



ANUNCIADOR COMERCIAL

SEMANARIO CULTURAL, DE ANUNCIOS Y NOTICIAS

DIRECTOR JAIME COLLADO

Redacción y Administración: — — Miguel Marzal, 16

AÑO VII |

Sueca 21 de Diciembre de 1929

| NUM. 342

Para Navidades



Horno - Pastelería FAYOS

C. Miguel Marzal, 22—SUECA

Esta casa tiene el honor de presentar a su distinguida clientela los turrónes más finos y sabrosos que en el arte de Confeitería se fabrican y son:

Jijona, Alicante, Cádiz, Natilla, Yema, Frutas, Ideal, Avellana y el célebre turrón de gato

Tortas de almendra y de manteca finas, Gristinas, etc. etc.

También presenta al público como especialidad los ricos pasteles de cabello de ángel y de batata con sus ya célebres MORITOS etc. etc.

NOTAS.—Se reciben encargos para bodas y bautizos.

Todos los géneros que presenta al público, son producción de esta casa.

En breve, para mayor comodidad del mismo, se hace una hornada de pan por la mañana y otra por la tarde.

IMPRESIONES

HE COMIDO UN ARROZ...

Esto, dicho así parecerá algo completamente anodino en un país en el que comer un arroz viene a ser algo así como el acto obligado, natural, de cada día. Para el que ha tenido la fortuna de nacer y vivir en esta tierra adorable de «arroz y tartana» no tiene atractivo excepcional ni representa un hecho extraordinario la degustación de un plato de arroz. Para los que accidentalmente nos encontramos en esta contornada, ya es otra cosa. Para nosotros, comer un arroz, un buen arroz, es, como si dijéramos, el obsequio más estimable que nos hacen o nos hacemos; el premio, la compensación a las privaciones de cualquier índole que hayamos de soportar. Pocos habrá que, al venir aquí, de no importa qué región de España, no incluyan entre los más halagadores disfrutes de su programa el saborear una paella valenciana auténtica: y raro será el que no piense con fruición en un acto de tanta trascendencia dentro de su misma simplicidad.

Yo he presenciado en días de gran afluencia de gente de fuera (con motivos diversos: fallas, grandes partidos de balompié, corridas de toros, etc.) bandadas de excursionistas, como verdaderos rebaños, volcarse impetuosamente en los merenderos y restaurantes de la playa de Valencia, con avidez de famélicos, para, antes del espectáculo emocional que les trajo, devorar más que ingerir un arroz típico, que por cierto, la mayoría de esos casos, no tiene de tipismo sino el lugar donde se come y no responde a la más depurada pulcritud en la condimentación. Estos excursionistas han cumplido el requisito imprescindible a todo el que adviene a este país: a su entender, han comido arroz:

pero... no han comido arroz.

Perdoneme el admirable periodista W. Fernandez Florez (que hace unos meses en «A. B. C.», en varias amenas crónicas, ponderaba las excelencias de los diversos «arrozcos» que había «devorado» por tierras alicantinas): perdoneme si me atrevo a sospechar que tal vez no consiguió comer un arroz tal y como debe ser. El desmedido afán de los anfitriones por presentar al eximio escritor arrozcos exuberantes, debió llevarles a amontonar ingredientes muy sabrosos, muy apetitosos de por sí, pero que sin duda desvirtuarían la esencia del famoso manjar levantino. Además de esto un exceso de ceremonial (por mucha llaneza que se invocara) un ambiente demasiado protocolario, privarían al insigne humorista de saborear a sus anchas, cómodamente, íntimamente, la delicia de un arroz exquisito.

Yo invitaría al brillante literato y te invito a tí, lector amigo, (si no conoces este país y llega a tus manos este modesto semanario) a que vengais un día cualquiera aquí mismo, a Sueca, sede genuina y legítima del buen arroz: y aquí, sin daros a conocer como gente notable para que el buen deseo de estos hidalgos moradores no les hiciese sobrecargar la paella de ingredientes que la desnaturalizan, os acerqueis a la cocina de cualquier modesta suecana y le pidais un arroz, sencillamente un arroz, con muy pocos aliños, servido en añosa *fritera* rameada: y lo comais sin testigos que os priven de manifestar vuestra fruición y vuestra gula: y lo saboreeis sin que nadie vea vuestros gestos, a boca llena, como el instinto y la naturaleza dictan, sin remilgos ni amaneramientos que la urbanidad impone.

