

J. Collado



EL ANUNCIADOR COMERCIAL

SEMANARIO CULTURAL. DE ANUNCIOS Y NOTICIAS
DIRECTOR JAIME COLLADO
Redacción y Administración: — Miguel Marzal, 16
Teléfono número 49-R

AÑO X

Sueca 17 de Diciembre de 1932

NUM. 487

DIOS Y EL HOMBRE: EL TIEMPO Y EL ESPACIO

El funcionamiento de la mente del hombre para adquirir la perfección de toda base de convencimientos. descansa en el *infectus ipse de Descartes*; y esta diferencia con la del espíritu de Dios, es el abismo que media entre Dios Creador de la tierra y Universo-Mundo y el alma humana: Dios abarca la *causalidad de las cosas* y sus efectos y el intelecto del hombre solo penetra la superficialidad de la forma efectual de la causalidad que para él es impenetrable. Si á un Edison se le hubiera preguntado que es la electricidad, no lo hubiera contestado: Si á un afamado Médico se le preguntara que es la vida, tampoco le contestaría: Si á un Frenólogo se le preguntara en que consiste la afinidad de encarnación del alma con la masa encefálica, como órgano de su predilección, tampoco lo podría contestar: y así ocurriría en toda la escala científica de lo que constituye la sabiduría de Dios. El hombre nutre su inteligencia con las sensaciones e impresiones que depositan los sentidos en el receptorio común, y por reflexión (ó percepción interna) la revierte en forma de ideas en todo lo que abarca lo que es exclusivo del discurrir humano: de modo que el espíritu de Dios es el resultado deductivo, sin inducción, ni deducción, de todo lo creado por Él, y de esta manera formuló todas las leyes que estatuyó para el régimen y existencia matemática de todo el Universo-Mundo, sin quebrantamiento jamás de las dichas leyes. *Estatuit eas inintermun.*

El tiempo es indefinible y solamente. San Jerónimo lo objetivó de la siguiente manera: finge, supón los años que quieras: multiplica siglos por siglos y edades por edades: esto es el tiempo, un solo átomo para la eternidad.

El Tiempo tiene de común con Dios que obra siempre de presente, porque en un principio ya existía: para la comprensión de esta idea se puede recurrir a Cristo que, como Dios, ya lo era antes del misterio de su encarnación, por cuya razón contestó a los judíos en primera persona aseverando que él ya existía antes *de los días de Abraham*, y no dijo *yo ya era*, sino *yo soy: ego sum.* ¿Cuando se convertirá el Tiempo, en eternidad? Pues esto será a partir del de la resurrección de la carne (insurreccione enim). Porque como el tiempo es la duración, no habiendo correlatividad entre las cosas y el principio eterno del tiempo, solo subsistirá el tiempo y no lo perecedero.

El Espacio se puede definir diciendo que es la asticidad de la nada infinita: sin embargo, el espacio

sideral, según los astrónomos, tiene el límite de la última órbita de la última estrella del firmamento que dista de nuestro sol diez mil millones de años de luz que son para el diámetro veinte mil millones de años de luz. Es de advertir que la velocidad de la luz es de 375.000 kilómetros por segundo y aunque el espacio es infinito, el movimiento de los astros es matemático como pueden servir de ejemplo el mes Sidéreo Lunar que es de 27 días, 12 horas, 11 minutos y 3 segundos: el día Sidéreo terrestre que es de 23 horas, 56 minutos y 4 segundos: y el año Solar que es de 365 días, 5 horas, 48 minutos y 48 segundos, y así de todos los demás.

Convengamos pues, en que todo lo abarca la sabiduría de Dios. *Homnis scientie, á Domine Deo est.*

Sueca 14 de Diciembre 1932.

FERNANDO BOSCH Y MARTÍ



MUEBLES BENLLOCH

Pi y Margall, 38

Frente al teatro Ruzafa

FABRICA:

Camino Rea de Madrid

Traste 3.º VALENCIA

Sucursales en Gandia,

Santa Cruz de Tenerife

y las Palmas



Alpargatería

ISABEL PEDRÓS MARTINEZ

Viuda de Julián Matoses

Muebles de Mimbres, Médula
y Junco. Cestería en general
Artículos de fantasía

Ventas al contado y a plazos

Pi y Margall, 46

SUECA

La Cuerda

A mis lectores de Sueca

Tanto tiran de la cuerda que se
rompe

La sociedad de hoy en día
en sus sueños de igualdad,
el tinglado desharía
de toda la humanidad.

Pensadores de mil clases
de diferentes partidos,
nos salen en nuevas bases
en pró de los oprimidos.

