



# EL ANUNCIADOR COMERCIAL

SEMANARIO CULTURAL, DE ANUNCIOS Y NOTICIAS

DIRECTOR JAIME COLLADO

Redacción y Administración: — — Miguel Marzal, 16  
Teléfono número 49-A

AÑO VIII

Sueca 20 de Febrero de 1932

NUM. 450

## CONCURSO DE BELLEZA

“Primavera suecana. Año 1932”

### Bases del Concurso

1.º Para aspirar al título de «Primavera suecana», se requiere tener la edad de 15 a 20 años, ser suecana, o aún cuando nacida en otra población, haber permanecido más de cinco años en Sueca. Quedan excluidas del Concurso las jóvenes suecanas que no residan en ésta, por las molestias que se les causaría dada la finalidad propuesta en este Concurso.

2.º La concursante remitirá a la Dirección de EL ANUNCIADOR COMERCIAL su fotografía en un sobre cerrado, anotando al respaldo su nombre, edad y domicilio.

3.º Un competente jurado que presidirá el Director de nuestro semanario, otorgará el título de «Primavera suecana.» Además se elegirá su corte de honor,

formada por las dos jóvenes concursantes que merezcan serlo

4.º A fin de figurar como pajes de la corte de honor, se convoca otro Concurso al que podrán optar las niñas de 8 a 10 años, remitiendo igualmente la fotografía con el nombre, edad y domicilio.

5.º No se publicará ningún nombre ni fotografía de las señoritas que no resulten agraciadas, por el fallo del jurado.

6.º El día 14 de Abril terminará el plazo de admisión.

NOTA.—El Jurado estará integrado por personas de ambos sexos. Todas las fotografías serán devueltas a su debido tiempo, reservándose secretamente el fallo del Jurado. Dichas fotos no es necesario estar firmadas por las concursantes.

## MISERIA

El jurado que dió premios en los desfiles del carnaval madrileño, no lo quiso ver, y dejó desierto el premio primero.

No obstante en esos desfiles, donde nada había que admirar, donde solo se podían ver innumerables guajadías de todas clases y una riada de gente gajosa de la diversion que no encontraba, figuraba ella, la tenebrosa, la macilenta.

Iba con las madres suplicantes rodeadas de chiquillos famélicos, estaba con los paralíticos y ciegos en las aceras, pasaba con los obreros parados en cuyos ojos flamea una justiciera llamada...

Los jurados no lo advirtieron, o hicieron como que no lo advertían, con ser la miseria la mayor y mas expresiva comparsa en la mascarada del año.

Nada expresa mejor la actualidad nacional que ese pañuelo rojo que los mendicantes extienden en demanda del socorro público. Pañuelo rojo, que aspira a ser bandera roja.

La miseria ronda. No se la quiere atender, y, mientras, ella acrece su poderío. Y en unos días, en unas horas, podrá, ante clamores estúpidos, subvertirlo todo.

Cuando todos los signos de la algarada se borran, cuando todas las comparsas desaparecen, la tenebrosa, la macilenta prosigue su paseata, mostrando, aún a los ojos que la niegan, sus nada fantásticas lacerias.

Por esto acaso, por no ser fantasía, no la premió el jurado carnavalero, que no mas pretendía — como se pretende todo el año — premiar la ficción, lo falso.

Y la miseria es trágica realidad del día, realidad social que no desaparece por mucho que ilusionistas de hoy la nieguen, o la disfracen con tilde de vagancia Niéguela, si puede, quien un anochecido cualquiera, baje a los pasos subterráneos de Atocha y tropiece con cuerpos infantiles doblados al sueño por el hambre.

Luego será el espanto, cuando esos infelices seres hagan bandera de los pañuelos rojos.

MIGUEL A. RIBERA PIRIS



Gran Peluquería  
de señoras

Undulación electro  
Permanente garan-  
tizado.

Gabinetes unipersonales  
estilo Paris

CASA MAXI

Calle de la Virgen, 22 — SUECA

Aplicación de toda clase de tintes

# ¡AGRICULTORES!

Si queréis obtener una espléndida cosecha de naranjas, hay que abonar con materias orgánicas del almacén de

**:- ENRIQUE BENET :-**

Gipsa a base de pescado fermentado. Estiércol de pescado. Fertol de materias animales. Pezuña y Cuerno triturado. El Negrito. Superfosfato de hueso. Palomina y el acreditado **Superfosfato orgánico para naranjos**

Todos estos abonos son especialidad de varias fábricas de España

Depósito de "Volek" para el naranjo - Ventas al por mayor y por litros

ALMACEN Y  
DESPACHO: **Santa Isabel, 28** **SUECA**

## ¡Atención!

**ANDRES PEDROS (Carruana)**

**PINTOR DECORADOR (MURAL)**

**Pintor a mitad de precio**

Los encargos:

**Calle del Progreso, 3 — SUECA**

TITULOS E INICIOS

## Bajo el signo de la curiosidad

El reportaje está en moda. Es una manía. El público enormemente curioso, se desvive por saber como piensan y qué hacen todos sus vecinos en la gran calle del Orbe. El público es sobradamente curioso, y esto es un síntoma.

