



EL ANUNCIADOR COMERCIAL

SEMANARIO CULTURAL DE ANUNCIOS Y NOTICIAS
DIRECTOR JAIME COLLADO
Redacción y Administración: — — Miguel Marzal, 46

AÑO XI

Sueca 20 de Enero de 1935

NUM. 578

De puertas adentro

Redacción de un periódico. En torno de una larga mesa leen y escriben varios redactores. Desde un gabinete contiguo, el director vigila el trabajo de todos.

Director.—¿Está ya eso?

Redactor 1.º—Lo estoy acabando. (Leyendo lo que escribe). «Es imposible tolerar ni un momento más que siga siendo objeto de mofa y escarnio la santa religión de nuestros mayores...»

Redactor 3.º—¿De nuestros mayores qué?

Redactor 2.º—(al director) ¿Tenemos fondo?

Director.—Sí, hay un artículo de D. Magnífico.

Redactor 1.º—¿De nuestro ilustre jefe? Entonces será un fondo sin fondo

Redactor 2.º—La verdad es que Minerva no se ha mostrado pródiga de sus favores con nuestro egregio candillo.

Redactor 3.º—¡Salomón pasó a caballo!

Redactor 2.º—Mejor que el mejor artículo de fondo querría yo un artículo de fonda, como dice Pepe Estrañi.

Director.—¿Hizo usted el suelto largo sobre las huelgas de Villáescusa?

Redactor 2.º—Helo aquí (Leyendo). «Adalides infatigables del derecho de propiedad atacado hoy por la utopía socialista y los delirios...»

El ordenanza (interrumpiéndole)—D. Gastón, el mozo dice que le debe usted dieciséis cafés y que ya no tiene.

Redactor 2.º—¡Ah infame burgués! ¡Defienda usted para eso a las clases conservadoras!

Director.—¿Asistió alguno de ustedes a la toma de hábito de la hija de D. Simplicio?

Redactor 1.º—Yo. ¡Vaya una hembra que se llevan los reverendos! ¡Bocato di cardinali! Joven, fresca, guapa, y por contera millonaria

Redactor 3.º—Esos jesuitas son

tremendos. Gracias a ellos hasta Dios se casa ya por interés.

Director.—¿Se ha dado cuenta del duelo entre Estornino y Charfote?

Redactor 3.º—*Voilà*. «Examinando unos sables tuvo la desgracia de interferir una herida en el occipicio izquierdo el distinguido *sportman* señor Estornino.»

Director.—Las condiciones del duelo han sido duras.

Redactor 3.º—Sí, pero me han asegurado que los sables eran de hoja de lata.

Director.—¿Qué hay de la enfermedad de D. Simeón?

Redactor 2.º—Eso pertenece a mi negociado. «Deseamos al ilustre *estafermo* un próximo *failecimien-to*.»

Director.—Es fuerte cosa que nada, ni aun lo más respetable, se tome aquí en serio.

Redactor 1.º—Vea usted lo que digo de la boda de Serafín: «...la novia estaba encantadora con sus galas de desposada... Deseamos a los recién casados una eterna...»

Redactor 2.º—Sí, eso, eterna. Es lo que merece ese indecente por haber cargado con semejante estantigua.

Redactor 3.º—(Dirigiéndose con entonación dramática al regente de la imprenta que aparece en el dinte)

¡No te temo

aunque más regente seas!

Director (al regente).—¿Cómo estamos?

Regente.—Faltan cinco columnas. Todos.—¡Atiza!

Los redactores se lanzan en tropel sobre los periódicos que cubren la mesa.

Redactor 3.º (esgrimiendo las tijeras)—¡Oh sublime artefacto! ¿Qué sería sin ti del cuarto poder del Estado?

Redactor 1.º—Aquí está el extracto de la conferencia de ese congreso de López en el «Casino Delicuescente.» «Sentimos de todas

veras que la falta de espacio nos impida insertar íntegro...»

Director.—Bien, bien.

Redactor 2.º—¡Un hallazgo! Declaraciones del marqués de Tánger a un *reporter* de *El Bobo de Coria* ¡Dos columnas!

Redactor 3.º—¡Misterios de la Naturaleza! El vacío llenando el vacío.

Redactor 2.º—¡Otro tesoro! Decreto del ministro del cangrejo sobre la pesca del ramo. Digo, no, al revés. Exposición y articulado, ¡columna y media!

Director.—Habrá que ponerle una cabeza.

Redactor 3.º—¿A quién? ¿Al cangrejo, al ramo o al ministro?