Y las opiniones grises,
cansadas de esas doctrinas,
mofándose de las leyes
las toman por serpentina.

Noble y justo es batallar
contra toda tiranía;
pero no lo es fomentar
el engaño y la falsía.

Pues tanto tira la izquierda
por romper lo que hecho está,
que tirando de la cuerda
la cuerda se romperá

Quien teniendo buen sentido
suelta el asno del ramal,
ese no quiere su nido
ni tampoco al animal.

CUENTO

Pues, señor, vaya de cuento:
un peñón de la montaña,
en un huerto muy hermoso,
el huerto desfiguraba.

El dueño del huerto era,
si bien práctico en labranza,
inexperto en muchas cosas
y sobre todo en hidráulica.

«Que si quiero, si no puedo,
a ver si el peñón se arranca»
Y buscó los más forzudos
que habían en la comarca.

Mil hombres allí acudieron
con una cuerda muy larga;
aseguraron al punto
el peñón tremendo ¡y hála!

Tirando a la voz del amo,
¡oooh... iza! con mucha rábía,
todos los hombres á una
cayeron en tierra plana,
porque se rompió la cuerda
cuando menos se pensaba.

LAMBERTO OLIVERT

SALVADOR PIERA CEBRIÁ
MEDICO

OIDO - NARIZ - GARGANTA
BOCA Y DIENTES

Avenida de la República (antes Sagasta) 32-1.
CONSULTA DE 10 A 1 Y DE 5 A 8

EL RAPIT

De cafés de la siatá,
el «Rapit» es lo millor,
la «crema» lo superfi,
lo més distinguit, la flor.

Molta grasia y simpatía
pera servir al client,
y un chénero que cautiva
a tota clase de chent.

Pedrós ha posat el mingo
y ningú l' il llevará,
perque Pedrós ahon estiga
Pedrós sempre triunfará.

Muebles "La Parisiën"

La casa que mas barato vende

y la mejor surtida

Dormitorio Reclamo

armario dos lunas, cama y mesita, juego 340 pesetas

Comedor Reclamo

Aparador, mesa colisa, 6 sillas tapizadas 300 pesetas

Gran Vía Germanias, 24
Junto al café-restaurant La Democracia

Valencia

Quartos de baño
Azuquejos de todas clases
Tejas planas alicantinas
V. Belenguer
 Pascual y Genis. 9 **Valencia**
 Telefono, 14.026

En la Sastrería de J. Meseguer, Pi y Margall, 14 Se necesitan buenas medidas oficiales y aprendizas.

Gobrarán buenos jornales.

A la opinión pública con un grato recuerdo en memoria de don Emilio Carrasquer

Conocida es de sobra, la sana y bella intención que tuvo aquel mortal e ilustre Carrasquer, que durante su pasada vida no tuvo más afán, que el procurar en parte de cuantos progresos pudiera alcanzar el pueblo de Sueca, dejando al morir la admirable obra de construcción de unas escuelas para mayor cultura y embellecimiento de la ciudad, y el pueblo en agradecimiento decidió coronar tan bella idea con la construcción de un busto para que su nombre perdurara eternamente; de cuya obra se encargó voluntariamente el novel y joven escultor Francisco Gutiérrez, en la actualidad pensionado en la Academia Española de Bellas Artes en Roma y como tal llamado a ser una de las primeras figuras del arte español, puso todo su tesón e inteligencia, y en un momento de inspiración quedó hecha por arte de encantamiento la prueba infalible de sus dotes artísticas, que aun se conservan en el Ayuntamiento de Sueca como prueba contundente de la veracidad de estas líneas.

Y como vecino de la misma, me permito hacer un llamamiento para que justo y merecido que es, el que se construya un busto en bronce que encabece el grupo escolar que lleva por nombre de su fundador; y que siendo Francisco Gutierrez el que construyó desinteresadamente la obra que aun se conserva incompleta teniéndose en cuenta que cuando realizó dicha obra hace cinco años no tenía plenitud exacta del arte y siendo que en la actualidad es una de las primeras figuras pensionadas para mayor orgullo de Sueca, justo y merecido es que lo realice este joven artista, ya que esto sería un paso más para mayor gloria y un recuerdo constante para el pueblo de Sueca, que en honor al rasgo y prestigio tradicional de la ciudad, comportaran en su día con el ambiente espiritual y acogedor que reclamo.

