



ANUNCIADOR COMERCIAL

SEMANARIO CULTURAL, DE ANUNCIOS Y NOTICIAS

DIRECTOR JAIME COLLADO

Redacción y Administración: — — Miguel Marzal, 16



AÑO VII

Sueca 24 de Agosto de 1929

NUM. 325

VAYAMOS POR PARTES

Un artículo mío publicado en estas mismas columnas, ha dado pie a una serie de opiniones y comentarios, tanto en pro como en contra.

En dicho artículo abordaba el tema de la juventud actual, seccionada moralmente, falta de iniciativas que la coloquen en plano envidiable, y sin potentes muestras de vitalidad. La dirigía mil improprios, voces insultantes. Y era tal la ofuscación de mi mente, y tal el arrebató colérico de que fuí presa al adivinar su inutilidad; y los enormes daños, que por ser como es, se produce, y en plazo no muy lejano producirá a la sociedad, a la patria, y a la humanidad, que no acerté a distinguir.

Positivamente, yo sabía los sectores de que está formada la juventud actual. Que no todos los jóvenes cabe denominarlos «Los «peques» del siglo XX», pero es tan pequeño este sector, y de proporciones tan magnas, el por mí escarnecido y criticado, que cuando mi pluma pergeñaba el citado artículo y debido a mi excitado estado de ánimo, la ceguedad de mi mente en aquel momento, causa de mi excitación, me impidió ver la parte digna de toda consideración y respeto, e inevitablemente caí en el imperdonable error de clasificar a toda la juventud por igual.

Quede, pues, con ello, a salvo la honorabilidad del pequeño núcleo de jóvenes que integran ese sector digno de toda loa, y deshecho el error imperdonable que cometí, (imperdonable creo, hasta ahora tan solo), y zanjado este enojoso asunto, que por causas que no son dable el darlas a la publicidad, hirió el amor propio de quienes nunca lo perdieron.

* * *

Y ahora vamos con usted, Sr. Juan de Rojas, autor del artículo publicado en «El Sueco» número 333, y titulado, «No son ellos los culpables». Pero... no. Espérese un momento. Previa una ligera indicación, seguiremos.

Todo hombre que se precie de poseer excelentes y envidiables yemas. (y no de los dedos), cuando la necesidad o circunstancias le ponen frente a otro hombre, joven o maduro, bien sea para ensalzarle o por el contrario, para rebajarle, siempre y a todas luces muestra el nombre del aludido, y no pocas veces para evitar inequívocos, incluso le señala con el dedo, aunque esto sea muestra de poca educación.

¿Estamos? Dejando, pues, sentada su primera actitud, por la que es muy fácil ya adivinarle, entro de lleno en el asunto, permitiéndome el comentario dentro de los moldes de la gnasa y de la energía, según me venga en gana y el momento obligue.

Dice usted en su artículo, que el articulista cometió en el suyo dos grandes errores. El primero que señala usted es el de «estampar su nombre al pie del artículo». Y para corroborar su afirmación escribe

después «Pues si hubiera ocultado su firma pudieran haber tenido alguna mayor autoridad sus palabras, al menos la del anónimo, porque pudieran suponerse de uno de los contados jóvenes integérrimos, laboriosos, dados a los libros y de una intachable vida social y moral que sienten que su hermosa edad no se estime en lo que vale».

¡Pero que cándido es usted, Juan de Rojas! Y que... (aquí ponga el lector una palabra que no encaja en letras de molde). Sepa usted, que mis palabras, aparte modestia, tienen siempre autoridad, y siempre son oídas con agrado por quienes llevan la cabeza para algo más que como percha del sombrero. Y si como usted dice, el empleo del anónimo las hubiera dotado de una autoridad que así carecen, permítame que le devuelva el tiro, y le diga, ya que lo ha empleado consecutivamente en su idea, escudando con él su nombre, que será usted «de dudosa honradez en el obrar, holgazán, renegador de la cultura y de una vida social y moral que tiene mucho que desear».

Ya ve usted señor de Juan de Rojas, que no cabe en mi obrar ni mayor rectitud ni mayor serenidad. No hago más que desmenuzar sus opiniones y aplicarle después el cuento.

