



ANUNCIADOR COMERCIAL

SEMANARIO CULTURAL. DE ANUNCIOS Y NOTICIAS
DIRECTOR JAIME COLLADO
Redacción y Administración: — — Miguel Marzal, 16

AÑO X

Sueca 17 de Febrero de 1934

NÚM. 539

SADI FUSET VELIS

MÉDICO - ODONTÓLOGO

Enfermedades BOCA Y DIENTES

CONSULTA DE 9 A 1 Y DE 3 A 7

Emilio Castelar (antes Arbol) 51, S

Impresiones de un viaje a Paris

(Continuación)

Atravesamos esta plaza por entre centenares de automóviles que bajan veloces por la Avenida de los Campos Elíseos, por la Rue Royale, y la Rue de Rivoli, llenando la plaza con sus brillantes centelleos y sus bocinazos que nos aturden temiendo ser arrollados a cada paso que damos. Hacia el lado izquierdo de la plaza de la Concordia se levanta el obelisco de «Louqsor», traído desde Egipto y formado de un solo trajo de granito color rosa de veintitrés metros de altura. Proviene esta columna de las ruinas de Tebas. lleva dibujadas en la misma, las operaciones relativas al viaje, transporte y alzamiento de este monumento llamado también por su configuración aguja de Cleopatra. Tiene grabados también algunos jeroglíficos que celebran las victorias y las virtudes de Ramsés y Sesostres.

Penetramos en el jardín de las Tullerías, no sin antes echar una última ojeada a la bella silueta del Arco de Triunfo y admirando luego los incontables automóviles que desembocan enfrente a nosotros bifurcándose en todas direcciones. En el cuarto día subimos a la Torre Eiffel y desde la terraza del último piso contemplamos con la ayuda de unos anteojos el magnífico panorama de la gran metrópoli observada a vista de pájaro y desde 300 metros de altura. A nuestra derecha se desliza majestuosamente el caudaloso Sena que es atravesado por centenares de puentes, cubiertos de autos, cuyos cristales centellean raudales de luz al ser besados por el tibio sol primaveral que envuelve a la gran ciudad en una tenue bruma pálida. Brilla el Sena como una gran faja de plata partiendo a Paris en dos mitades. De frente tenemos los magníficos jardines del Trocadero con sus artísticas fuentes de bellas cascadas, sirviéndonos de fondo los magníficos edificios del Teatro Nacional Popular y El Museo Etnográfico. A nuestra espalda se extiende la verde alfombra del Campo de Marte. Allá lejos se dibuja un triángulo verde con un palacio

a la entrada, es Luxemburgo con el museo del mismo nombre. Algo más cerca vemos los monumentos de la Escuela Militar, Los Inválidos y el Arco de Triunfo, las Tullerías y El Museo del Louvre. Confundida en el horizonte vemos una gran mancha azul negra, es el grande y famoso Bosque de Bolonia que tiene 900 hectáreas de superficie.

«Museo Cluny, La Sorbonne, y panteón de hombres ilustres», fueron los monumentos que visitamos al día siguiente. En el primero admiramos la magnífica colección de antigüedades de la Edad Media y del Renacimiento, extasiándonos ante los elegantes monumentos del arte gótico, notando la evolución de la pintura y escultura hacia el estilo Renacimiento. Al penetrar en el soberbio edificio de la Sorbona, no pudimos menos pensar en las grandes lumbreras que han salido de esta famosa Universidad. En ella existe la Secretaría de la Academia de Paris; las Facultades de Letras y Ciencias de la Universidad de Paris, La Escuela Práctica de Altos Estudios, la Escuela de Chartes y la Biblioteca de la Universidad que es una de las mejores de Francia. En la capilla de la Sorbona vimos la sepultura del famoso Cardenal Richelieu, sostenida por un grupo labrado en mármol de Carrara. El Ministro está representado echado hacia atrás y sostenido por la Religión, y a sus pies le han puesto un símbolo de la Ciencia que llora afligida por su muerte. El sombrero auténtico del Cardenal, de color grana y con borlas rojas se halla colgado encima de la tumba y a tres metros y medio de altura.

