SEMANARIO CULTURAL, DE ANUNCIOS Y NOTICIAS
DIRECTOR JAIME COLLADO
Redacción y Administración: — — *Bernat y Baldoví, 4*

AÑO XI | Sueca 19 de Octubre de 1935 | NÚM. 601

Rogad a Dios en Caridad por el alma de

Don Jaime Collado Bertomeu

MAESTRO NACIONAL

Que falleció el día 14 de Octubre de 1935

A LOS 22 AÑOS DE EDAD

R. I. P.

Sus afligidos padres D. Jaime Collado Torregrosa y Doña Rosa Bertomeu Bodí: abuelas Doña Carmen Torregrosa Planells y Doña Rosa Bodí Sapiña: hermanos Rosa, Carmen y Ricardo: tíos, primos y demás familia y la Redacción de "EL ANUNCIADOR COMERCIAL"

PARTICIPAN a sus amistades y conocimientos tan sensible e irreparable desgracia y les ruegan una oración por el alma del difunto.

[redacted]

Don Jaime Collado Bertomeu

En la casa de este semanario, domicilio de nuestro queridísimo Director D Jaime Collado Torregrosa, se ha infiltrado, desgarradora y brutal, la mayor de las desgracias que puedan sufrir los padres.

14 de Octubre Dia de luto y de intenso dolor. El teléfono nos anuncia lo que nuestro espíritu y nuestros sentidos se resisten a creer, ¡Jaimito ha fallecido a las 8 de la mañana! Esta es la fatal noticia: pedimos su confirmación y la respuesta, con más amplitud de detalles, corrobara la muerte de nuestro idolatrado y fraternal amigo Jaime Collado Bertomeu.

No atimamos a hilvanar unas frases que expresen nuestro pensamiento: en tensión nuestros nervios y acongojada nuestra alma, pretendemos confeccionar notas biográficas del pobre difunto y no podemos, a los cinco días de su fallecimiento, relatar las excelsas virtudes que le adornaban; tal es el cúmulo de recuerdos y tantos los rasgos revocados de su vida, tronchada cuando veía en sus justificadas ilusiones, un bello y asegurado porvenir.

Educado cristianamente mostró desde su infancia los anhelos de cultivar su inteligencia y al propio tiempo que ayudó eficazmente a su padre en los trabajos de Imprenta, dedicóse con afán al estudio privado, consiguiendo hace dos años el titulo de maestro de enseñanza primaria.

En este semanario, en EL ANUNCIADOR COMERCIAL, ha trabajado desde su niñez, principiando por repartirlo a domicilio, corrigiendo pruebas confeccionando gacetillas y desde hace siete años colaborando en sueltos y artículos de envergadura que no quiso firmar nunca, terminando por encargarse de su dirección, en la que deja demostrado su talento y actividad.

Culto y modesto, se granjeó la simpatía y consideración del vecindario, pudiendo aplicársele, por real y verdadera, la frase de «que no conocía enemigos».

En estas circunstancias y condiciones desaparece del mundo a los 22 años de edad; la inmensidad del dolor en casos tales es grande y extraordinaria para los progenitores y familia, pero en este caso se agiganta y acrecienta por virtud de las escepcionales condiciones intelectuales y morales del bien perdido y de las circunstancias que concurren en su fallecimiento.

A los apenados padres D. Jaime Collado Torregrosa y Doña Rosa Bertomeu Bodí, manifestamos nuestro gran dolor y les deseamos que les sirva de consuelo, si ello es posible, el recuerdo de que su malogrado hijo ha pasado por el camino de la vida practicando el bien y una conducta cristiana que le dan derecho a que Dios le tenga entre las almas privilegiadas.

Y nosotros, compañeros y hermanos del pobre Jaimito, elevamos al Altísimo nuestras fervientes oraciones para que acoja su alma entre los elegidos del Cielo.

[redacted]

LUIS AYUSO

Enfermedades de los Ojos

CONSULTA DIARIA de 10 a 1

Pi y Margall, 8 pral. SUECA

PULVIS SUMUS

¡Ha muerto!

Jaime Collado ha muerto. Esta fué la noticia que, por inesperada me anonadó Ese temblor característico ante los hechos irreparables, ese temblar de pies a cabeza ante el *consumatum est* inundó todo mi ser de una emoción infinita.