Director.—¡C u a t r o columnas! ¡Casi un pórtico dórico! Con esto y las noticias de última hora, estamos del otro lado.

Redactor 3.º—Dios aprieta pero no ahoga, como diría D. Simplicio ante el cadáver de un ahogado.

Director (al revistero de teatro que acaba de entrar)—¿Qué tal el estreno?

Revistero.—¡Catastrófico! Un desastre. Vea usted lo que digo de él: «El drama estrenado anoche en Talía es un verdadero esperpento. La *mise en scène* deplorable. Carmencita Luna fatal en su papel de protagonista...»

Director.—Eso no puede ir así. El autor es amigo. El empresario es amigo. El jefe de la *claque* es amigo. A la Lunita hay que jalearla...

Revistero.—Pero director, ¡si es más mala que la filoxera!

Director.—No importa; es menester alentar a esa chica.

Revistero.—Entonces habrá que hacer otro suelto.

Director.—El mismo puede servir sin más que variar algunas palabras. A ver (corrigiendo): «El drama...un portentoso; la *mise en scène*...admirable; la Lunita...colosal en su papel...»

Entra el noticiero canturreando:

Don Tancredo,

Don Tancredo,

que en su vida tuvo miedo...

Director (al noticiero).—¿Qué hay?

Noticiero—Poca cosa (Leyendo sus apuntes) «En la tarde de ayer, fué atropellado el tranvía de las Ventas por un niño de seis años, produciéndole en el hipocondrio una herida de pronóstico reservado...»

Director—¡Atropellar es! ¿Y del crimen del Pacífico?

Noticiero Dicen que el interfecto ha declarado...

Redactor 1.º—¡Ave María Purísima!

Redactor 3.º (al reporter político, que llega).—¡Oh *correvidile* ilustre! ¡Oh encarnación auténtica del novísimo periodismo pedestre, ecuestre y velocipédico! ¿Qué nuevas nos aporta? ¿Cuáles son tus infundios de hoy?

Reporter (al director).—De política, cero. La novedad del día es la ocurrencia de ese guasón de Pepe Alegre.

Redactor 1.º—¿Qué se le ha ocurrido a ese *lipendi*?

Reporter—Cogió una tira larga de papel y escribió en ella, con letras como puños, el verso aquel que pone Dante en la entrada del infierno.

Director—Sí, vamos; *lasciate ogni speranza*...

Reporter—No, ese no; el último del terceto anterior: *per me si va tra la perduta gente*.

Redactor 2.º—Bien, ¿y qué?

Reporter—Que, en un momento en que nadie le veía, pegó el tal rótulo a la puerta del salón de conferencias.

Redactor 1.º—La cosa tiene gracia.

Redactor 2.º—No está mal

Reporter—No hay como Pepito para esas bromas.

Redactor 3.º—¡Tra la perduta gente! De modo que si el hombre había visto entrar a Uñate, Guarrín y otros conspicuos personajes...

Regente—Faltan diez o doce líneas.

Director—García invente usted un feto.

Redactor 3.º (escribiendo).—«Ayer fué hallado, envuelto en unos trapos, junto a la pila del agua bendita de la iglesia aneja al convento de las Concepcionistas...»

Director—¡Hombre, no; ahí no! póngalo usted aunque sea en la catedral.

Regente (recogiendo el original)—Con esto habrá bastante.

Director—Ya hay número.

Redactor 3.º—*Papam habemus*. Todos cogen sus sombreros y salen en grupo cantando:

—¡Vámonos a la cámana, cámana, cámana!...

Y en las calles y plazas desiertas de la población, domida todavía, el eco burlón repite:

—¡Camama, camama, camama!...

ALFREDO CALDERON

SALVADOR PIERA CEBRÍA

MEDICO

Oído — Nariz — Garganta
Boca y Dientes

Avenida de la Republica (antes Sagasta) 32-1.
CONSULTA DE 10 A 1
Y DE 5 A 8

resolvió algún problemita sencillo, leyó tres o cuatro cuentos, escribió algunos sinnónimos, no tantos como pedía el tema del encerado y escribió sobre la Civilización árabe, resumiendo lo que de la misma dice nuestra obrita «*Proceso histórico de España*». Preguntado al término de la clase de la tarde la causa de elegir temas no supo dar una contestación concreta. Nosotros la encontramos aquí: este alumno tiene solo nueve años mientras el tipo medio de edad de la clase es de más de 11 años.

Cuando todavía faltaba más de una hora para dar por terminada la clase vespertina fueron llegando hasta nuestra mesa alumnos que habían terminado, a su manera, la tarea.