Por la rue Soufflot llegamos al Panteón, el más célebre edificio del siglo XVIII, llamando la atención, su fachada, representando un pórtico a manera de peristilo formado arriba de una escalera por veintidós columnas corintias que llevan un frontis esculpido que representa a la Patria, acompañada por la Libertad y la Historia y una inscripción que dice: «A los grandes hombres, la Patria agradecida». Primeramente formaba el domo un cuadrado perfecto en su base, cuyos ángulos están hoy sustituidos por enormes pilares reunidos por cuatro arcadas. Tres cúpulas concéntricas forman propiamente el domo: La segunda cúpula que solo puede verse de la galería de la primera, está adornada con magníficas pinturas de Gros represen-

tando la apoteosis de Santa Genoveva. Por debajo del Templo se extiende una construcción subterránea sostenida por pilares achaparrados, dividiéndola en varias galerías que reciben escasa y misteriosa luz. Aquí descansan los grandes hombres de Francia. Vemos los monumentos fúnebres de Victor Hugo, de Rousseau, de Soufflot, de Voltaire, Jaurés, Zola, Carnot y otros grandes hombres.

«Museo del Louvre», por fin nos tocó el turno para visitar a este famoso museo, y extasiarnos ante la imagen de la Venus de Milo. Visitamos las salas de Escultura, Museo de Antigüedades y Cariátides. Nos gustó mucho la Venus de Milo que apesar de ser maltratada por el tiempo, conserva una pureza de líneas exquisita, y la Diana Cazadora y el Gladiador combatiente, así como los Apolos, Bacos, Minervas,

Hércules y otros símbolos de la mitología griega y romana.

En las salas de pintura pasamos un día entero, admirando la escuela francesa en los cuadros de Delacroix y otros, la flamenca en las morbideces de Rubens y Van Dik, la italiana en la «Purísima» y la «Fornarina» del divino Rafael y en la famosa «Gioconda» de Leonardo de Vinci con su eterna sonrisa enigmática. También vimos bien representada la escuela española con obras de nuestros clásicos pintores, Tiziano, El Greco, Murillo, Velázquez, Goya, Ribera, Zurbarán y otros.

Y hacemos punto final hoy, prometiéndoles unas notas sobre Versalles para otro día.

MARCOS CORCÍN

Carnaval

(CUENTO)

Recostada en su magnífico diván, con lujosos tapices en las paredes, colocados coquetonamente invitando a una caricia de amor, estaba Marta con los cabellos caídos de un rubio oro, que brillaban a través de la luz mortecina y azulada y dábale un aspecto de diosa a su escultural figura.

Era de una estatura regular, más bien alta que baja, con cara redonda, ojos negros y dientes blanquísimos, cual perlas que hacían sobresaltar mucho más su hermosura, y de un talle tan sumamente perfecto como de toda mujer madrileña.

Estaba embelesada en la lectura de su libro de noche, cuando llamó su atención el grave sonar e impertinente del timbre del teléfono.

Era su amiga Pilar la que la llamaba, condiscípula suya desde la infancia, y hoy convertida en su más confidente de las amigas.

—¡Ah! ¿eres tú? Puedes venir a las 10 de la mañana y desayunarás conmigo. Después de esta conversación sostenida entre las dos amigas, volvió a recostarse perezosamente en el diván, como fatigada del baile de carnaval de la noche anterior.

Ataviada con su elegante traje de casa se hallaba paseando nerviosamente esperando la visita de su amiga, cuando oyó por décima vez el cu-cú de su reloj y a continuación sonar el timbre de la puerta de su casa.

—¿Cuanto has tardado Pilar? Te estaba esperando con mucha impaciencia.

—Pues hija no creo que me haya retrasado mucho de la hora convenida, además si es tan grave lo que tienes que contarme, ya sabes que me tienes a tu disposición y puedes empezar cuando gustes.

—No, grave no es, se trata sencillamente, de un asunto que por azares de la vida me ha tenido constantemente, desde la salida del Circo de Bellas Artes preocupadísima, hasta el extremo de no poder conciliar el sueño.

—¿Seguro que será Raimundo el ingeniero que te presentaron, la causa de tus desvelos?

—No lo creas, es otro asunto algo más interesante que ahora más que nunca necesito de tu consejo y opinión.