Yo así lo he comido hoy: y te aseguro; lector, como al principio: que ¡he comido un arroz!...

J. CASTILLO

MUEBLES BENLLOCH

PI Y MARGELL, 38 (Frente al Teatro Ruzafa)

Fábrica: Camino Real de Madrid, Traste 3.º VALENCIA

Sucursales en Gándia, Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas y Córdoba

DEL AMBIENTE DE LA VIDA

Entro en un café; salón semiaristocrático donde se reúne lo más *chic* de la sociedad para tomar el aromático líquido y charlar a sus anchas el espacio de tiempo que media después de la comida y la hora de marchar cada cual a sus entretenimientos. Y como quiera que ante mi vista encuentro todos los sitios ocupados por varias peñas de amigos, me entretengo examinando el local hasta que llego a otear una mesa vacía, la que ocupa una señorita de tan grato mirar como subyugante atractivo y franca simpatía.

Como gallo entrado por primera vez en un gallinero desde donde sus compañeros de plumaje, por serles desconocido, le declaran guerra sin cuartel, así se dirigen hacia mí las miradas de aquella gente bien, tal vez por no tener yo hábito de señorito y no acostumbrar asistir a tan confortables sitios.

Contagiados mis ojos por las miradas de la concurrencia, también se determinaron a mirar, pero no a aquellos quienes, sin duda alguna, trataban de descifrar mi indumento y mi persona, sino a la agraciada joven, la que por obra de la telepatía comprendí que alguna preocupación le embargaba, notando por fin en ella un estado de zozobra e inquietud, impropio de quien espera tranquilo. Su mirar fijo en la puerta de entrada daba la sensación de que la persona esperada, por lo menos no era puntual, y eso la intrigaba obligándola su nerviosidad, sin darse cuenta, a efectuar unos extraños movimientos que la gente, ya apercebida, no cesaba de cuchichear palabras poco favorables para aquella muñequita.

Así como pasaba el tiempo, su excitación iba en aumento, y yo, haciéndome cargo que aquella situación pudiera dimanar de la falta de medios para hacer efectivo el importe de su consumación, me puse al acecho fingiendo cierta indiferencia, pero estando al tanto de los cuchicheos y miradas de aquellos caballeros que, por el modo de mover los labios, parecían decir poco más o menos: ¿sí no viene quien se va a encargar hoy? Y claro está, poco tiempo había de pasar para que la infeliz, visto el desengaño de la espera se viera obligada a llamar la atención del camarero, y, este, poniendo cara de pocos amigos, tuviera que amonestarla hiriéndola en su amor propio al hacer ostensible su afrenta ante aquellos hombres que hubieran saboreado con placer una satisfacción de a cuarenta céntimos costa de una muchacha, que el mirarla solamente valía, muchísimo más.

Aguardé un poco; y cuando alguno de los concurrentes empezaba ya a abandonar su asiento, antes de tocar a desbandada y se fueran la mayoría sin saber como se las había arreglado para salir airoso aquella señorita, llamé al camarero, y entregándole una moneda de a dos pesetas, le dije bastante fuerte: cobre eso también. El camarero, avesado a esta clase de cosas, sin pestefear me devolvió la vuelta, y al recoger con el mío el servicio de la persona por mí aludida,

ésta, con voz dulce de agradecida me dió las gracias, y yo ufano como nunca, al levantarme para marchar le dí un adiós que le hizo brotar una sonrisa, y a mí llenarme de satisfacción por haber librado a una mujer de correr el ridículo.

VICENTE CARRASCO

CANTOS AL ANUNCIADOR

ANGUSTIAS DE ESPERANZA

Vivimos febriles días de angustiosa esperanza. El estómago y el bolsillo, de consuno esperan ver satisfechas las ansias de artura que durante todo el año fueron acumulando.

El primero se refocila ante la perspectiva de los succulentos manjares que se preparan para la celebración de las clásicas fiestas de Navidad y Año Nuevo, compendio de la gastronomía y la placidez. El segundo sueña con la suerte del «gordo», para lo que invirtió cuantas pesetas pudo ganadas con el sudor de su frente; aspiración de la mayoría de españoles y que muy pocos afortunados llegan a ver convertida en realidad.