¡Ha muerto!

Todavia no hace quince dias recibí una carta suya, ¡quien iba a suponer que fuera la última! en la que me comunicaba impresiones felices, esperanzas, ilusiones...

¡Ha muerto! Pobre muchacho.

Jaime era de los seleccionados. Cuando le conocí hará unos cinco años, siendo casi niño, ya se me presentó como selecto. Sus aficiones literarias y artísticas, su bien hablar y escribir, sus mil observaciones siempre atinadas, sus ansias de saber y su afán de mejorar, refinar y pulir sus conocimientos ganaron mi simpatía y le entregué mi amistad sin reservas.

Después, por circunstancias particulares en mi vida hube de tenerle por compañero de estudios y siempre aprecié en él al buen camarada, franco, comprensivo, desinteresado y siempre dispuesto al favor y a la ayuda...

¡Ha muerto!

Amaba a los niños. Por su carrera, ya terminada, conocía a fondo los secretos de la enseñanza. Habria sido un buen Pedagogo.

Tenia grandes proyectos para el porvenir. De no enfermar, hubiera sido un gran periodista: pulcro, dinámico, clásico en el concepto y en la exposición. De ello dió pruebas.

Tenia grandes proyectos. La adversidad no ha querido que los realizara.

¡Ha muerto!

Polvo somos... Cierto. ¡Pero es tan triste siendo tan joven!

J. ESPINÓS ORTI

Crónica de Berlín — DE NUESTRA COLABORACION

Homenaje a España, con motivo de la conmemoración del tricentenario de la muerte de Lope de Vega

En Alemania se ha celebrado el tercer centenario de la muerte del «Fénix de los Ingenios» de una manera realmente imponente y poco común. Los alemanes, tan afectos a las artes, no han omitido esfuerzo ninguno para dar el realce merecido a los actos conmemorativos. En prueba de esta afirmación obra la magnífica Exposición de Arte Español Antiguo y Moderno, en Hamburgo, organizada por la Sociedad de Arte de dicha ciudad, centro cultural de gran prestigio.

Dicha Exposición, que inició la serie de fiestas y actos proyectados y que, por todos conceptos, merecen los calificativos mas halagüeños, ha constituido, a la par, una rendición de honores a España. A su inauguración, el dia del aniversario de la muerte de Lope de Vega, asistieron los representantes del Gobierno y demás autoridades y destacados miembros de las esferas científicas y culturales de la gran ciudad puerto, el ministro de España en Berlín, que hizo el viaje a Hamburgo expresamente para tomar parte en el solemne acto, el consul general, en Hamburgo y personal del Consulado

Entre los significativos discursos pronunciados por el representante del Gobierno, Doctor von Kleinschmit, el director del Instituto Ibero-Americano, de Hamburgo, profesor Dr. Grossman y el director de la Asociación de Arte, Dr. Muthmann, en los que se traslució, con meridiana claridad, la leal y estrecha amistad que une a los dos paises, patrias de excelsos genios ambos, nos impresionó, particularmente, la espiritual alocución del Dr. Muthmann, quien supo dar, con plasticidad extraordinaria, una breve síntesis y comparación, por decirlos así, de la obra de Lope de Vega y de sus contemporáneos pintores. Dijo el ilustre orador, entre otras cosas: «El 27 de Agosto de 1635 cerró sus ojos a la luz de este mundo, a los 73 años de edad. Lope de Vega, el mas excelso de los poetas de España. Hoy, después de trescientos años, al escuchar la voz de a campana de su fama, nos congregamos aquí para honrar su memoria. No lo hacemos guiados por un mero sentimiento de rememoración histórica, sino para recordar el día en que, para inmortalizarse con su creador, tocó a su fin una obra de incalculable riqueza. Las poesías de Lope de Vega no son solamente privativas de España, sino que, como toda creación imperecedera del espíritu, pertenecen a toda la Humanidad Creemos acertado, por esto, recordar hoy con alegría, la existencia de este tesoro espiritual, que tambien nos pertenece. Lope vivió en una época en que el sol, rutilante durante todo un siglo en el Imperio Español, comenzaba ya a declinar. Sin embargo, sus últimos resplandores dieron vida a una nueva e imperecedera España