Tu ya sabes que estuve a punto de contraer nupcias con Roberto, el único hombre que supo llegar hasta mi corazón, con palabras no sentidas por su parte, y que yo correspondí ciegamente, creyendo que era verdad cuanto amor me fingía, amor que no me dí cuenta que me engañaba, hasta aquella noche víspera de mi boda, en que recibí la carta anónima a la cual no dí valor creyendo que era de mi primo Luis que despedido por no haberle correspondido a su pretendida pasión, trataba solamente de deshacer nuestro enlace, cuando me dí perfecta cuenta de que todo lo que me redactaba en ella era verdad, pues el

que iba a unirse conmigo por toda la vida era un ser degenerado, que había malgastado toda la fortuna que le legaron sus padres, y que sólo buscaba en mí la forma de poder rehacer aquella.

—Bien, pero todo esto...

—Espera que aún no he terminado, anoche a la salida del Circo y al ir tomar el coche con que Raimundo me invitó para acompañarme a casa, siento una voz opaca, casi tenue, para mí no desconocida donde se notaba por su timbre de voz indicios de necesidad, rogándome una limosna donde poder aplacar el hambre, y calcula cual sería mi sorpresa al ir a darle unas monedas y reconocer en el mendigo, a Roberto al hombre que un día pretendió ser mi esposo y a quien yo quise tanto.

—¿Entonces tuviste la magnífica ocasión de poder vengarte de lo mucho que él te había hecho sufrir?

—Te equivocas, aunque he de advertirte que mi primera intención fué el burlarme de él, pero al volver la vista y al verle tan sucio y desarrapado, me vino a la imaginación el ambiente en que vivía y el mundo tan distinto en que estaba viviendo y en un momento de humanidad que se suele tener para nuestros semejantes, le invité a subir al coche, al que partió velozmente en dirección a mi casa. ¡Y aquí lo tengo!

¿Y que piensas hacer con él?

—He aquí lo que yo me pregunto y para qué te he llamado.

—Pues yo, Marta, que quieres que te aconseje, si verdaderamente le has querido y todavía le quieres, aún podríais ser felices, yo lo que puedo decirte después de admirar tu nobleza, en tu caso me quedaría con él.

—Gracias Pilar, precisamente necesitaba de tu respuesta categórica para mi duda, después de la interminable noche que he pasado.

Bendito sea mil veces el baile de Carnaval, que después del desengaño, me envía la felicidad tan inesperada como yo no lo había imaginado.

ARMANDO BALLESTER

SALVADOR PIERA CEBRIÁ

MEDICO

OIDO - NARIZ - GARGANTA

BOCA Y DIENTES

avenida de la República (antes Sagasta) 32-1.

CONSULTA DE 10 A 1 Y DE 5 A 8

Carnaval

Llega Carnaval, con su alegría, con la incesante animación de gentes, constante hormiguero humano en las calles, ruido de músicas, risas, cantos desconcertantes, ilusiones en los corazones juveniles, luz y esplendor en todas partes, grupos constantes de gentes ocultas tras de su disfraz, por la pura ilusión de divertirse unos, por mero engaño... otros. Son días de disfraces los enmascarados toman como campo de batalla a cuantos encuentran a su paso, dándoles el consabido «mate». En todas partes se oyen sonar las orquestas, y las gentes danzan al compás de alegres composiciones, todos demuestran en su rostro la alegría que abraza su corazón

Los salones lujosamente engalanados parecen dar mayor esplendor a estas fiestas. Lucen algunas jovencitas lujosísimos y vistosos trajes que juntamente con la esmerada preparación de sus tocados hacen resaltar más su hermosura, algunas de ellas ataviadas a la antigua usanza, otras de mil formas diferentes sin estilo fijo a que referir, corren saltan y chillan en explosión de alegría que hacen partícipes a los jovencitos que a la entrada de los salones las abordan, para correr y chillar juntamente con ellas, y al acorde de la orquesta con vértigo y locura se ven girar las parejas...

¡Dulces horas vividas que transcurren como la velocidad del rayo! De esta hoguera de pasiones encendidas en estos días, solo quedará a su final las negras cenizas de un recuerdo.

Llega Carnaval, con sus días de frivolidad, de confetti, champaña, engaños, desplantes, días de cubrirse la cara, de rellenar huecos, noches de ilusiones, de serpentinas que brotan al unísono, con optimismo, tiznadas de colorines y saturadas de juventud. ¡Oh Carnaval! cuantos recuerdos dejarás en la mente gratos para unos, tristes para otros...

