clase de operaciones de Banca.

Este Banco se complace en poner en conocimiento del público, que tiene a su disposición, durante sus horas de Caja, plata para atender a cuantos cambios le soliciten sin cobrar por esto quebranto alguno.

**Notable Exposición de Cuadros**

«Su descanso el batallar», podemos decir de nuestro fraternal amigo ALFREDO CLAROS

Buscando para sus familiares el yodo marino ha pasado la época veraniega en una confortable barraca del Mareny; en esta vida plácida y lejos del mundanal ruido, cuando le dejaban a solas el avispero de amigos y admiradores que diariamente le han visitado en su pintoresco hotel, se dedicaba a pintar asuntos y escenas de playa, terminando los cuadros que acaba de exponer, los cuales, como todos los suyos, son una maravilla de luz y de color, observándose en ellos la técnica que el tiempo ya ha consagrado como de su propia y exclusiva escuela.

Dichos cuadros han sido expuestos en el vestíbulo de la casa que habita nuestro buen amigo y pintor Enrique Carbonell, calle de Cerrillo número 7, convirtiendo aquella dependencia en elegante salón que, seguramente, será visitado por los admiradores del genial Claros, lo que equivale a decir que la exposición será visitada por toda Sueca durante los días de la presente feria.

En sucesivos números describiremos y haremos imparcial crítica de los cuadros expuestos.

Felicitemos cordialmente al insigne expositor a quien auguramos el éxito más brillante.

**Válvulas Philips Radio**

PUNTA 4—SUECA

**Juegos Florales en Sueca**

Para satisfacción de los interesados a continuación publicamos una relación de los temas de los trabajos recibidos:

Número 1 «Más vale prevenir...» - 2 «Regina de

Sueca», - 3 «La lira del juglar» - 4 «Hacia el ideal» (repetido). - 5 «Ditirambo» - 6 «Scherezada». - 7 «Véritas veritatis». - 8 «Lex legis». - 9 «El triunfo es de la justicia». - 10 «Labrantío». - 11 «XXX». - 12 «En pró de la sociedad del niño». - 13 «Por las glorias de España». - 14 «La Virgen de Sales de Sueca». - 15 «En un lugar de la Mancha». - 16 «Coram pópulo». - 17 «Un día se hará justicia». - 18 «Valenciana». - 19 «Cantar sublime». - 20 «La buena educación embellece las almas». - 21 «Canto». - 22 «El ramallete» (Fuera de concurso). - 23 «Episodios de la Historia». - 24 «De esta rica patria suecana». - 25 «Españador del orden». - 26 «Magister». - 27 «Zorrilla». - 28 «La suerte está echada». - 29 «Estridencias y armonías». - 30 «Castellano». - 31 «Mujer, que aqúeste nombre es el mejor requiebro para el hombre». - 32 «Abejas y hormigas». - 33 «Dios te saive Virgen bella». - 34 «A la vora del mar». - 35 «Criptico». - 36 «D. Quixote repitió lo de Jesús «Yo soy yo». - 37 «Laudábus nimis». - 38 «Bel-tenebros». - 39 «El camp, la mar, el sol...». - 40 «Agustina de Aragón». - 41 «De corla y meila». - 42 «Siento orgullo de mi raza». - 43 «Valencia canta». - 44 «Epícuo». - 45 «Flor de Valencia». - 46 «Mater Cristi». - 47 «Viva España». - 48 «Morafía». - 49 «Por y para Sueca». - 50 «Carbonato». - 51 «Conciencia y Providencia». - 52 «La esperanza es poesía». - 53 «Reinaré en España». - 54 «Entre naranjos». - 55 «Fecundidad». - 56 «Menjar del cel». - 57 «Hija predilecta del Júcar». - 58 «Así siente un español». - 59 «Por la Patria y por el arte». - 60 «Virtus est vita». - 61 «La riqueza, por autonomasía es la tierra». - 62 «El trabajo triunfa». - 63 «Hombres y no políticos». - 64 «Becant». - 65 «Prevenir las enfermedades». - 66 «Flor de lila». - 67 «Estampas Femeninas». Este último por error involuntario no se publicó en la prensa de Valencia. LA COMISION