Otro de los errores imperdonables que usted comete, es el de achacar las culpas de los hijos, a los padres en totalidad. Bien sabe Juan de Rojas que hay padres que no cejan en su empeño, estrellándose al fin, para dotar al hijo de una cultura y educación y de un amor al trabajo, envidiables, y sin embargo no consiguen nada. Cierto es que hay padres a quienes hay que criticar, pero también es cierto que hay muchos a quienes se deben ensalzar. También aquí como en la juventud hay dos sectores.

Y por último, entienda bien el señor Juan de Rojas: será opinión suya la de que la educación religiosa es un freno poderoso en donde hay que buscar la regeneración de la juventud, pues yo, y conmigo innumerables maestros en filosofía, opinamos que la juventud para regenerarse no necesita de prácticas confesionales de ningún género y tan solo precisa, para alcanzar aquel fin, de mucha RAZON y de mucha CIENCIA.

¡Arrojar la cara importa, que el espejo no hay por qué!

JUAN FOS MARTÍ

¡O CASIÓN!

Por tener que ausentarse de Sueca su dueño, se vende una **MOTO** casi nueva, y una **TARTANA**

Se darán muy baratas.

RAZÓN: en esta Administración.

CULLERA

Veraneo popular

A mi buen amigo el culto maestro nacional y entusiasta «paellero» Octavio Granell Modesto.

¡Arre, Lucera! -dice el que lleva las riendas del caballo. Y la Lucera se pone en marcha arrastrando tras sí un pesado carro con todos los arreos inherentes a esta clase de vehículss, en el que viajan diez o doce entre individuos de la familia y vecinos, un «cherronet de suculento frito», un cajón con patos, pollos, conejos, la paella y el indispensable haz de leña.

Algún que otro instrumento de cuerda y el acordeón, que unidos a las buenas voces de los jóvenes que viajan, hacen mepos cansino y pesado el viaje desde el punto de partida a la bella, limpia e incomparable playa cullerense

Légase a ella a primeras horas de la mañana y despues de acampar junto a las dunas se procede a zambullirse en el agua donde se refresca y se limpia del polvo del camino.

Seguidamente se pasa a dar buena cuenta del almuerzo y despues a pasear por la playa y bañarse unas cuantas veces más, hasta que llega la hora de poner la paella al «fóch».

Con un triangulo de piedras sobre la ardiente arena se adereza el fogón, y allí, a campo raso se procede a guisar el popular y típico plato valenciano.

Sabroso y rico pescado comprado a las recién salidas «barquetes» hace grata compañía en la sartén al tierno y bien cebado pollo.

Entre risas algazara y alguna que otra ronda de «cazalla» de vez en cuando, la paella llega a adquirir el hermoso color dorado que ofrece el arroz sin calds, semejando arabesco tapíz formado por los numerosos trozos de carne y pescado que adorna el apetitoso manjar.

El mismo fogón sirve de mesa redonda y a su rededor, sentados unos y recostados otros, se procede a la deglución de la paella. Las cucharas trabajan a conciencia, la repleta bota de vino es frecuentemente acariciada por las manos de los comensales y poco a poco vá quedando completamente flácida y con el «coll torsut».

Durante la comida algún que otro pedazo de pescado o pollo, en protesta seguramente por la suerte que se le hace correr, salta de la cuchara al lecho de fina arena, adhiriéndose a sí mismo millares de relucientes granos que con amoroso cariño le cubren por los cuatro costados. Maldición del que iba a tragarlo, recogida inmediata del caído, unos cuantos bufidos para separar las pepueñas particulas adheridas, probando a masticar y abandono de la empresa ante la tenaz resistencia opuesta por el sistema dentario al chis-chas de la arena impregnada.

Término y postre de la alegre y bulliciosa comida lo ponen las enormes rajadas de jugosa y dulce sandía que las huertas cullerenses producen con enorme profusión. Luego a refrescar en los pabellones emplazados en la playa o a tomar la siesta bajo el toldo del carro.

Mediada la tarde otro refrigerador baño y al anocheecer preparar el carro los que han de volver a sus respectivos pueblos o la opípara cena los que han de seguir por varios días.

Y así se sucede el veraneo que principia en la clásica noche de San Juan y termina a finales de Agosto cuando la granazón y madurez de las espigas de arroz llaman hacia su seno a los habitantes de las feracísimas y ricas poblaciones de la Ribera, en la simpática Cullera.