RANDÉS

LUIS AYUSO

ENFERMEDADES DE LOS OJOS

CONSULTA DIARIA de 10 a 1

Pi y Margall. 8 pral

SUECA

Eliseo Capilla

...¿Recordáis una velada ferial, en pl nitid de festejos, septembrina, en que hubo en la plaza de toros una vaquillada nocturna?

Recordad...

Un muchachuelo saltó la barrera, cuando la vaquilla tocada, ciega, daba trompicones, carreras y sustos a diestra y siniestra.

Y saltó la barrera el muchacho, con un capotillo rojo, pequeño, — tamaño de mantelito, con sus bordados a cuatro puntas, nada más—.

Y surgió el hombre ante el ruedo. ¡Qué de aplausos y admiraciones!

¿Quién es, quién es? preguntábase el público de graderío y de ruedo, ante las verónicas en que dominó el arte y saber del jovenzuelo.

¿Quién es? . . . Y pudimos averiguar— con satisfacción para el amor que sentimos a toda hora a Sueca— que se llamaba Eliseo Capilla, nacido en Valencia, pero que los *didos* eran de esta ciudad, en donde pasó lactancia, infantilidad, y... seguramente respiró sanamente el buen ambiente de la población. Arte a doquier: desde el que con azadón rasga la tierra muelle, hasta el albañil que corona con tejas y adornos un edificio.

Pues bien. Aquel jovenzuelo, ha toreado durante la temporada última, esto:

Datos estadísticos de la temporada taurina 1933 del novillero valenciano Eliseo Capilla

Total de corridas contratadas 33

Total de corridas toreadas 28

Perdió cinco corridas por los siguientes conceptos:

Cuatro por la grave cornada que sufrió en Valencia el día 2 de Abril y una por lluvia, también en la plaza de Valencia. Estoqueó 53 toros, cortó 29 orejas y 7 rabos y salió en hombros nueve veces. Las corridas contratadas han sido en las principales plazas de España, alternando con los novilleros de máximo cartel y lidiando reses de las más prestigiosas ganaderías.

Y si despñés de la nota estadística, de la anterior temporada, añadimos que el nuevo apoderado de Eliseo Capilla es el inteligentísimo aficionado madrileño Don Fermín Esteban, residente en la calle de Villaverde 13 Madrid, auguramos un gran éxito en la temporada del 34.

Cuartos de baño

Azulejos de todas clases

Tejas planas allicantinas

V. Belenguer

Pascual y Genis. 9

Telefono, 14.026

Valencia

ANUNCIO

Se convoca por primera vez a todos los propietarios pertenecientes a la Comunidad de Regantes de esta Ciudad, a Junta General Ordinaria para el día once de Marzo próximo y diez horas de su mañana, en la casa social de la misma, al objeto de examinar y aprobar las cuentas de su Sindicato de Riegos correspondientes al pasado año 1933, y acordar el destino de los sobrantes procedentes del mismo año; advirtiendo que tanto las cuentas como sus justificantes, estarán expuestas al público en la Secretaría de la indicada Corporación, durante las horas de oficina.

Sueca a 15 de Febrero de 1934

Nueva Fábrica de Licores de J. Carbonell Sanz

Plazuela de Rosanes, 5 SUECA

Al abrir hoy sus puertas, con muchos deseos de complacer al público, lo que demostrará fabricando con esmero todos los productos, especialmente COÑACS, ANISADOS y LICORES FINOS, También para mayor comodidad de los clientes, hay instalado un despacho para la venta al detall.

PRECIOS MODERADOS

SERVICIO A DOMICILIO

Alpargatería

ISABEL PEDRÓS MARTINEZ

Viuda de Julián Matoses

Muebles de Mimbres, Médula
y Junco. Cestería en general

Artículos de fantasía

Ventas al contado y a plazos

Pi y Margall, 21 SUECA

Alcaldía Popular de Sueca

EDICTO

Don Amadeo Carrasco García, Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad de Sueca.