Se movilizan hombres audaces, entrometidos — reporteros y fotógrafos, — que se meten en todos los rincones de la vida para desmenuzarla, hiperbolizar sus ángulos buenos o asquerosos y servirla así, de esa forma, agradablemente, «ilustrada» y «to».

Cunde la mentira, el truco el «bluff». Cunde el invento de informaciones raras, de cosas inverosímiles que no son nunca como las presenta el reportero. Se amplía el auge de las pifias históricas, de los batacazos topográficos, de los traspies cronológicos... Todo es teatralidad de literatura tipo folletín, el folletín y la novela por entrega llevados a la revista ilustrada y al periódico.

Se recurre a todo para hacer un reportaje. Maquiavelo, el diablo florentino, con su libro sacramental de la política, «El Príncipe», ampara el «genio» de estos escribientes (sí; escribientes) que tienen como lema: «El fin justifica los medios». Claro que hay excepciones, muy honrosas por cierto. Pero más que excepciones son concesiones que el artista hace a la boca insaciable del estómago y otras cosas, en las que entra el pequeño lugar común de las etcéteras.

El fin de todo reportaje, para el que lo escribe, no está en una satisfacción personal, puesto que muchos firman con seudónimo, sino en las pesetas, en las pocas pesetas que les proporciona, ya que las empresas editoriales de España pagan muy poco por los trabajos literarios y los que tienen una pátina de palabras «de las que suenan».

El fin en el reportaje está en darle al público mentira tras mentira. Mentiras que el público apetece y aún pide más, «aindamais», sabiendo que ese no es el camino para la cultura, la belleza y la elevación moral.

Hoy interesa la vida de los grandes hombres, grandes no por sus méritos intelectuales, sino por sus gestas de rebeldía y franca oposición contra todo y en todos los órdenes. De estos hombres interesa sobremanera sus detalles más íntimos y morbosos. Agrada saber la vida del comunista de acción, del estafador, del aventurero célebre, de la «cocot». Interesa al público moderno, «consciente», todo lo que es escándalo, todo lo que está al margen de la legalidad ética.

El reportaje podrá ser bien recibido, podrá tomarse como lo mejor del periodismo actualmente; pero no me negará el hombre sensato, el amante de las buenas cosas, que el reportaje es, en fondo y en forma, la bazofia del siglo.

LUCIO B. JAIME

## Demetrio Muñoz

Ordinario de Sueca - Valencia

Participa al público en general los nuevos domicilios de despachos y nuevo horario de salida y llegada

DESPACHOS:

En Valencia: S. Pablo, 1 — En Sueca: M. Marzal, 7

HORAS DE SALIDA:

De Sueca 7 mañana — De Valencia 4 tarde

## ANUNCIO

Se convoca por primera vez a todos los propietarios pertenecientes a la Comunidad de Regantes de esta Ciudad, a Junta General ordinaria para el día 6 de Marzo próximo y 10 horas de su mañana en la casa social de la misma, al objeto de examinar y aprobar las cuentas de su Sindicato de Riegos, correspondiente al pasado año 1931 y acordar el destino de los sobrantes procedentes del mismo año; advirtiéndose que, tanto las cuentas como sus justificantes, estarán expuestas al público en la Secretaría de la indicada Corporación durante las horas de oficina.

Sueca a 12 de Febrero de 1932.

—: ARAGONESAS —:

## ¿QUÉ TENDRÁ LA REJA?...

*A Marcial Izquierdo, con un abrazo.*

De la moza —el orgullo del pueblo—,  
qué tendrá la mansión que, su reja,  
ya no se abre las noches de luna  
ni se adorna los días de fiesta?...

¿Qué tendrá, que no se oye el murmullo  
que forjaran, en noches serenas,  
la mozueta diciéndo sus cuitas  
y el galán desgarrando sus penas?...

¿Qué tendrá que, en los días de júbilo,  
cuando todos en risas sinceras  
por el pueblo pregonan su dicha,  
permanece cerrada su puerta,  
que luce la moza su cara

—virginal, sonriente y morena—,  
que en los labios dichosos y ufanos  
presentara su ánima, llena  
de las dichas que ornaban su vida,  
desprovista de abrojos y penas?...