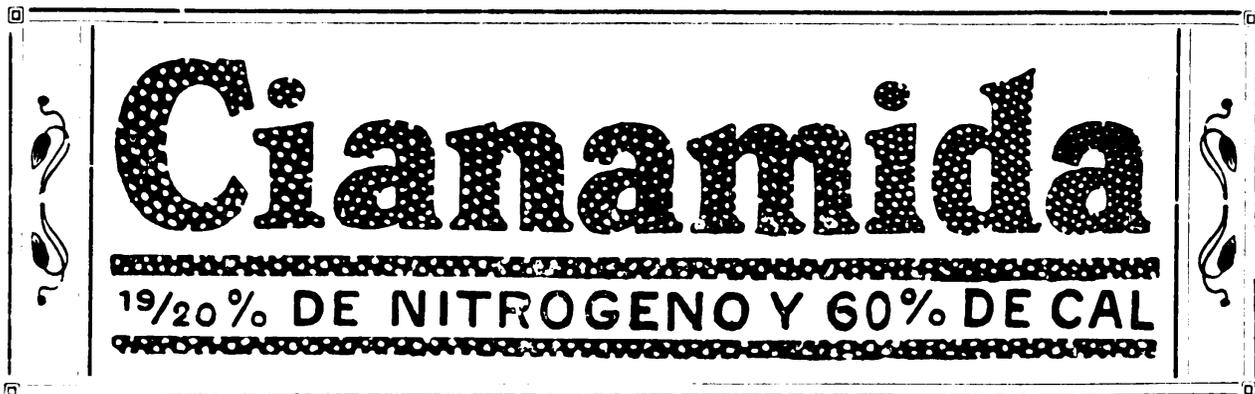
**Lamparas Philips para autos**

PUNTA 1—SUECA

El mejor abono azoado para

# LA HUERTA

es la



que es, además, el más barato.

Facilita detalles y prospectos el Centro de Información Agrícola de la Cianamida - Fernanfior, 4 - MADRID o su delegación técnica en VALENCIA, Conde Altea, letra C.

**VENTA:** En las principales CASAS DE ABONOS

## CARTA ABIERTA

Sr. D. N. N. Querido amigo:

Tu imposibilidad de pasar las fiestas en mi casa me ha sorprendido mucho.

Nunca creí que tus ocupaciones te impidiera el pasar las presentes fiestas en Sueca.

Pero como buen amigo y suecano no quiero ignores los magníficos festejos que celebramos en honor de nuestra Patrona la Virgen de Sales.

Aunque la presente te dará algunos detalles de dichos festejos, adjunto te mando el programa que ha editado el simpático Director de El Anunciador Comercial, D. Jaime Collado.

En dicho programa podrás admirar una artística portada obra del gran paisano Alfredo Claros.

Como podrás observar, el programa de este año ha sufrido dos grandes innovaciones: la celebración de unos Juegos Florales y el cambio de fecha.

Como buen aficionado que eres a todo lo que denota arte y cultura, voy ha hablarte un poco de los Juegos Florales próximos a celebrarse.

Ante todo quiero felicites a la Comisión de fiestas por el acierto que ha tenido nombrando mantenedora a D.<sup>a</sup> Natividad Dominguez, asambleista nacional, y mujer dotada de una elocuencia extraordinaria.

Tenemos una reina que va a armar la república: la encantadora y simpática señorita Rosarito Ortells perteneciente a la aristocracia suecana.

Como seguramente conocerás por tus visitas a ésta, a alguna de las «Cortesanías», voy a nombrártelas para ver si consigo que dejes tus quehaceres y antes de veinticuatro horas estés en Sueca.

Forman dicha Corte un grupo de señoritas que el solo verlas pide a grandes voces un *Himno a la Belleza* con música de Guerrero.

Las hay muy *serranas*, como las dos Marujas, Serrano Plá y Serrano Gutierrez; de mirada dulzona,

como Teresita Vilache y Encarnita Palacios; y simpáticas por demás como Pepita Fós y Conchita Ferrando.

Hay un dechado de belleza: Conchín Giner, futura *Miss España* en el próximo Concurso de Belleza Internacional; y una genuina representación de la gracia, donaire... la monísima Teresita Carbó.

Por si quieres más variedad en el *bouquet* ofrecido, ahí van dos capullos en flor: Ines Escrivá y Rosarito Fós, dos rubias muy lindas, capaces con su presencia de hacer subir las localidades.

A la salida del Teatro se obsequiará con un espléndido *lunch* a la mantenedora, reina y señoritas de la Corte.

En las semanas sucesivas te iré contando las fiestas por orden en que se celebren, pues este año prometen ser espléndidas.

Por hoy basta; recibe un fuerte abrazo de tu amigo.

X

P. D. Se me había olvidado decirte que como seguramente habrá gustado alguna cortesana antes de me avises, pues la mayoría tienen... y a lo mejor por tu culpa los Juegos acaban en serio.