Las cabezas de los jugadores son hervideros de proyectos, todos los cuales se vienen a tierra cual castillos de naipes al terminar la lectura de los números premiados y convencerse de lo vano de sus aspiraciones. Ilusiones que se alimentaron con ansias de mejoramiento social.

Las carteras y bolsillos rebosan participaciones de lotería que se guardan cuidadosamente esperando será valor efectivo lo que ahora solo lo es de ilusión. Cuando el convencimiento de que ni un simple reintegro correspondió, son arrojados lejos de sí con furia y desesperación.

Desechado por imposible, al menos temporalmente, el recurso de la felicidad económica, vuélvese la vista hacia el campo de la realidad inmediata, emprendiéndola, aunque sea imaginativamente con los que fueron inocentes corderillos con las bien cebadas aves de corral y la casera fabricación del ramo de confitería, reminiscencia bien aprovechada de la apacible y ya casi extinguida cocina frailesca.

A mandíbula batiente se pasan, varios días en que toman visos de realidad aunque en mínima parte las soñadas delicias de Jauja, para al final de ellas, reintegrarnos a la vida gris y oscura de la justeza o la escasez.

Vueltos a la normalidad se emprende de nuevo la lucha áspera y triste de la conquista del mendrugo y la peseta, desde cuyo baluarte los afortunados o los más osados suelen abrirse camino espléndido donde deambular, elevando su rango social y disfrutando de las esplendideces de la Vida, mientras que los pusilánimes y los dejados de la mano de Dios se debaten a bofetadas con el destino, consiguiendo tras inúmeros sinsabores, y esfuerzos sin cuento cubrir únicamente las más apremiantes necesidades de lo que la existencia plantea a diario.

ZOE

BANCO CENTRAL

ALCALÁ, 31 — MADRID

SUCURSAL DE SUECA: VIE GEN. 17

CAPITAL AUTORIZADO 200.000.000'00 de pesetas CAPITAL DESEMBOLSADO 60.000.000'00 idem
FONDOS DE RESERVA 16.000.000'00 de pesetas

INTERESES DE CUENTAS CORRIENTES EN PESETAS	}	A la vista	Dos y medio por ciento anual
		Con ocho días de preaviso	Tres por ciento anual
		A tres meses	Tres y medio por ciento anual
		A seis meses	Cuatro por ciento anual
		A doce o más	Cuatro y medio por ciento anual

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO. Estas Consignaciones que admite el Banco por el importe de la cantidad que entrega el cliente, devengan un interés de tres y medio por ciento anual a tres meses y de cuatro por ciento a seis meses y cuatro y medio por ciento a un año.

CAJA DE AHORROS.—En libretas, hasta diez mil pesetas. Interés de cuatro por ciento anual. Cuentas corrientes con interés, en pesetas y en monedas extranjeras. Cuentas de crédito. Compra y venta de valores. Cobro y descuento de letras y cupones. Compra y venta de monedas extranjeras. Giros y cartas de crédito. Seguros de cambio. Depósitos de valores y, en general, toda clase de operaciones de Banca.

Este Banco se complace en poner en conocimiento del público, que tiene a su disposición, durante sus horas de Caja, plata para atender a cuantos cambios le soliciten sin cobrar por esto quebranto alguno

POEMAS

VERSO

Para el hombre que no sueña
la canción no dice nada,
no es linda la flor pequeña
e incolora es la alborada.

Ni admira de la cigüeña
la silueta estilizada
ni la nieve de la alta peña
embelesa su mirada.

No comprende a los poetas,
ni adivina en los luceros
signos de celestes fiestas.

Vivo por vivir su prosa
y jamás en los senderos
se detiene ante una rosa.

PŒSIA

Suave encantamiento
del deleitoso río,
bajo la clara luna
que la barce ligera
va borrando del agua ..

Ya no sé si navego
por el río de plata
o si por altos cauces
ahora con velámenes
de sueños adelante.

Si las verdes orillas
de los juncos y álamos
bordeo somnoliento
o soy llegado a puerto
de diques estelares.

y, quimérico nauta
de piélagos celestes,
fijo proa a los áureos
y vagos archipiélagos
de las constelaciones...

Eterno navegar
ansío en esos mares
y en su bonanza pura
anciar frente al las radas
que los astros decoran.