Hago Saber: Que aprobado por el Excmo. Ayuntamiento de mi presidencia un proyecto para la construcción de un edificio para dos escuelas unitarias y habitaciones para los Maestros en la Aldea del Perelló de este término municipal, se celebrará en la Casa Capitular y a la hora de las once la oportuna subasta para la contratación de las mismas transcurridos que sean veinte días hábiles a contar del siguiente al de la publicación de este anuncio en el Boletín Oficial de la provincia, bajo la presidencia del Señor Alcalde o Teniente de Alcalde en quien delegue y con asistencia de otro Teniente de Alcalde designado por el Ayuntamiento.

El tipo de la subasta será de noventa y una mil setecientas diecinueve pesetas setenta y ocho céntimos a la baja. Las proposiciones se presentarán con arreglo al modelo que a continuación se inserta durante todos los días hábiles comprendidos desde el siguiente a la publicación de este edicto en el Boletín Oficial de la provincia a la víspera de la subasta ambos inclusive, de diez a doce y de diecinueve a veinte en la Secretaría del Ayuntamiento. En el mismo lugar días y horas, podrán examinarse el proyecto y pliegos de condiciones.

Para tomar parte en la subasta deberá constituirse en la Caja municipal, en la General de Depósitos o en cualquiera de sus sucursales, la fianza provisional del diez por ciento del tipo fijado o sean nueve mil ciento setenta y una pesetas noventa y siete céntimos

en metálico, valores del Estado, cédulas de crédito local u obligaciones de este Ayuntamiento, al precio de cotización oficial del día en que se constituya para todos los valores, excepto las obligaciones municipales que se admitirán a la par. La fianza definitiva será del quince por ciento del importe del remate y se constituirá en las mismas condiciones que la provisional.

El plazo para comenzar la ejecución de las obras será de diez días a contar desde la fecha de otorgamiento de la escritura de contrato debiendo terminarse en el plazo máximo de seis meses a partir de su comienzo.

El contratista percibirá el precio del contrato en tres plazos iguales pagaderos en el mes de Diciembre de los años mil novecientos treinta y cuatro, mil novecientos treinta y cinco y mil novecientos treinta y seis, o antes, si lo acuerda el Ayuntamiento.

Los poderes, en su caso, deberán estar bastanteados por el Secretario Letrado de la Corporación.

Lo que se hace público para general conocimiento. Sueca a 6 de Febrero de 1934.

El Alcalde,

Amadeo Carrasco

Modelo de proposición

Don.....vecino de.....con domicilio que para todos los efectos de esta subasta se señala en esta Ciudad, calle de..... número..... enterado del proyecto, presupuesto y pliegos de condiciones facultativas y económico-administrativas, aprobados por el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad de Sueca para contratar mediante subasta la construcción de las obras de escuelas unitarias y habitaciones para Maestros en la aldea del Perelló de este término municipal, se obliga a realizar la expresadas obras por el tipo fijado de noventa y una mil setecientas diez y nueve pesetas setenta y ocho céntimos con la rebaja del..... (en letras) por ciento, aplicable a todas las aludidas obras que que realice y le sean de abono según el proyecto, presupuesto y pliego de condiciones citados.

(fecha y firma del proponente)

¿Quiere tomar buen café? visite

EL RAPIT

donde encontrará toda clase de aperitivos, de la casa ALBO navajas, almejas, anchoas y los acreditados variantes, especialidad de esta casa

Los ex alumnos del Colegio Politécnico, D. Juan Ferrer Claramonte y D. José Ferrer Liedó, han sido nombrados oficiales de las Delegaciones de Hacienda de Teruel y Castellón respectivamente.

Por tal motivo reciban nuestra más sincera felicitación.

Del momento

Adios, Carnaval. Me has dejado una amarga impresión. Después del discurso de Azaña, que, pese a quien pese, parece y es la gran figura de la república, después de ese discurso donde traza de mano maestra la gran tragedia española, y marca una pauta y señala una doctrina, me ha causado una amarga impresión el espectáculo deprimente del pueblo enardecido y beodo, bailando y bebiendo, como si el drama de España se hubiera que resolver en la China, y en nada nos atañara el arroz y la naranja, y la subida del pan, y las huelgas y el hambre y los centenares de raciones que el Ayuntamiento se vé obligado a dar diariamente. Todo eso parece que no pasa en España y el pueblo se divierte para luego llorar y gemir como un esclavo o como un idiota.