¿A DONDE VAMOS?

Veinte siglos de civilización llevamos, desde que el Redentor nos redimió con su propia sangre. Unas veces el arte, otras la ciencia, han avanzado en aras del progreso todas afanosas en llenar las paginas de una historia que llegue a tener trascendencia en lo futuro, como si ya se recelasen el periodo de seguir moral en que hemos llegado.

¿Donde están nuestras bibliotecas clásicas todas repletas de oro viejo?... ¿quereis, acaso que sirvan de pasto al vil roedor?... ¿Donde están nuestros museos todos llenos de luz y colorido?... ¿quereis que el huracán de los siglos borre por completo las obras de los genios, o que no se alimente nadie de las migajas de su opulenta mesa?... ¿Donde están aquellos gallardos hígalgos e infanzones que dedicaron su vida a las armas y a las letras impulsados por su alma quiijotesca? ¡Todo lo hemos perdido! el frío americano nos invade, la indiferencia, la vehemencia hacia el placer ya lo ridículo se acentuó; hoy, dicen los modernos: «ya no necesitamos nada de aquellos», en saber bailar bien e intercalar barbarismos ingleses en su charla vacía, «ya no se hace el ridículo».

¡Ay! si levantaran la cabeza aquellas personalidades: Shakespeare, Zurbaran, Dante, Wagner, que en el crisol de su inteligencia fundieron obras de gran trascendencia moral y siempre derrocharon una sana filosofía! En nuestros días, da asco leer hasta a los eruditos, de oír a los músicos, los primeros, sino comentan de una manera exenta de gracia argumentos de nuestra antigüedad clásica, caen en ese americanamiento tan común en nuestros días; los segundos componen una música vacía que no es digna ni de llevar el nombre; solo se reduce a ese ruido americanado, a la rapidez, a la falta de armonía, siendo a pesar de esto, más concurridos los teatros de este género que con su música aún parece que se extiendan mas las alas del placer, que los grandes coliseos donde se consuela al que está ávido de melodía, con música más digna de llevar el nombre.

En resumen, el mundo moral a expensas de lo que el moderno dice: «nos bastamos, sabemos el fin del hombre», ha sufrido un hundimiento enorme en el fango de la ignorancia. Hoy es la materia lo que adoramos, es la velocidad nuestro dios.

La mujer, símbolo del amor y de la delicadeza, hoy ya presume de sport-man y se reduce a mero instrumento de placer.

Hoy la verdad se cubre con un cenagoso y negro matorral lleno de espinas, para el que pretenda descifrarla desgarrar sus manos y vea caer la sangre como fruto de su torpeza, por eso los que encuentran consuelo en esos libros, que ellos llaman «libracos», es el ridículo del día. La mentira, forrada con nacarinas y olorosas flores se presenta a vista de todos, como emperatriz en nuestra sociedad; pero vendrá un día, en que fermentará, y lo que es todo color, todo vida y todo belleza estallará, para dejar paso a la hemorragia gangrenosa de la mentira, y entonces todos sin reflexionar tras la mentira y arrollado por la velocidad tan común en nuestros días, nos veremos frente a la negra bocanada de la perdición, y todos, sin quedar uno, sucumbiremos en el putrefacto eieno arrollados por sus engranados dientes.

¿Es aquí donde vamos?

ROGELIO MIRAGALL COLLADO

SE HACE VAINICA A MÁQUINA

Y TODA CLASE DE BORDADOS

Calle de la Virgen, 84-2.º

SUECA

ZOE

Julio del 29

Banco Español de Crédito

Inscrito en la Comisaría Regia de la Banca
DOMICILIO SOCIAL MADRID

CAPITAL SOCIAL: 50.000.000 PTAS.

RESERVAS: . . . 31.453.000 "

SUCURSAL DE SUECA

CUENTAS CORRIENTES

Abonamos los siguientes intereses:

A la vista. . . . 2 1/2 por ciento anual

Consignaciones a vencimiento fijo

A un mes. . . . 3	"	"
A tres meses. . . 3 1/2	"	"
A seis meses. . . 4	"	"
A un año. . . . 4 1/2	"	"

CAJA DE AHORROS.—Este Banco participa a su numerosa clientela que abona el interés del 4 % esta clase de rentas.