¿Qué tendrá que, las rosas y nardos  
que lucían su flor en la reja,  
se murieron, hastiadas y tristes,  
en la roja y panzuda muceta,  
que mantiene en su seno reseco  
y apoyada en su pálida tierra  
—muerto el tallo que, en tiempos pasados,  
su estructura, teliz, sostuviera—,  
la arrogancia perdida y marchita  
de la flora que allí yace muerta?...

¿Qué tendrá, que no dicen sus hierros  
la ventana que allí bendijeran  
—musitando sus castos amores  
al brillar de la luna serena,  
que, colmada de encantos, veía  
con la risa argentina de ella—,  
cuando, juntos el mozo y su amada,  
desgranaban sus frases primeras,  
que decían de amores y gozos,  
de ideales venturas eternas?...

¿Qué tendrá, que en el pueblo la miran  
con rencores mezclados de pena,  
y alargando su paso discurren  
cuando pasan por cerca de ella?...

¿Qué tendrá, que no se abre de día  
la ventana que guarda la reja  
y, si se abre un momento, enseñada,  
con temor y con prisa, se cierra?...

«¿Qué tendrá?» «¿Qué tendrá?» se pre-  
(guntan

los mozueros que envidia tuvieran  
al galán que, en las noches de luna,  
sus anhelos y sueños dijera,  
junto al rostro riente y hermoso  
que la moza asomaba en la reja...:

«¿Qué tendrá?» — se preguntan los viejos  
que añoran —al ver la pareja—  
las pasadas ternuras y coplas  
que al oído a su vieja vertieran...

¿Qué tendrá? . . . Lo que tiene el lugar  
solitario que ocupa la reja,  
son desdichas de amor maculado,  
son desdichas de miedo y vergüenza.

Que la moza que oyó los cantares  
que sonó la amorosa vihuelas,  
y escuchó los divinos susurros  
que su mozo, muy quedo, dijera,  
maculó, con su vida torpona,  
la virtud que adornara la reja..

V ROS MONZÓN

# MUEBLES BENLLOCH

Pi y Margall, 38

Frente al teatro Ruzafa

FABRICA:

Camino Real de Madrid

Traste 3.º VALENCIA

Sucursales en Gandia,

Santa Cruz de Tenerife

y las Palmas

## BANDO

Hasta el día 29 del actual, se podrá hacer efectivo en las Oficinas de Recaudación de Arbitrios de este Excmo. Ayuntamiento, los diferentes arbitrios que a continuación se detallan, sin recargo alguno y pasado ese día se les gravará con un diez por ciento sobre el total, siguiendo después el procedimiento que marca el Estatuto de Recaudación vigente.

Arbitrios que se citan correspondientes al año 1931

Carruajes de lujo. =Casinos y círculos de recreo.  
= Motores. = Alcantarillado. = Tribunales, toldos y miradores. =Carros. =Bicicletas =Rótulos, muestras y escaparates. =Desagüe del Perelló y Palmeras. —  
Ocupación especial vía pública.

Sueca 19 de Febrero de 1932

El Alcalde Interino,

JUAN ARTAL

## ISABEL PEDRÓS MARTINEZ

Viuda de Julián Matoses

Muebles de Mimbres, Médula

y Junco. Cestería en general

Artículos de fantasía

Ventas al contado y a plazos

Pi y Margall, 46

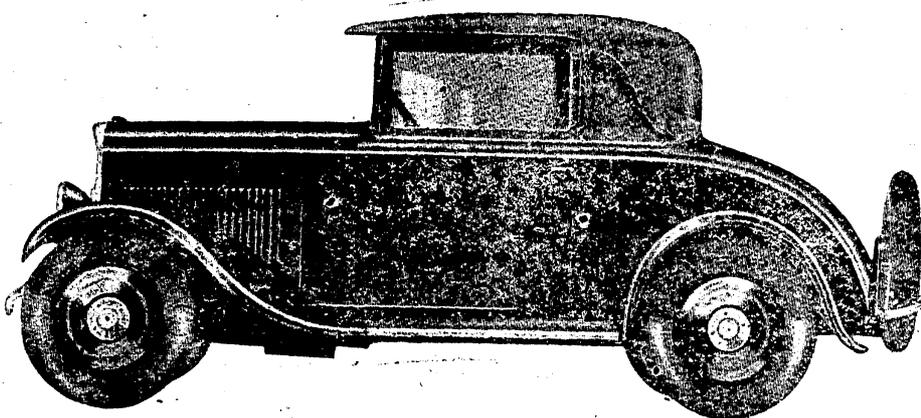
SUECA

# Peugeot

Agente para Sueca:

J. Benedito Melero

C. SAN FRANCISCO, 55



¿Es V. comprador de un automóvil?