A los siglos heroicos y de poder ilimitado siguió el siglo en que todas las energías latentes en el pueblo español dieron brotes de incomparable valor y belleza. Quizá ha dado Dios a cada pueblo, en el transcurso de su Historia, un momento misterioso y feliz para inmortalizarse mediante las energías de su espíritu. La época de España comenzó en el siglo XVI. Sus Santos, poetas y escritores nacen en un mismo ámbito nacional y aparecen tan íntimamente unidos entre si, para comprender a uno de ellos es imprescindible conocer a los otros. Nunca podrán comprenderse las poesias de Lope sin conocer las obras de los pintores de su época Si deslizamos la mirada por los muros de esta sala nos encontraremos, en cada cuadro, con imágenes de los Autos Sacramentales y de las comedias de Lope. El pueblo español vive en las obras de sus artistas. A menudo se nos aparece incomprensible que caminen juntos el realismo y la superabundancia, lo cotidiano y lo exótico, el placer de vivir y el anhelo hacia la muerte.

Sin embargo, debemos de recordar aqui que los poetas y pintores veían juntas y personificadas la vida del pueblo y la de los Santos. Los Santos eran populares. Los éxtasis de Santa Teresa y los versos encendidos de Juan de la Cruz eran tan familiares al pueblo español como los caballeros y campesinos, los monjes y los vagamundos, los cortesanos y los juglares El realismo y el superrealismo, lo profano y lo santo, la sensualidad y el lirismo, brotaban de los mismos pujantes manantiales de lo nacional. En España la unidad entre la poesia y la pintura va mas allá del contenido, llegando a la unidad de la voluntad artística y de los medios artísticos. Los artistas españoles tienen su punto de vista especial y característico sobre el color Parcos en el mismo, tienden sobre sus cuadros una especie de velo amortiguador de los tonos. Este mismo amortiguamiento melancólico, se observa en todas las creaciones poéticas del genio español. Si hoy yo, humildemente, quiero evocar ante vosotros la imagen colosal de Lope, sean estos cuadros que veis ahí, y cuyo espíritu creador fué espíritu de Lope, testigos vivientes de su tiempo y de su época».

Remarcable nos pareció, asimismo, el discurso de salutación del representante del Gobierno, Dr. von Kleinschmit, quien ensalzó, en términos sentidos, la relevante personalidad del «Fenix de los Ingenios», personificación de la España heroica, gloriosa, ejemplar: «Deseamos—fijó - que las obras de este poeta, que, precisamente por su de singularidad y peculiaridad nacional, nos parecen a los nacional - socialistas tan extraordinarias, arraiguen en el alma del pueblo alemán como las del incomparable autor del «Don Quijote.» Añadió, más adelante, el orador, que era muy comprensible que Hamburgo deseara, muy especialmente, honrar, por medio de actos tan solemnes, al gran español. La vieja urbe ansática mantiene, desde antiguo, las relaciones más vivas y amistosas con los pueblos de habla española, para los cuales Lope de Vega es lo que un Goethe o un Schiller para los alemanes.»

Al terminar expresó la esperanza de que las fiestas conmemorativas, iniciadas con la apertura de la singular Exposición de Arte Español Antiguo y Moderno, sirvan para ahondar y fortalecer las cordiales relaciones ya existentes entre España y Alemania.

SALVADOR PIERA CEBRIA
MEDICO
Oido — Nariz — Garganta
Boca y Dientes
Avenida de la Republica (antes Sagasta) 32-1
CONSULTA DE 10 A 1
Y DE 5 A 8

Colegio Politecnico

Director: **D. Ricardo Lapesa**

Primera enseñanza graduada (niños y niñas)

Segunda enseñanza, colegiada y libre

Contabilidad—Taquigrafía

Mecanografía :—: Idiomas

D. Jaime el Conquistador, 15 **SUECA**

(Encima del Sindicato)

SUGERENCIAS

Es una gran lástima que haya quien se empeñe en meterse los dedos a las narices, no a los ojos, porque así tal vez solo lo hiciesen una vez.

Los malos a veces dejan de hacer algun daño, pero es porque piensan que no les conviene; y si estos dejan de hacerlo nunca suele faltar un idiota que lo haga aunque no le convenga.