MIGUEL A. RIBERA PIRIS

El día de Navidad; inaugurará
su estudio fotográfico en Sueca

LOPEZ-EGEA

GENERAL PRIM, 10 (Teatro Serrano)

Exámenes

Hoy sábado han terminado los exámenes trimestrales que, durante toda la semana, se han verificado en el Colegio Politécnico que dirige D. Ricardo Lapesa. El resultado ha sido brillantísimo, pues tanto los alumnos del Bachillerato, como los de Magisterio y Comercio, así como también los de primera enseñanza, han demostrado la sólida instrucción que allí se recibe y el verdadero interés que el profesorado tiene en que dicho Colegio esté a la altura de los primeros de la provincia, en lo que a enseñanza se refiere.

Sueca puede estar orgullosa de dicho Colegio, que, sin ayuda oficial de ningún género, está realizando una labor tan digna de encomio.

Felicitemos por todo ello al Director Sr. Lapesa y demás competente profesorado; haciendo extensiva nuestra felicitación a todos los alumnos que han sabido corresponder al noble esfuerzo de sus dignos profesores.

ERNESTO RIRIS**Optico****Graduacion científica de la vista para
el uso de anteojos**Recibe encargos: **Camilo Gregori****D. Jaime el Conquistador, 7 . - S U E C A****R A P I D A**

Acaban de dar las cuatro en el gran reloj de la estación. El calor era asfixiante. Sentada en uno de los bancos que rodean los pilares y frente a una ventanilla miraba distraídamente como una mujer de pueblo, con pañuelo negro en la cabeza, y delantal rayado, repartía entre sus dos pequeños, sendos pedazos de pan y longaniza que sacaba de un capazo.

Miré por centésima vez el reloj; faltaban todavía treinta interminables minutos. Frente a una ventanilla, que acababa de abrirse se aglomeraba la gente formando cola. Dos respetables policemans guardaban el orden.

Frente a la báscula automática unos estudiantes piropeaban a unas muchachas que se pesaban entre gran algazara. Otro grupo de estudiantes sentados en un banco, adosado a la pared, cantaban un tango de moda acompañandolo con palmas. Me levanté aburrida y me dirigí a la librería de la estación para entretener la espera. Entre las varias obras una de ellas «Ensueño» llamó poderosamente mi atención. Su autor N... es mi favorito. Siempre leo sus novelas con deleite segura de no encontrar en ellas chavacanerías ni procañidades. Compré novela y billete y salí del andén, dirigiendome a un vagón, al parecer vacío, con objeto de poder recrearme con la lectura de mi novelita. Al ocupar mi asiento ví me había equivocado pues en la ventanilla de enfrente iban dos caballeros.

Me acomodé cerca de la ventanilla dispuesta a empezar la lectura dejándome bolso y novela encima de las rodillas. Al ponerse el tren en marcha cayó el libro al suelo apresurandose el caballero mas joven a recogermelo. Al fijarse en el autor me preguntó: «¿Le gustan las obras de N... señorita?». Mucho, le contesté, como que es mi escritor favorito. El otro caballero, ya de edad, de cabellos blancos, lentes de oro y magnífico baston en el que se apoyaba, me miraba sonriendo. El viajero mas joven y yo empezamos a hablar de las obras de N... yo entusiasmada alababa su delicadeza, su romanticismo, la claridad y nobleza de sus ideas...

Hasta tal grado llegó mi entusiasmo que pasé una hora charlando sin dejar a mi amable compañero mas que el intercalar algunas breves y atinadas observaciones. En todo este tiempo el mas anciano no desplegó los labios mirando siempre con su sonrisa enigmática. Bajó en la penúltima estación de mi trayecto apoyado en su bastón y ya había arrancado el tren cuando aún volvió la cabeza para saludar, siempre sonriendo. Entonces mi compañero de viaje me preguntó: «¿Pero no conoce V., señorita, al caballero que acaba de bajar?». «No señor, contesté intrigada». Es raro, dijo, pues al gran escritor N... lo conoce todo el mundo.

Entonces comprendí el silencio y la sonrisa enigmática del anciano como también que la delicadeza y el romanticismo aniden solo entre las canas ya que los jóvenes llaman cursilería a la sensibilidad y «pava» a la que no se distingue por sus modales desenvueltos.

JOSEFINA CERVERA RIBERA

LA MUERTE DE "ANDRENIO"

«Gómez de Baquero ha muerto» fué lo primero que leímos el martes al hojear la prensa, causándonos honda impresión la rápida desaparición de este escritor. Sabíamos que «Andrenio» se había visto obligado a imponerse un descanso en su tenaz labor literaria, pero no creíamos que tuviese su dolencia tan fatal desenlace.