Vea antes de decidirse por la marca, los nuevos tipos de "Peugeot" y quedará asombrado al hacerle una demostración

ELEGANTE — SOLIDO — ECONOMICO  
POCO CONSUMO Y REDUCIDA PATENTE

En su conjunto de armónica línea, de espléndido confort, de bella carrocería, encontrará V. el motor potente, duro, de inquebrantable resistencia y mínimo consumo

**Su coche es un PEUGEOT** POR SER EL AUTOMOVIL QUE LE LLEVARA A TODAS PARTES

— Omnibus - Camiones - Tractores - Motoejeles —

## Pro cultura

Entre los acuerdos tomados por nuestro Ayuntamiento en la sesión celebrada en el día de ayer, figura la aprobación de la siguiente propuesta.

Los concejales que suscriben tienen el honor de exponer a la digna Corporación municipal:

Conocido por todos es el acuerdo de la Corporación de organizar un ciclo de conferencias culturales y de espectáculos literarios y musicales a cargo de reconocidas personalidades y artistas de probado mérito, y tanto es así que en el presupuesto que se ha formado para el actual año 1932 figura consignada la cantidad de 10.000 pesetas para sufragar los gastos que pueda ocasionar la organización y celebración de dichos actos culturales.

Con objeto de que pueda ser una realidad que redunde en beneficio de nuestra cultura y de nuestra ciudad y plasmar en hechos lo que hasta ahora es solo un proyecto, consideran y así lo proponen a la dignísima Corporación acuerde designar y facultar con amplias atribuciones al activo conciudadano nuestro don José Montó Serrano para que organice y lleve a la práctica la realización del proyectado ciclo de conferencias y espectáculos literarios y musicales en los que tan especializado se halla y que de acuerdo con la Comisión de Instrucción Pública que dictaminará su procedencia librar a favor del dicho José Montó Serrano la cantidad consignada en presupuesto en los plazos que se cree oportuno para hacer frente a los gastos que se originen debidamente justificados después.

No obstante la Corporación con su claro criterio acordará lo que estime más procedente.

Sueca a 17 de Febrero de 1932.

Bruno Fuset, José Llerandi, Amadeo Carrasco, Alberto Roig, Juan Bta. Fos, Vicente Diego, Salvador Claver, Francisco Burguera, Esteban Carrasquer, Daniel Burguera, Pedro Campos.

Tal acuerdo ha sido objeto de vivos y variados comentarios, entre los que destacan los siguientes:

Se afirma en favor de la justicia y procedencia del acuerdo que éste vá dirigido a enaltecer y a elevar la cultura del vecindario por medio de conferencias apolíticas que deberán dar las personas mas eminentes en toda clase de arte difundiendo el fruto de sus estudios todo lo cual recaerá en favor del progreso y cultura moral e intelectual de ésta población

Pero otros significados suecanos han visto en el acuerdo municipal de que se trata un desacuerdo que puede subsanarse por cuanto las conferencias culturales para las cuales se presupuestó la cantidad de diez mil pesetas no tiene razón de ser por no ser dichos actos los mas indicados para elevar la cultura de éste pueblo en el que desgraciadamente tanto abunda el analfabetismo y argüien que es más practico y positivo subvencionar especialmente dos escuelas de adultos en las que se aprendan las disciplinas adecuadas a la general ignorancia reinante: que vengan a dar conferencias ilustres sociólogos, literatos, ingenieros, músicos, etc. etc. serán en provecho de una, exigua minoría de suecanos y podrán dar lugar a verdaderos conflictos ya que al ser pagados por el Ayuntamiento no podrá ser la entrada en el local de la conferencia, ni por invitación ni mediante pago.

—¿Donde tomaremos el aperitivo, don Constanco?

—EL RAPIDO es el café de moda y allí encontraremos Navajas, Anchoas, Olivas aliñadas, Gamarones, Papas, Almejas y otras variedades de aperitivos. También sirven el insuperable Vermut "Palo Mariposa".

IMP. MODERNA, MIGUEL MARZAL, 16--SUECA

TELÉFONO 49 - A

ii?

n  
CO  
CE

QUE  
TES

a del  
ar la  
apo-  
ntes  
stu-  
cul-

n el  
que  
ma-  
liez  
hos  
este  
a el  
siti-  
tos  
a la  
fe-  
mí-  
mi-  
ros  
nto  
na,

o,

a  
s,  
s,  
i-  
s