ARMANDO BALLESTER

Madrid

Mansión del silencio

En la soledad del campo alzanse los muros, de un triste y sagrado recinto. En su interior, unos cuantos cipreses parecen con sus altas copas señalar el cielo. El silencio solo es interrumpido por el murmullo de los rezos que a intención de los que fueron brotan de trémulos labios cual luz que se pierde en la sombra de la soledad, del dolor y del misterio.

Es el mundo de la nada, la mansión de los muertos en donde yacen los que fueron cumbre de la ciencia, del arte y del talento, perfección de la hermosura, magnates del dinero. Y pensando en la muerte, pensamos en lo pasajera que es nuestra vida. Estamos en un camposanto, en el que infinidad de seres reposan el sueño de la eternidad, amores, esperanzas, deseos perdidos, dichas que no vuelven, ilusiones, ansias de gloria, todo allí ha muerto. Y el recuerdo de una juventud disipada en pos de quimeras falaces, nos abruma. Y envidiamos a los que allí duermen, seres ignorados, cuya muerte fué el verdadero reposo del hombre justo.

La tarde muere desfallecida en crepúsculo oscuro y misterioso, las tinieblas de la noche extienden su manto de la obscuridad por todo el campo, solo se oye a lo lejos el murmullo de un río, el ahullar de unos perros y el repique de las campanas que llaman a los fieles a la oración. Y ya anochecido nos alejamos de aquel triste recinto donde todos seremos iguales porque iguales son los muertos y donde al final del cuerpo comprenderemos que todo lo humano es pasajero.

RANDÉS

LUIS AYUSO

ENFERMEDADES DE LOS OJOS
 CONSULTA DIARIA de 10 a 1
 Pi y Margall. 8 pral **SUECA**

Concurso de Palomos

Se nos asegura que la Sociedad Colombófila «La Unión» de Sueca prepara para los días de Navidad un concurso de palomos otorgando valiosos premios.

Los aficionados están muy animados para concurrir a dicho concurso, sabemos que hay varios palomos inscritos para la lucha.

COLEGIO POLITÉCNICO

(ANTIGUO INSTITUTO)

FUNDADO EL AÑO 1890

Incorporado al Instituto Nacional de segunda enseñanza de Valencia

Director: **DON RICARDO LAPESA**

Plan de enseñanza

Abarca los estudios siguientes:

1.º *ENSEÑANZA PRIMARIA COMPLETA* dividida en cuatro grados: preparatorio, elemental, medio y superior. Hay también una sección de párvulos.

2.º *ENSEÑANZA MEDIA* de preparación para el ingreso en los Centros oficiales.

3.º *SEGUNDA ENSEÑANZA* colegiada y libre, comprensible de todas las asignaturas que se exigen para obtener el grado de Bachiller.

4.º *MAGISTERIO* para ambos sexos.

5.º *PERITO MERCANTIL*. Se adapta esta enseñanza a los programas de la Escuela Profesional de Comercio de Valencia en cuyo Centro oficial sufrirán los alumnos el exámen de fin de curso.

6.º *CRRERA DE COMERCIO*, que comprende: Aritmética, Contabilidad, Correspondencia, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Castellano, Francés e Inglés. Esta enseñanza se da para aquellos alumnos que solamente aspiren a ingresar en la dependencia mercantil.

7.º *ENSEÑANZA DE ADORNO* que comprende: Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía; Dibujo lineal, de figura y de paisaje; Solfeo y piano; etc.

PRIMERA ENSEÑANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS

==== Pidanse Reglamentos ====

D. JAME EL CONQUISTADOR, 15 (ENCIMA DEL SINDICATO) - SUECA

Un baile para la elección de
Diana

El próximo domingo día 18 de 5 a 7 de la tarde se celebrará un gran baile en el local de la Sociedad de Cazadores y Pescadores «La Artística» en dicho acto se elegirá por votación secreta una señorita de las asistencias para Diana Cazadora 1933 (que es la diosa de la Caza)

Dr. RAFAEL SALA GARIN

Ex-interno por oposición del Hospital Clínico de Valencia
Ex-ayudante de clases prácticas de la Facultad de Medicina

Médico Especialista en enfermedades de la
NARIZ - GARGANTA - OIDO

SUECA—Los Viernes de 10 a 1 en la calle de D. Jaime el Conquistador n.º 1 - 1.º

VALENCIA—Todos los días de 10 a 1 y de 4 a 6 en Ribera n.º 21 pral. (Frente al cine Capitol)

APRENDIZAS Y MEDIA OFICIALA

Se necesitan aprendizas y medias oficiales en la sastretería de VICENTE IBORRA Calle de Pablo Iglesias, 24 - 1.º (antes San José)

Concierto

Para el domingo día 18 a las 11 de la mañana en la Plaza de la Constitución por la Banda Municipal.