Cumplieron bien su cometido los alumnos J. C., J. M., J. J., J. M. C., J. M. M., J. A., G. C. y E. R. No nos sería lícito callar que cinco de ellos son los más adelantados de la clase y los otros dos se distinguen por su actividad y clara mentalidad. El alumno E. R. sin estar incluido entre los unos y los otros fué el que más de lleno se entregó a su tarea.

Hubo alumnos como F. M. clasificado por nosotros como de los más pasivos y desatentos que cumplió bien y aun pidió al día siguiente y realizó nuevas asignaciones esmerándose en su trabajo. Otro alumno M. A., no habiendo dado cima al contenido del tema 12 nos dijo había preferido escribir una sola poesía y leerla repetidamente y poderla recitar. Este es un empedernido lector. Frecuentemente se le encuentra en la Biblioteca pública donde a hurtadillas se cuela a leer. Llama la atención su afición y no se le ha ocurrido a nadie despedirle

Cuartos de baño

Azulejos de todas clases

Tejas planas alicantinas

V. BELENGUER

Pascual y Genis. 9
Telefono, 14.026

Valencia

VITALIZANDO LA ESCUELA

Una "unidad" de trabajo según el plan Dalton (Continuación)

POR VIA DE ENSAYO

En marcha pues el hacer escolar. Nuestra misión quedó reducida a observar y aun a ratos procuramos aparentar desatendidos de la clase para dar la sensación de que nos despreocupábamos de sus activida-

des, pudiendo así ellos, disponer con entera libertad su ocupación.

Transcurrió la clase de la mañana sin más nota discordante que la actitud del alumno J. M. que no eligió tema alguno. ¿Cómo se comportó este? Pasó todo el día haciendo algunos dibujos libres, copió y

por no tener la edad reglamentaria para poder permanecer allí.

Otro alumno A. L., no terminó ningún tema. Hizo de mariposeo sin dar cima a ninguna asignación. Este alumno asiste irregularmente a clase, y refleja el poco interés que los padres tienen en su educación.

También sucedió lo que no por tanto previsible menos contundente hubo alumnos los cuales no hicieron nada de provecho o lo hicieron tan mal que no entra su trabajo en la categoría de lo apreciado como tal. Así alumnos como A. G., R. R., D. S., R. A., R. B. a quienes teníamos conceptuados como aplicados dentro del marco del hacer obligado, nos mostraron con el resultado de lo hecho que son incapaces de disfrutar esa libertad en el hacer. Otros como T. S. no nos sorprendieron con lo negativo de su trabajo, tal es el ambiente en que se desenvuelven y no menos perniciosas otras influencias familiares y sociales.

¡Ah! Pero hubo alumnos que no habiendo terminado sus asignaciones pidieron autosignarse otras nuevas para completar un segundo día de trabajo y esto es aquí lo importante y significativo, ya que prueba no fué en balde el ensayo. ¿Quién puede dudar que el rastro que ha dejado aquel día de trabajo no puede ser el garce donde aunar una posible reanudación de aquella modalidad en el desenvolvimiento de las clases?

¿Hemos intentado averiguar si nuestros alumnos quedaron satisfechos? Ello no nos ha preocupado. Queremos guardar una ilusión que hecha bandera todavía no nos atrevemos a hundir o tremolar.

SANERA

Boxeo

La velada del Miércoles día 9

Un gran combate de Isidro Herrera

Ha cuajado la afición al boxeo en Sueca. El Teatro Serrano se llenó totalmente la noche del miércoles día 9. Pero es que además tenemos tres boxeadores buenos. En estas condiciones, todo hay que cuidarlo: la afición, los buenos programas y los boxeadores suecanos. EL ANUNCIADOR COMERCIAL está dispuesto a colaborar en este aspecto con una crítica objetiva e imparcial de las sesiones que se celebren en nuestra ciudad; Adelantamos que nos interesa ayudar a la afición en el sentido de lograr que el boxeo represente una aspiración deportiva y no los deseos morbosos de la riña espectacular. Asimismo la formación de los programas y la organización del espectáculo en forma que desaparezcan las censuras y las protestas, dando seriedad al pugilismo para que la afición, cada día más creciente, no se sienta defraudada.

Combates preliminares

Lucharon en primer lugar Benjamin Llopis de Sueca contra Villena de Valencia. La superioridad de Llopis no consiguió abatir a Villena. Este muchacho resistió inmejorablemente a su contrario. Llopis venció a los puntos.