No conviene que respetemos demasiado las convicciones ajenas porque puede ocurrir que se nos agoten las fuerzas para defender las nuestras.

No hay ni una sola mujer que tema que la amen; abundan sin embargo las que temen que no las amen bastante.

No hay sacrificio cuando hacemos lo que podemos y lo hacemos con gusto. Hay sacrificio cuando hacemos algo a sabiendas de que sufre detrimento nuestra integridad moral o física; más; creo que no hay sacrificio si por lo menos ganamos en consideración con la persona ante o para quien realizamos la acción.

Creo, pues, que solo hay sacrificio, solo podemos decir que nos sacrificamos cuando al realizar algo por otro sufrimos pérdida en uno u otro orden.

La verdadera libertad estriba en poseer un alma libre de las vanidades mundanas.

El mundo y la vida se conquistan con el sacrificio, con la inteligencia y con el corazón.

Sin acción, virtud y verdad jamás conseguiremos el triunfo.

Los tres principios indispensables para labrar la felicidad de un pueblo son: orden, paz y trabajo. Sin orden no hay paz, sin paz no hay trabajo posible, sin trabajo no hay vida. La felicidad es el fin que se propone alcanzar todo individuo y toda agrupación de hombres; la felicidad la dá la satisfacción del deber cumplido y es nuestro deber laborar por el bien común y es preciso inculcar en el ánimo de todos un adecuado espíritu de sacrificio encaminado a hacer donación gustosa de cuanto constituye un exceso en manos propias y sea falta manifiesta en manos ajenas.

ROGELIO MELIA AUDIVERT

ACADEMIA **MERCANTIL**

DIRIGIDA POR

Don Manuel Gutierrez

CONTADOR MERCANTIL

Enseñanza teórica y práctica del Cálculo Mercantil, Teneduría de Libros, Mecanografía y Correspondencia

HORAS DE CLASE CONVENCIONALES

Calle Blasco Ibañez, 9 **SUECA**

(Antes Buenaguía)

LA GUERRA

Yo no puedo luchar, aunque quisiera. ,
pués luchando, no ha laré la fé perdida,
y aún sangrando la hiel por mi herida,
no temí los zarpazos de la fiera...

Si acaso un enfermo me pidiera
la sangre de mis venas para suvida,
gustoso le daré la sangre que me pida
si un bien saludable mi sangre le hiciera.

Pero por el pendón de una bandera
al grito de la guerra fraticidà.

¡Yo no combato! La arenga «patriotera»
es una provocación, criminal y suicida,
que convierte al hombre en una fiera,
y el amor envirtud escarnecida...

AMAD

Del mundo cientifico *DE NUESTRA COLABORACION*

Hacia nuevos descubrimientos

Investigaciòn de las descargas eléctricas.—Rayos artificiales --Para asegurar las instalaciones de energía contra riesgo de temporales. -¿Será posible contrarrestar, haciendolas inofensivas, las enormes tensiones de las tormentas?

Los establecimientos de Siemens-Schuckert, de las cercanias de Nuremberg, han instalado una nueva estación experimental para la investigación moderna de las descargas eléctricas en la atmósfera. Pero no se verifican los trabajos con las fuerzas de la Naturaleza, hoy apenas dominadas, sino con rayos artificiales, cuyos efectos no son mucho menos eficaces que los de los fenómenos naturales.

Las descargas eléctricas naturales alcanzan, a veces, según cálculos recientes, tensiones de varios centenares de millones de voltios. En las trasmisiones de energia eléctrica a gran distancia sólo se pueden producir, por una serie de razones, descargas de tensiones bastante menores. Las tensiones mayores medidas, hasta ahora, eran de, apróximadamente, 2.5 millones de voltios, con corriente de 20,000 a 50,000 amperios. De manera que si se queria aproximar el experimento a las condiciones de la Naturaleza el rayo artificial habia de tener una tensión de unos tres millones de voltios, con una intensidad de unos 25 000 amperios. Para conseguir este resultado se necesitaban dispositivos técnicos especiales.