Primera Parte

«El Mago de la Muleta» (Pasodoble) Oropesa

«La Virgen de Bronce» (Fantasía) Soutullo y Vert

Segunda Parte

«La Canción del Harem» (Marcha mora) Laporta

«Las Leandras» (Pasacalle) Alonso

Tercera Parte

«El Lago de las Hadas» (Obertura) Auber

«Camino de Rosas» (Pasodoble) Franco

IMP. MODERNA, MIGUEL MARZAL, 16—SUECA

—
D
90

A

A

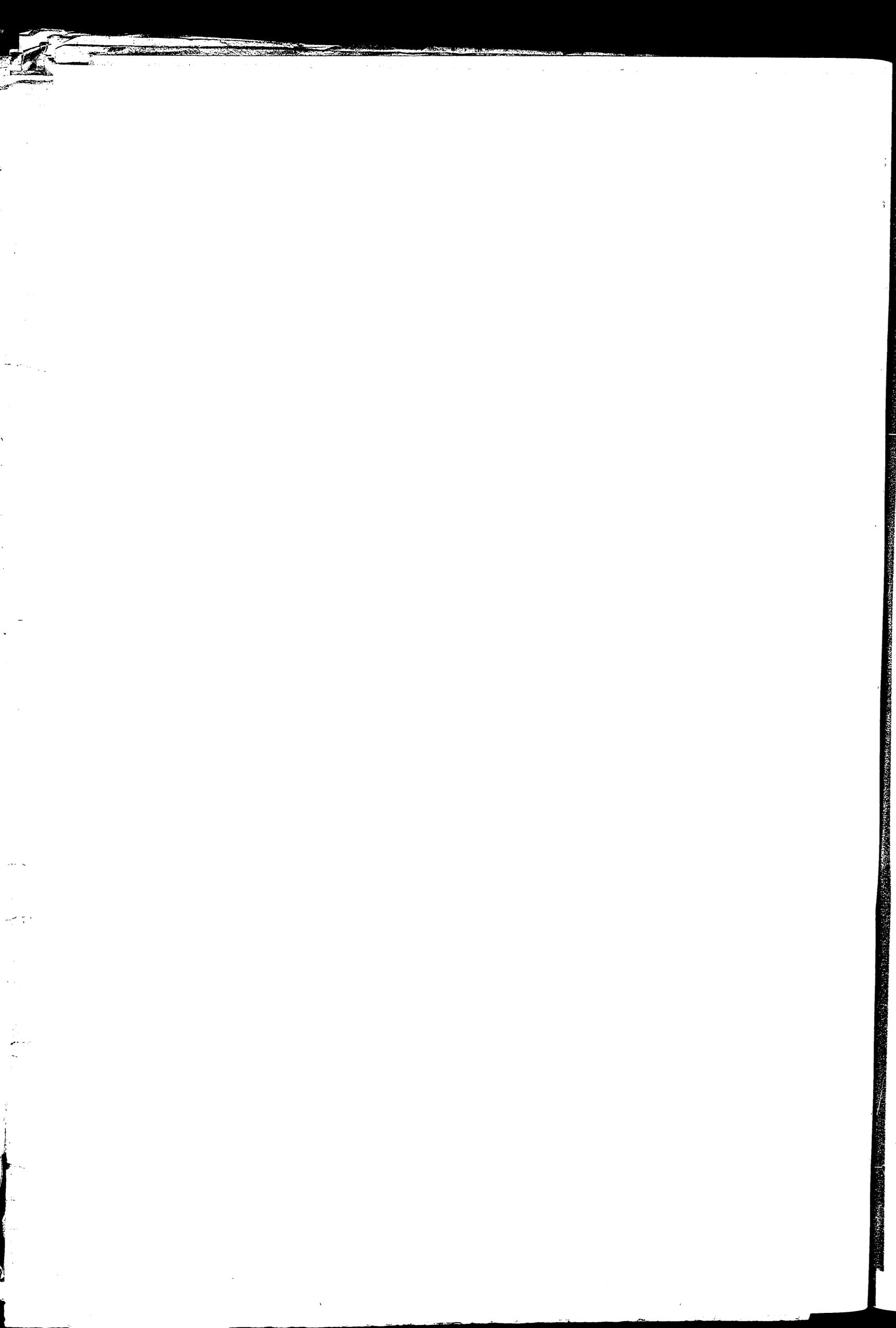
—
A
is-
lo

—
la

sa
rt

ra
o

er
o



tr
de
do
ma
mi
fic
ro
pic
ses
lat
dia
ene