Subieron al ring después García de Sueca y Marco, de Valencia, de la escuela de Martínez Fort, el gran boxeador valenciano. Fué un bonito combate. Solo la fortaleza y buen punch de García evitó que el pequeño Marco se apuntara una victoria. Porque este boxeador hizo una pelea estupenda, dando una lección de esgrima y juego de piernas. García no debiera boxear más que con adversarios así. Ganaría mucho con ello porque tumbarle va a ser difícil y en cambio apren-

derá porque tiene condiciones para ser un buen boxeador. Venció también por puntos. Aconsejariamos que se impusiera el footing a García. Necesita movilidad de pies. Tiene porvenir este muchacho.

El encuentro entre Plaza de Algemesí y Maicas de Cullera no dio el resultado que el público esperaba. A pesar de los esfuerzos del de Algemesí, por mejorar la calidad del combate, éste transcurrió anodino y brusco, sin relieve alguno. Maicas se empeñó en taparse a lo largo de los rounds. Y no vimos nada que nos satisficiera. Ganó mercedamente Plaza por puntos.

Pastor y Sanfélix en tusiasmaron al público por la sinceridad de su lucha. Con mas facultades físicas, Pastor castigó duramente a su adversario pero Sanfélix, además de resistir soberbiamente, no decayó un solo instante y su bravura levantó una tempestad de aplausos en el último round. Es un combate que debiera repetirse, en la seguridad de que el público lo agradecerá. Ganó Pastor por puntos.

Isidro Herrera y Felix Gómez

El miércoles salimos del Teatro con la impresión de haber visto el mejor combate de Isidro. Frente a la gran clase de Félix Gómez impuso su boxeo franco y noble, de dureza y acometividad. Ciertamente Félix Gómez no se deja castigar fácilmente y aun es él quien pega fuerte y directo. Esto ocurrirá siempre a Isidro si no cierra la guardia con precaución de ante de una figura del boxeo como Félix Gómez.

La iniciativa estuvo siempre de parte de Isidro. El otro demostró que conoce de sobra los ardidés del ring y que tiene una izquierda formidable. Se equivocan los que creen que Isidro tenía ante sí un pugilista fácil de derribar. Precisamente, la clase excelente de Isidro requiere enemigos difíciles, porque vimos en él buena esgrima y estupenda colocación en el cuadrilátero. Isidro es demasiado inteligente y debe probar que es campeón de Levante gracias a su boxeo y no solo a sus excepcionales dotes físicas. Lo demás debe tenerle sin cuidado. El público que quiere que gane los matches al primer round no le estima como boxeador. Le admira como hombre. Y eso no es afición al boxeo. Ganó por puntos. Un gran combate.

Una advertencia leal. Que no ocurra nunca lo de acortar la duración de los rounds. El espectáculo pende en seriedad y es peligroso tomarle el pelo al público.

RING

Se necesita un aprendiz en la Imprenta de este periódico

ALPARGATERIA

Isabel Pedrós Martínez

Viuda de Julián Matoses

Muebles de Mimbres, Médula y Junco.

Cestería en general

Artículos de fantasía

Ventas al contado y a plazos

Pi y Margall, 21

SUECA

S P D I F U S E T V E L I S

MÉDICO - ODONTÓLOGO

Enfermedades BOCA Y DIENTES

CONSULTA DE 9 A 1 Y DE 5 A 8

Emilio Castelar (antes Arbol) 51, S

Alcaldía Popular de Sueca

EDICTO

Don Amadeo Carrasco García, Alcalde - Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad.

Hago Saber: Que habiéndose formado el padrón para la exacción del arbitrio del alcantarillado para el año actual, queda expuesto al público en la Secretaría de este Ayuntamiento por plazo de quince días hábiles a contar desde el de la fecha a fin de que por los interesados pueda ser examinado y aducir cuantas reclamaciones sean pertinentes.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Sueca 10 de Enero de 1935.

Amadeo Carrasco

La verbena de S. Antón en el Casino "La Villa"

En la noche del viernes, y con un programa altamente sugestivo, se celebró en los amplios salones de «La Villa» un gran baile. Después de esta velada la «casa de Busques» ha dado todo su rendimiento en resistencia. Tal fué el llenazo. No en balde los organizadores supieron dar muestras de originalidad y buen gusto, atrayendo a innumerables familias y sobre todo a la juventud suecana. Cuando el cronista, acompañado de Frechina, el gran escultor entró en el casino, no podía ser más brillante el aspecto del salón de baile. Lo más destacado de la fiesta el «horror de mujeres bonitas» que quiso congregarse en «La Villa». Algo maravilloso y digno de Sueca. Lástima que a uno no le haya dado, por el celibato! ¡Es para desesperarse! ¡Vaya mujerío!