El secreto técnico de la producción de estas altas tensiones consiste en conducir, en el menor tiempo posible — en pocos segundos — la energia necesaria al generador del rayo, compuesto de 30 grupos de condensadores de 100,000 voltios cada uno. Mediante conexiones adecuadas se unen, sucesivamente, todos los condensadores con intervalos de brevedad casi imperceptible—de una milesima de segundo—produciendo asi la tensión requerida de 3 millones de voltios. Toda esa instalación está colocada en un armazón de porcelana y hierro en forma de torre de 5 metros por 5 metros, en la base, y de 12 metros de altura.

Esa instalación basta para resolver todos los problemas tecnicos, relativos a esta materia, que pueden presentarse en las trasmisiones de energia a alta tensión, de 220,000 voltios y algo más. La energia del rayo artificial, generado en el aparato, cruza distancias aéreas de hasta siete metros. Si el rayo artificial encuentra un alambre de 25 metros de largo lo evapora en una fracción de segundo. En los árboles de hasta 10 metros de altura se observan los efectos caracteristicos de división de troncos, que imitan a los de los rayos naturales.

Las conducciones de energia a larga distancia y las estaciones de transformadores están expuestas las descargas atmosféricas y, pesar de todas las medidas de precaución, suceden todavia interrupciones del servicio y averias graves. La finalidad del nuevo y costoso Laboratorio es encontrar medios de protección que puedan reducir los peligros y perjuicios al mínimo pasible.

Nueva Junta de Tiradas

El dia 8 de Octubre actual quedaron constituidas las Juntas Directivas de Tiradas de los Cotos de Caza de este término municipal en la siguiente forma:

COTO NUEVO.

Presidente: D. Francisco Burguera Garcia.
Vice-Presidente: D. Antonio Cebolla Martinez.
Depositario: D. Juan Bta, Fos Pelegrí.
Interventor: D Juan Segarra Ortells.
Vocales: D. Miguel Lledó March, D José Llerandi Nuñez, D. Antonio Carrasquer Carrasco, D. Felix Piera Burgera, D. Julian Ferrando Ortels D. Andrés Lopez Alberola y D. Daniel Perez Lledó.
Secretario: D. Daniel Carrasquer Bolufer.

COTO VIEJO

Presidente: D. Pedro Campos Martí.
Vice-Presidente: D. Pedro Santamati de Carrasquer.
Depositario: D. Vicente Diego Sanz.
Interventor: D. Juan Bta, Piera Sala.
Vocales: D. Juan Bta. Grau Bernalte, D. Alberto Roig Velis, D. Francisco Garcia Marqués, D. Arturo Martí Aleixandre, D. José Andrés Ferrando, D. Vicente Muños Cuenca.
Secretario: D. Francisco Ortega Peris.

ALPARGATERIA
Isabel Pedrós Martinez
Viuda de Julián Matoses
Muebles de Mimbre, Médula y Junco.
Cestería en general Artículos de fantasía
Ventas al contado y a plazos
Pi y Margall, 21 SUECA

Cuartos de baño
Azulejos de todas clases
Tejas planas alicantinas
V. BELENGUER
Pascual y Genis. 9
Telefono, 14.026
Valencia

La del banco solitario

Aparecía casi todas las tardes sentada en un solitario banco del Parque, cada tarde mas pálida, cada dia mas triste, pero bella, muy hermosa, hermosura marchitada por su melancolía sentimental. A veces parecía tanta su meditacion e infortunio, que sacaba un pañuelito de seda y maquinalmente lo llevaba a sus ojos lánguidos y rasgados, como si a ellos acudiese de continuo el llanto mezclado con un profundo suspiro. Entre sus finas y níveas manos acariciaba un pequeño libro el cual, leia hoja tras hoja con avidez.

Una tarde la vi dar limosna a un mendigo que doliente caminaba muy lento, luego, la doncella acarició sus cabellos viejos y mugrientos, y el viejecito, agradeciole con una sonrisa lastimera, a la vez tierna.