VALE

## Lamparas especiales Philips

PUNTA, 4. - SUECA

En la Capilla del Smo. Cristo del Hospitalet, se ha adquirido un armonium de buena marca para el culto del Cristo y esperamos de los buenos suecanos devotos del Smo. Cristo que cooperarán con sus limosnas para pagar dicho armonium especialmente las dignas Obreras de 1927 y las de 1928 un donativo como regalo que ofrendan al salir de su cargo en esta Capilla.

COLE  
(Antiguo)

D. R

1. ENSEÑANZA: preparación de párvulos.
2. ENSEÑANZA: Centros oficiales.
3. SEGUROS: todas las asignaturas elementales.
4. MAGISTERIO: carrera completa en los exámenes y Maestría.
5. PERITAJES: más de la Escuela oficial superior.
6. CARRERAS: Magisterio, Castellano, Filología, etc.
7. ENSEÑANZA: Magisterio y Música; etc.

Las clases de los alumnos de 2.<sup>a</sup>

Los resultados vienen obtenidos mejor que nunca, queriendo honrar la profesión de su

Durante la mañana y tarde del Colegio a la enseñanza

D. Jaime

La Dirección de Seda, propietarios, desagraviados para celebrar la solicitud de Mar n.º 5

Las cosas siguen así: 1.ª - T

pero para y transpor 0'15 ptas

Esta cosa o giro por 2.ª - E

el resultado p

**COLEGIO POLITÉCNICO**

(Antiguo Instituto)

FUNDADO EL AÑO 1908

Incorporado al Instituto Nacional de segunda enseñanza de Valencia

DIRECTOR:

**D. RICARDO LAPESA****PLAN DE ENSEÑANZA**

Abarca los estudios siguientes:

1. ENSEÑANZA PRIMARIA COMPLETA dividida en cuatro grados: preparatorio, elemental, medio y superior. Hay también una sección de párvulos.
2. ENSEÑANZA MEDIA de preparación para el ingreso en los Centros oficiales.
3. SEGUNDA ENSEÑANZA col-giada y libre, comprensible de todas las asignaturas que se exigen para obtener los grados de Bachiller elemental y universitario.
4. MAGISTERIO para ambos sexos. Se cursa en este Colegio la carrera completa en cuatro años, dando validez oficial a los estudios en los exámenes que se verifican en las Escuelas Normales de Maestros y Maestras de Valencia.
5. PERITO MERCANTIL. Se adapta esta enseñanza a los programas de la Escuela Profesional de Comercio de Valencia en cuyo Centro oficial sufrirán los alumnos el examen de fin de curso.
6. CARRERA DE COMERCIO, que comprende: Aritmética, Contabilidad, Correspondencia, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Castellano, Francés e Inglés. Esta enseñanza se da para aquellos alumnos que solamente aspiren a ingresar en la dependencia mercantil.
7. ENSEÑANZA DE ADORNO que comprende: Caligrafía, Taquigrafía y Mecanografía; Dibujo lineal, de figura y de paisaje; Solfeo y piano; etc.

Las clases comenzarán el 1.º de Septiembre para los alumnos de 1.ª enseñanza y el 1.º de Octubre para los de 2.ª

Los resultados prácticos que durante varios años viene obteniendo este centro de enseñanza, son la mejor garantía que podemos ofrecer a los padres que quieran honrarnos confiándonos la educación e instrucción de sus hijos.

Durante los días laborables del corriente mes de Septiembre, de 10 a 1 mañana y de 7 a 9 tarde, queda abierta la matrícula en la Secretaría del Colegio donde se facilitarán toda clase de informes referentes a la enseñanza.

**PIDANSE REGLAMENTOS**

D. Jaime el Conquistador, 16 (Encima del Sindicato)

**SUECA****Ventiladores Eléctricos**

PUNTA, 4.—SUECA

**Comisaría de la seda**

La Delegación de Valencia de la Comisaría de la Seda, pone en conocimiento de los agricultores, propietarios, Ayuntamientos, Sindicatos y demás entidades agrarias que deseen realizar plantaciones de moreras para el desarrollo de la industria sericícola y para celebrar la Fiesta del Arbol, que pueden dirigir sus solicitudes a estas oficinas, situadas en la calle del Mar n.º 50 bajos derecha.

Las condiciones para la concesión de moreras son las siguientes:

1.ª—Todas las moreras son cedidas gratuitamente; pero para el abono de los gastos de arranque embalaje y transporte de las de tallo alto, el peticionario pagará 0'15 ptas. por cada una.

Esta cantidad se hará efectiva en sellos de correo o giro postal al recibir las moreras.