La entrada triunfal de miss Sueca 1934, toda sencillez y simpatía fué la primera nota destacada. Y cuando se anunció que iba a procederse a la elección de miss Carnaval 1935, Pepe Montó, que tanto sabe de estas cosas, además de explicar en qué forma tenía que ser realizada la votación habló del significado y leyenda de la flor de Kioto, poética y delicada expresión de amor en el

imperio del Sol Naciente. La muchacha le tributó formidables ovaciones. Hubo dos tendencias al elegir miss Carnaval. Y ambas acertadísimas. Tanto Amparito Cuquerella como Anita Carbonell, merecían el homenaje de sus admiradores. Las dos son algo serio en punto a belleza y juvenil donaire. Por un voto de diferencia, demostraron los chicos de «La Villa» «que las prefieren rubias» Eso fué todo. Nuestra felicitación a la señorita Carbonell por su triunfo.

Pasó después la fiesta a ser benéfica por obra y gracia de los organizadores, que en esto, como en las demás partes del programa, habían demostrado un fino espíritu de atracción. Se recaudaron 75 pesetas para el Asilo de Ancianos Desamparados, con una rapidez que nunca podrían soñar los viejecitos.

Muy bien las rifas y bien buscados los objetos. La fiesta, en conjunto, agradabilísima. Y en nombre de «El Anunciador Comercial», mi gratitud por la atención de la Junta Directiva.

Ayer tarde, acompañada por otras señoritas, «Miss Carnaval 1935» hizo entrega en el Asilo de Ancianos Desamparados, de las 75 pesetas recaudadas en dicho festival.

Después hubo baile improvisado en el taller de Rosario y Concepción Fos, al que fuimos invitados los chicos de este modesto semanario así como también a unas pastas y licores. Terminó la inolvidable fiesta bien entrada la madrugada. Repetimos nuestra sincera felicitación.

Resultado de las oposiciones a empleados administrativos del Ayuntamiento

Con motivo del concurso celebrado por el Ayuntamiento para nombrar en propiedad seis plazas de funcionarios administrativos, se ha acordado nombrar a los siguientes señores:

Don José María Marí, don Simón Fos, don Emilio Cardo, don Ricardo Carrasco, don Salvador Uriel y don Daniel Carrasquer.

El tribunal ha propuesto que el concursante don Francisco Blay puede quedar como supernumerario en expectación de destino, en compensación de sus méritos.

GRANJA FAYOS

Carretera de Corbera

Gigante Español Blanco seleccionado al destete, 40 días, 4 pesetas uno.

Gigante Español Leonado seleccionado al destete, 40 días, 3 pesetas uno.

Mayor de 40 días precios a tratar

Conejos para matanza cebados con piensos de alta calidad, de carne muy fina a 2'50 ptas. kilo.

Miel pura de exquisito sabor a 1'50 pesetas kilo

Pida Vd. lo que desee de Cunicultura y Apicultura a

Casa FAYOS

Miguel Marzal, 22 SUECA

MOVIMIENTO DE POBLACION

NACIMIENTOS

Pilar Sierra Lledó, Isabel Carbonell Pinazo, Hortensia Benito López, Jose-Luis Ramon Huguet, Victoriano Lahoza Flugencio, Carmen Linares Chover, Vicente Rebull González, Ramón Canut Roselló, Salvador Oler Ferrando.

MATRIMONIOS

Senén Enrique Beltrán Viñoles con Josefa Benedito Roda, Alvaro Navarro Fayos con Dolores Angelina Serrano Gutiérrez, Vicente Castelló Sevilla con Angelina Cuallao Miñana.

DEFUNCIONES

José Tomás Romén, 62. Vicenta Cervera Baixauli, 4. Juan Antonio Lletí Ortells, 2. Francisca Mañez Verdú, 61. Pascual Mateses Serra, 49. Teresa Ribes Tomás, 25. Ramón Lechiguero Hernández, 90. Francisco Faus Balbastre, 64. Domingo Muñoz Arnau, 5. Salvadora Sarrío Miragall, 91. Miguel Ferrando Aguilar, 33.

IMP. MODERNA. MIGUEL MARZAL 16 SUECA



Y O S

bera

co selec-
40 días,

nado se-
40 días,

s a tratar
cebados
idad, de
tas. kilo.

o saber
lo

le Cuni-
a a

O S

UECA



LACION

bel Car-
Benito
Huguet.
io. Car-
te Rebull
Roselló.

Viñoles
Alvaro
Angeli-
Vicente
na Cua-

Vicenta
Antonio
Mañez
Serra,
Ramón
Fran-
Domingo
Sarrío
Ferrando