Así no puede haber democracia, no puede haber predominio del pueblo, porque el pueblo está todavía como un rebaño. Le falta mucha cultura para orientarse por sí solo y aquilatar su responsabilidad.

El día 11 me parecía oír la voz de Azaña sonando en el desierto.

El pueblo español es todavía de los que confían mucho en Dios y corren poco, por eso reza mucho y luego se emborracha y baila.

Y no es por ahí amigos. Se puede tener fé, porque es la fé una gran impulsora y... ¡es tan bueno tener fé! pero corre, corre y trabaja. No olvides aquello de «A Dios rogando y con el mazo dando».

Lee, edúcate, medita y trabaja; trabaja por liberarte y dignificarte. Procura que lleguen a tu alma las vibraciones del drama de tu patria, de tus hermanos, de tus hijos, y no te rías, ni bailes, ni bebas estúpidamente, cuando el pájaro negro del hambre y del dolor bate sus alas sobre los pueblos. Porque si así lo haces, ya puedes llenar los templos y rezar, que tus plegarias no llegarán a lo alto, porque has de saber que Dios dice: Ayúdate y te ayudaré. Es decir: si quieres alcanzar la dignidad en la vida es preciso que la ganes y que la merezcas. Y sino procuras ganarla y merecerla vivirás indignamente, y tus quejas caerán en el vacío. Y da gracias a la providencia que te puso sobre la tierra y encendió un sol para alumbrar tu miseria.

Conformate con vivir muriendo, porque no mereces otra cosa.

X X

VENDO casa con piso y corral, libre de inquilinos, pago al contado o si conviene con facilidades de pago, trato con el dueño, Avenida de Levante, 88 SUECA

Razón en la misma

Partido, partidas

Partidos o partidas?

Porque un partido que hace de la pistola su ideal, no es un partido político, ni civil, ni civilizado. No puede afirmar que su fin sea pro humano, porque es la antihumanidad. No es un partido, es una partida, de una sierra o ya de todas las sierras y ciudades de España.

Y si se empeña en ser partido pues quédese con el mote, y llámese de otro modo a los partidos que no sean partidas.

¿Cómo distinguirla? por la pistola. Partido que funda en ella su razón, es partida.

Ya está bien claro, ya los pabellones no pueden engañar, y menos los vanos titulares. Cuando la criminalidad de manera tan diáfana se muestra vinculada a determinados programas, a señalados grupos no caben equívocos ni hay por qué dudar en la clasificación; la realidad borra todos los ismos confusionistas y dicta veraz los dos posibles calificativos: criminal, humano; partida, partido.

En adelante, con toda sinceridad, llamaremos partidas a los muy sabidos partidos que en España sustentan la idea del crimen.

Mas el partido que rectamente aspira al bien social, ese será preferible que abandone la palabra «partido», que suena a discordia y se parece a partida, ya que tiende a acabar con lo uno y con lo otro: con las discordias y con las partidas.

El unificador sentimiento y pensamiento de bienestar común no puede ser partido.

Si las partidas quieren ser también partidos, pues que lo sean. Serán partidas de lo que se sabe, y partidos, es decir, disensión, codicia, encono, discordia.

Lo que importa es no confundir todo eso, con lo que aspira a todo lo contrario de eso.

MIGUEL A RIBERA PIRIS

AÑADIDO. — No hay derecho que ampare la agresión caprichosa, y, si ésta se produce, la defensa sí que es un derecho. Y un deber: el deber de defender la libertad contra los bárbaros que matan ya hasta por leer.

Incidente lamentable

El segundo día de Carnaval por la noche en el Círculo Recreativo a la joven Carmen Meseguer le causaron una lesión en el ojo izquierdo con un trozo de vidrio al destapar desde una mesa próxima una botella de champañ.

Fué asistida en la primera cura por el competente médico oculista D. Luis Ayuso.

Recomendamos a nuestros lectores lean el anuncio de la Fábrica de Licores de J. Carbonell Sanz, que insertamos en la página n.º 4 cuyo número de teléfono es el 60 X en la fábrica y 60 R en el despacho.