Bien poco podemos decir nosotros en torno a la personalidad, de Gómez de Baquero después de lo que ha escrito estos días toda la prensa española y en particular los dos grandes rotativos madrileños «El Sol» y «La Voz»; no obstante haremos constar que siempre nos cautivó la amena y nítida prosa de «Andrenio».

Como bien dice «Heliófilo» en «El Sol» D. Eduardo sabía de todo, así veíamos que si como crítico literario nos asombraba con su gran capacidad de visión, siempre alerta para revelarnos los valores literarios del momento, tanto españoles como extranjeros, como escritor ensayista, de temas estéticos, morales y filosóficos nos subyugaba por su estilo sencillo claro y elegante; y como cronista de Derecho y sociología, deja una labor con la cual bastaría para cimentar su fama sino la tuviese ya bien ganada como maestro de periodistas.

En la glosa cotidiana es donde comenzamos a conocer a Gómez de Baquero, cautivándonos el liberalismo simpático y combatiente de este viejecito sexagenario cuyo espíritu latía juvenilmente en ansias de libertad. Austero, defensor de causas nobles, gran humanista y sobre todo ardiente propagador de la cultura, fué llevado a la Academia en premio a sus propios méritos de polígrafo, sin contaminarse en la política de intriga y adulación.

Y cuando más viejo más liberal, y más abierto su espíritu a las corrientes modernas, más bien orientado y más profundo en sus críticas literarias que saboreábamos a diario en «El Sol». Así se comprende que de él haya dicho Pérez de Ayala: «Más que el aduanero de las letras, con los cien brazos de Briarco, que no deja pasar nada de contrabando, es el espíritu lúcido, con los cien ojos de Argos, que no deja mérito sin amiga mirada ni frente con su hoja de laurel. No conoce la envidia. ¡Cuando digo que es un caso y un hombre extraordinario!»

Como aficionados que somos a emborronar cuartillas no podemos menos de asociarnos al duelo que embarga hoy a las letras hispanas por la desaparición del glorioso polígrafo y maestro del periodismo D. Eduardo Gómez de Baquero.

MARCOS CORCIN

¡MODISTAS!

visita la casa

VILLAGRAS**Specialidad en los bordados,****cadena, recorte y cordones****PRONTITUD EN LOS ENCAFGOS****C. Bernat y Baldovi, 7 (antes Figuera)****S U E C A**



CAPITAS DE CAUCHÚ

para niños y niñas

Largos centímetros	Pesetas
60	10
70	11.50
80	13
90	15
100	17.50

Bolsos de hule en todos tamaños y de calidad superior

A PRECIOS DE FABRICA
CASA BATALLA

Junto a la Pescadería SUECA

De Lotería

Como anunciamos en nuestro número pasado a medida que recibíamos por radio los números y premios del sorteo de Navidad, los íbamos apuntando en las pizarras.

El público agolpado a las puertas de nuestra Redacción, recibía con la natural sorpresa las noticias y a medida que avanzaba la mañana, la expectación por el «GORDO» aumentaba. ¡Aún queda la esperanza! ¡Nuestra fortuna pende de un hilo! Hasta que por fin... ¡El Gordo! ¡El Gordo!, voceó el «speaker» de la «Unión Radio».

El corazón respira en la caja del pecho. Hacemos esfuerzos de titán para tragar la saliva. Los ojos se nos salen de las órbitas. Vibran nuestras piernas y manos. Nos rascamos el cogote, nos pasamos la mano por la cara, hasta hay quien parece asmático, hasta que por fin, ¡dios ilusiones!, ¡dios viajes, lujos comodidades, manjares exquisitos, y todo!

Las coles, se me indigestan ya. ¡El gordo ha caído en Zaragoza! ¡Dichoso 53.453!

«La Virgen del Pilar dice:
¡No me importa ser francesa!
Me importa que salga el «Gordo»
en la tierra aragonesa».

Según últimas noticias, el Ebro de contento que está se ha desbordado, y ha inundado la ciudad.
¡Y no ser el riu Chuquer!