2.ª—El número de moreras solicitadas podrá ser el triple por la Comisaría si sus disponibilidades en

plantones son inferiores al número de los pedidos.

3.ª—Las moreras obtenidas no podrán ser vendidas ni cedidas.

4.ª—Los peticionarios se comprometen a cuidar esmeradamente los plantones para asegurar su prendimiento y desarrollo.

5.ª—Se comprometen así mismo a dar cuenta del estado de las plantas siempre que la Comisaría lo solicite.

6.ª—La Comisaría se reserva el derecho de pedir informes a las autoridades locales sobre la personalidad del solicitante y también el del uso que éste haya hecho de los plantones recibidos.

7.ª—El plazo de admisión de las solicitudes terminará el 31 octubre.

*Manuel Duato, Sub-Comisario Presidente.*

**Lámparas argenta Philips**

PUNTA, 4.—SUECA

Ha sido concedida por el Gobierno la Cruz del Mérito Civil, al Ingeniero Agrónomo D. Rafael Font de Mora.

Le damos nuestra más cordial felicitación por tan honrosa distinción.

El Ayuntamiento ha contratado a la banda «Unión Musical» de Liria, para dar un concierto como final de los festejos.

**FUTBOL**

Mañana Domingo a las 5 y media de la tarde se celebrará un extraordinario partido de futbol en el Campo del Sueca F. C. entre el Real Gimnástico y el Sueca.

**ANUNCIO**

Puesto de verdulería en el Mercado de Sueca

**¡ATENCIÓN!**

Sección de literatura por Enrique Plá

:—: REALIDADES : : :

Libre, yo quiera ser,  
como la golondrina,  
que la Ley favorece  
porque es inofensiva,

Dejad el campo libre  
a los artistas...

y a los intelectuales  
que bien escriban  
A decir verdad,  
nos traen el Progreso  
de la Humanidad.

**MOVIMIENTO DE POBLACION****NACIMIENTOS**

Bautista Torres Llorens. José Taberner Mortes. Enrique Martí Martínez. Joaquín Vera Ortega. Vicenta Lloret Más. Luis Marco Pérez. Vicenta M.ª de la Concepción Máxima Carbonell Rico. María de Sales de los Desamparados Malonda Llorca. Vicente Mompó Piquer. Francisco Vendrell Collado. Trinidad Ferrades Matoses. Carmen Benedito Signes. Consuelo Sapiña Borja.

**DEFUNCIONES**

José Oltra García, 81 años. Asma Bronquial. José Sanchis Carrasquer, 74 años. Cáncer de la Próstata. Julia Viñoles Burgos, 68 años. Coma Diabético.