COLEGIO POLITECNICO

(ANTIGUO INSTITUTO) FUNDADO EL AÑO 1908

Incorporado al Instituto Nacional de segunda enseñanza de Valencia

Director: **DON RICARDO LAPESA**

Plan de enseñanza

Abarca los estudios siguientes:

- 1.º *ENSEÑANZA PRIMARIA COMPLETA* para ambos sexos.
- 2.º *ENSEÑANZA MEDIA* de preparación para el ingreso en los Centros oficiales.
- 3.º *SEGUNDA ENSEÑANZA* colegiada y libre, comprensible de todas las asignaturas que se exigen para obtener el grado de Bachiller.
- 4.º *MAGISTERIO* para ambos sexos.
- 5.º *PERITO MERCANTIL*.
- 6.º *CARRERA DE COMERCIO* que comprende: Aritmética, Contabilidad, Correspondencia, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Castellano, Francés e Inglés. Esta enseñanza se da para aquellos alumnos que solamente aspiren a ingresar en la dependencia mercantil.
- 7.º *ENSEÑANZA DE ADORNO* que comprende: Caligrafía, Taquigrafía y Mecanografía. Dibujo lineal, de figura y de paisaje; Solfeo y piano; etc.

==== Pidanse Reglamentos ====

D. JAIME EL CONQUISTADOR, 15 (ENCIMA DEL SINDICATO) - SUECA

Los Carnavales en Sueca

Verdaderamente constituyen un espectáculo atrayente los Carnavales de Sueca, multitud de forasteros invaden estos días nuestra población para gozar de la «fiesta de la alegría y de jarana» y admirar la nota de arte que se da con motivo del adorno de los salones de baile pues son verdaderas obras artísticas y más si se tiene en cuenta la premura del tiempo y escasez de presupuesto con que se realizan.

El salón de «La Villa» convertido por obra y gracia de los jóvenes pintores decoradores, José Serrano y Arturo Martí en delicioso lugar de ensueños, dió la nota saliente, por su originalidad, a más de que la orquestina venida exprofesamente del «Folies Bergere» con sus excentricidades contribuyó notablemente a la diversión de la juventud bulliciosa que llenaba sus locales.

También el «Casino Sueca» sobresalió en su adorno, por la sencillez, perfección y buen gusto que derrocharon sus encargados los artistas Manuel Serrano y Manuel Carrasquer.

Alfredo Claros, el notable pintor, se encargó del raregio del Círculo R. R. Socialista, presentando el salón admirables efectos carnaavalescos que fueron muy elogiados. Los demás salones, también engalanados de modo artístico, y especialmente en el Círculo Recreativo nos admiró el enorme trabajo realizado, aunque el efecto es bastante discreto.

Finalmente, nos enorgullecen de que ninguna alteración fuera motivo para turbar el general regocijo, si exceptuamos el desgraciado accidente que priva de un ojo a la belleza suecana 1932.

Ha tomado posesión del cargo de Director del «Grupo Escolar Cervates» don Eduardo Monreal. Sea bienvenido.

MOVIMIENTO DE POBLACION

NACIMIENTOS

Purificación Palacios Ballesteros Antonio Morant Garcia. Elvira Almela Canut. Carmen Sala Martinez. Josefa Juan Campins Andrés Sorrentino Lloret. Marcelino García Palacios. Antonio Joaquin Tallada Cabello Purificación Lahoza Mafé. Vicente Calatayud Campins. M.^a Dolores Bonet Mars. José Moya Ferrer. Daniel Vercher Romaguera. Salvador Castañer Alarte. Asunción Carbonell Cherp. José Meliá Escrivá.

MATRIMONIOS

Pedro Juan Ros Llàcer con M.^a Dolores Juan Clavier. Abelardo Vidal Martí con Amparo Ferrer Primo. Daniel Mira Clarí con Ana M.^a Grnaell Osca. Antonio Perez y Viñoles con Vicente García Caplliure. Manuel Molina Lucena con M.^a Encarnación Perez Baldoví. Jose Sanchez y Sanchez con M.^a Rosario March y Juan.

DEFUNCIONES

Juan Bta. Claver Ferri, 64 años. Dolores Guardia Vila, 63. Isidro Carbonell Tortosa, 64. Paula Lloret Vidre, 68. Antonia Escrivá Monfión, 42. Juan Ibañez Palacios, 60. Alfredo Campins Vidal, 34

0
908

A

CA

del

ant
ez.
lar-
ada
ita-
pya
ita-
eliá

an
rer
ca.
iu-
rez
rio

ar-
ila
an