El día de Navidad, inaugurará
su estudio fotográfico en Sueca

LOPEZ-EGEA

GENERAL PRIM, 10 (Teatro Serrano)

La visita de la Escuela Provincial de Puericultura a Sueca

Mañana domingo a las 11, llegará a nuestra ciudad la Escuela Provincial de Puericultura, en viaje de propaganda pedagógica sobre la higiene y educación de los niños.

Por la mañana visitarán los grupos escolares y centros de beneficencia, asistiendo luego a la comida que nuestro Ayuntamiento les ofrece, en agradecimiento al trascendente acto social, y deseoso de dejar bien patentizado la significación moral que el mismo encierra.

Por la tarde, a las tres, se dará en el Teatro Serrano, una lección teórica por la cátedra ambulante de Puericultura de la Escuela, dedicada a las madres y mujeres jóvenes, disertando varios médicos y maestros sobre los problemas pedagógicos de los niños e higiene de la infancia, repartiendo varios folietos

Terminará el acto con la proyección de una interesante película de un asunto relacionado con los niños.

DEMETRIO MUÑOZ

Ordinario de Sueca a
Valencia y viceversa

DESPACHOS:

En Sueca: Cerrillo, 2 (Casa viuda de Granell)
En Valencia: Portillo de S. Jorge, 5

Casino «La Villa»

Mañana domingo a las tres de la tarde, se ha convocado a una reunión de los jóvenes de la simpática sociedad a fin de nombrar comisiones para los próximos bailes de Carnaval.

FRANCISCO SOLER MECANICO

Se ofrece para toda clase de reparación de máquinas de coser a domicilio

Especialidad en máquinas de bordados y vainicas

Sagunto, 120 bajo VALENCIA

Para más detalles en Sueca

CASA BATALLA

Banco Español de Crédito

Inscrito en la Comisaría Regia de la Banca
DOMICILIO SOCIAL MADRID

CAPITAL SOCIAL: 100.000.000 PTAS.

RESERVAS: . . . 41.569.263'16 "

SUCURSAL DE SUECA

CUENTAS CORRIENTES

Abonamos los siguientes intereses:

A la vista. . . . 2 1/2 por ciento anual

Consignaciones a vencimiento fijo

A un mes. . . . 3 " "

A tres meses. . . 3 1/2 " "

A seis meses. . . 4 " "

A un año. . . . 4 1/2 " "

Caja de Ahorros Intereses que se abonan: **4^o ANUAL** Funciona diariamente en las horas de oficina y los reintegros se efectúan en el acto de su reclamación.

Gran Bazar a 0'95 la pieza, casa
Demetrio Muñoz, ordinario de
Sueca a Valencia, Cerrillo, 2
SUECA

Teatro Serrano

El jueves se presentó en este Teatro la compañía Ibañez-Plá-Garrido, con el estreno de la comedia «El Negro que tenía el alma blanca» arreglo de famosa novela del mismo nombre del celebrado autor Alberto Insúa, que obtuvo un señalado éxito,

El telón se levantó varias veces al final de los cinco actos que consta la comedia, en honor de intérpretes, y comedia.

El público salió satisfecho. La entrada con algo que desear.

Alfredo Gayón Fos
SASTRE

Conde del Serrallo, 50-1.º (antes Uchana)
SUECA

LUIS AYUSO

ENFERMEDADES DE LOS OJOS
CONSULTA DIARIA de 10 a 1

Pi y Margall 8 pral. SUECA

Recomendamos lean el Anuncio Horno Pastelería, insertado en primer página que para mayor comodidad del público hace en la actualidad una hornada de pan por la mañana y otra por la tarde.

Dietarios para 1930

Se venden en esta Imprenta

MOVIMIENTO DE POBLACION

NACIMIENTOS

Remedios Collantes Olivert, Miguel Brines Aparci, Pilar Grau Ferragud, Asunción Marco Matoses, Norberto Hervas Meseguer, Remedios Aguilar Pla Roma Albert Gras, Julia Grau Batalla.

DEFUNCIONES

Purificación Martí Ferrando, 15 años, fiebre tifoidea, Rosario Garcia Pascual, 5 años, Gastro enteritis, Pedro Gonzalez Colechá, 80 años Miocarditis crónica, José Sixnes Puchades, 11 años meringitis,

IMP. MODERNA, MIGUEL MARZAL, 16-SUECA

0

as ho-
tegro-
nación.

JOS

ECA

eleria.
odidad
e pan

30

a

parci,
s, Nor-
Roma

tifoi-
teritis,
cronica

CA