IMP. MODERNA, SUECA

# NEUMATICOS Goodyear y Michelin

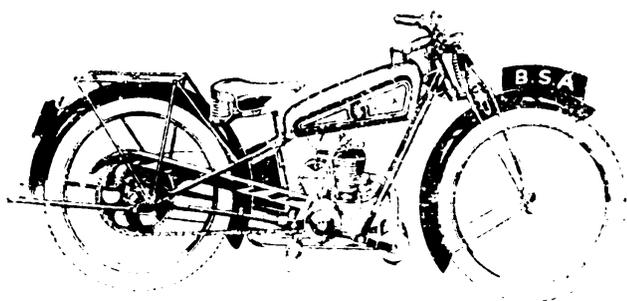
Agente de las casas

**B.S.A.** Y  **AUTOMOTO**

GRANDES EXISTENCIAS EN BICICLETAS, GRAMOFONOS, DISCOS  
Y ACCESORIOS EN GENERAL



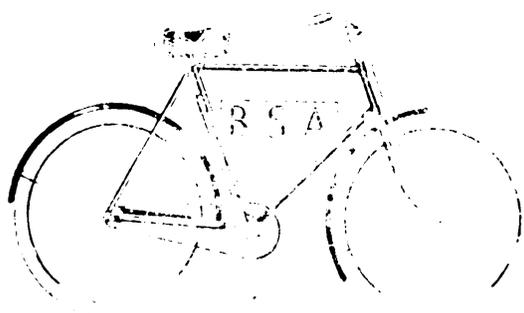
Juquetes  
para niños



Precios de  
Fábrica



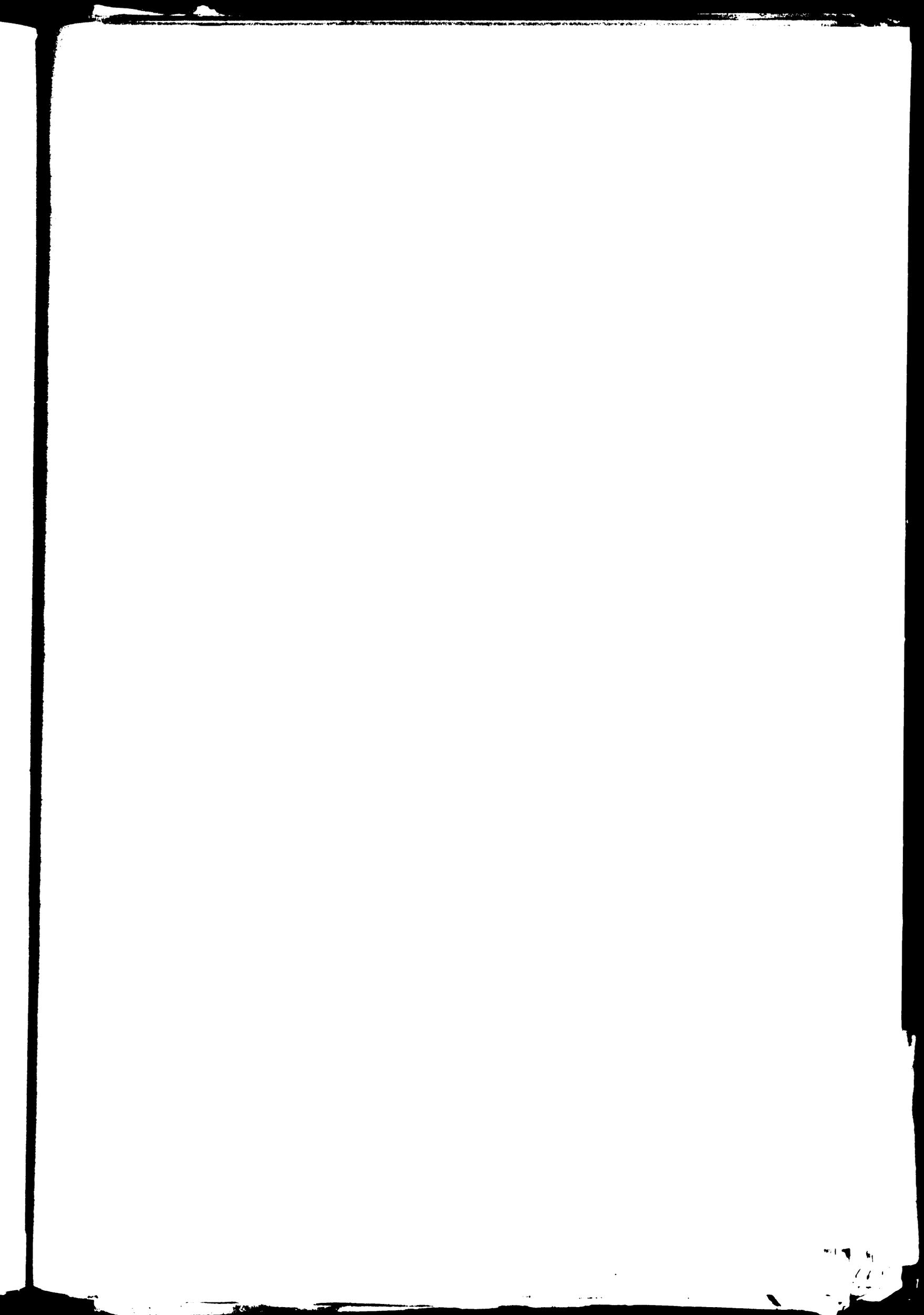
Ventas al contado y a plazos



## Enrique Sanchez Alacosta

Pi y Margall, 40

Teléfono, 29 - Sueca





AÑO V

## Homenaje

Lanzada  
tenemos el  
diario valio  
dos sueca  
médicos, ab  
hacendados  
Sueca, adl  
preciso, a s  
seguir la ef  
de honrar a

Entre la  
sustraernos  
abogado D.  
de la culta s

En el nú  
que amable  
artículo que  
«Justo home  
ciativa que  
nor de un hi  
que le vió n  
de laborioso  
gran talento  
radez sin ta  
tro del camp  
en la que ho  
merecidísim  
que emplear  
cosa que por  
to abunda.

Como Pr  
y claro es, q  
festar, que l  
sido. amante  
partidario co  
ros hijos, po  
nosotros mis  
miento que s  
moso pensar  
tenido «El A  
menaje dedíc  
de paso. hay  
tos biográfic  
personalidad  
que nació en  
vió la luz pri

El «Ateneo  
carño la inici  
se pone incor  
tor, para llev  
la publicidad