Reuía del bullicio y alegrias, y cuando el Parque, iba tomando su grandiosa animación, ella, se alejaba a otro banco mas solitario, temerosa de que algun inoportuno lamolestara en su soledad

Parecía, gustar de oir el murmullo de las fuentes tranquilas, mas cuando los pajarillos entonaban un trino melancolico y suave, volando de rama en rama, correspondíales dibujandose en sus labios una sonrisa leve

A la hora del crepúsculo se hallaba mas medrosa y pálida, como si un recuerdo funesto se agolpase sobre ella para quebrantar mas su pura, almita, que no gustó nunca desamores ni frialdades, y ahora sufría tanto, estaba tan castigada y penosa, que sentía un escozor profundo, Sobre su cabeza, adornando su negrísima cabellera, dormian dos claveles que ella regó amorosamente en sus jardinillos a las dulces horas de la brisa.

Unos, la conceptuan como mujer misteriosa, otros, como muñequita caprichosa y coqueta, estos, como elegante y seductora, y los mas, los que creen que la mujer no debe ir sola hicieronle una burla, y hasta gozaron en llamarla viciosa.

Nadie entendió, ni aceptó, que la mujercita de cabellos de mora, que la doncellita del semblante pálido y triste, corría aquel lugar, acudia al solitario banco, donde fueron tan dulces sus amores, tan tiernos sus idilios, tan cortas sus delicias, a esperar vanamente a aquel que en una tarda fría y opaca dijo:

Espérame ángel mío, y no volvería nunca, nunca, aunque ella, mujer ilusionada, esperase el venturoso y feliz día.

M. ESCORIHUELA BURGUERA

Grave accidente

Esta mañana, a las diez, llegó a nuestra ciudad una comisión que se dirigia a Madrid al mitin de izquierdas.

En Sueca ocuparon la camioneta matrícula V. 9 777 conducida por el vecino de ésta y habitante en la calle C. Galán, número 32 José Maria Rubio Cebolla, y al llegar cerca de Corbera, se desvió yendo a chocar contra una piedra de grandes dimensiones, saliendo despedido el vecino de Riola Julián Juan Martí que quedó conmocionado en el centro de la carretera.

Reconocido por el médico de Cobera, ordenó su traslado al Hospital de Sueca, donde fué reconocido por los médicos señores Palacios, padre e hijo, Blanquer y el forense don Juan Nicolás, ayudados por el practicante señor Villagrasa, apreciándole la fractura de la clavícula izquierda y probable fractura del corxal. Pronóstico grave.

El herido ha sido trasladado a su domicilio en Riola.

Los demás ocupantes resultaron ilesos.

La llum

La llum del cel s' irrissa
i por l' espai va naixent
acarisiant con el vent
en sa pura y fresca brissa.
Brilla el sol en llum ufana
animant tots els colors
i fent qu' els treballaors
fasen la tasca en mes gana.
I mentres va sen de día
ja molt mes activitat
se lluita mès i se sap
tindre mes goig i alegría.
Pero cuant la nit se llansa
i va apagantse la llum,
si se va acabant el fum...
El silenci diu ¡Descansa!

AMAD

MOVIMIENTO DE POBLACIÓN

NACIMIENTOS

Juan Francisco Escribá Pardo, Antonio Devesa Oliver, Amparo Covez Ortí Salvador Lopez Micó, Rosario Lopez Segovia, Concepción Armazo Rubio.

MATRIMONIOS

Francisco Paula Martinez Muñoz con Rosario Martinez Fóz, José Campos Beltrán con Vicenta Llorca Ferrando. Vicente Andreu Peiró con Amparo Ribera Mafé. Angel Lorenzo Puigdengola con Lucila Fos Fos. Arturo Fos Femenia con Mª Dolores Martí Carbonell.

DEFUNCIONES

Eugenio Bofí Rico, 69 años. Josefa Mª Vercher Caramaña, 56 años. Severino Lledó Gimeno, 78 años. Mª Antonia Espinós Benedito 72 años.

Imp. Moderna — Bernat y Baldoví, 4 — Sueca

Juan Martí
nado en el

médico de
raslado al
fué reco-
s señores
Blanquer y
olás, ayu-
nte señor
la fractura
y probable
óstico gra-

asladado a

es resul-

m

ssa

.
fana

a.
ía

ansa

AMAD

BLACIÓN

S

bá Pardo,
, Amparo
or Lopez
Segovia,
o.

S

nez Muñoz
Fóz, José
nta Llorca
ren Peiró
Mafé. An-
la con
s Femenia
Carbonell.

S

69 años
maña, 5
imeno, 7
s Benedit