CORRESPONDENCIA

Carta de un cabo furriel,
que según la orden del día,
en aeroplano le envía
a su novia amante y fiel

Bonifacia de mi vida:
día hoy santo dei Magzhen,
te escribo desde Kanen,
con el alma *endolorida*.

Va esta carta escrita en verso,
y me la dicta un corneta,
que es el más grande poeta,
que hay en todo el Universo.

No empiezo por el *Sabrás*,
que eso está bien en una Oda,
pero en los versos de moda,
esa frase está demás.

Te hago saber pues mi Eden,
que estoy en el Hospital;
que si de piernas voy bien,
de tripas ando muy mal.

El otro día a estas horas,
al monte de los *Tesoros*,
me salí con unos moros,
y nos hartamos de moras.

Mas no lo tomes amal;
no vas a creer por eso,
que fueron de carne y hueso;
eran moras de zarzal

Aquella invasión extraña,
acampó en el laberinto
de mi abdominal recinto,
hasta la última entraña.

Congojas y sinsabores
continuamente me daban,
al sentir que me bailaban
la jota de *La Dolores*.

Por fin en una gran taza,
me dieron un *expelente*;

y rápida aquella *gente*,
iba ahuecando la plaza

Pero aún quedan resabios;
por más friegas que me den,
entodavía se ven
tintoreados mis labios.

Y vá otra noticia mala;
no lo des a mala parte;
pero debo de anunciarte,
que tienes una *rivala*.

Una mora vieja y fea,
que allá del río en la orilla,
remojoando haces de enea,
prende en mi pantorrilla.

Me prometió grandes cosas;
me dijo que era muy rica,
que tenía una borrica
y dos vacas muy hermosas.

Conejos, gallinas, huevos,
de ovejas una manada,
diez fanegas de cebada;
y un par de zapatos nuevos.

Yo que estaba algo de broma,
con más frescura que Picio,
le juré a aquel *estropicio*,
ser suyo a fé de Mahoma...

Más tu eres mi candidata:
en tu elección voy *al copo*;
y nuestra alianza inmediata,
la rubricará... el hisopo.

Y en un cuartito allí unidos,
muy juntito a los tejados,
viviremos... elevados,
cual dos ángeles... caídos.

Si surtieran algazaras
por hacerme algún brebaje,
o por remendarme el traje,
o bien porque si llevaras
las medias hasta el *garrón*,
preciso es que yo te diga,
traeremos la cuestión,
al arbitrio de la *Liga*.

Vá acabandose el papel;
y el beligerero trompeta,
hace falta en el cuartel,
para el toque de retreta.

Mas si el relato se alarga,
y allí brilla por su ausencia,
si le aplican la *indulgencia*,
el infeliz *se la carga*.

Como el Jefe de esta zona,
no me dé alguna sorpresa,
fácil que no vea en esa,
las fiestas de la Patrona.

Si piensas ir a la feria
por costumbre según creo,
para darte algún paseo,
que te acompañe *Leuteria*.

Y si *por caso* algún topo,
en un mugido de buey,
te encasqueta un mal piropo,
lo *enuncias* ante la ley.

Le dirás al maese Ñaña
que no vaya a *espigolar*;
pues pudierale picar
una airada *cotimaña*.

Que si la tal picadura
le diera malos humores,
perdería una *figura*
la banda de Exploradores.

Y aunque por hoy no te veo
ni descalza ni vestida,
sabes que nunca te olvida
tu ferviente DOROTEO

NOTA.—Este escrit la Bonifasia
el pergué per lo carrer;
y per sort u per desgrasia,
ha vengut al meu poder.

Recomanánli al lector
que seu tinga pera éll,
y li agrairá el favor

CHUAN ANTONI GRANELL

“LA ARAGONESA”
C. CUTANDA

Bodegas Calabarra
Virgen, 6 Sueca

Vinos a granel y embotellados.-Licores por litros y embotellados.-
Aguas Minerales de todas marcas.-Granos, simiente y conservas.

Depósito de **ACEITES** puros de Oliva del Bajo Aragón

PRECIOS DE COMPETENCIA

REPARTO A DOMICILIO

Se garantiza la pureza de los Aceites y Vinos

RAFAGAS DE EXCURSIÓN

Tibia luz de amanecer de un diáfano día de agosto. Se comenta con viva impaciencia el injustificado retraso de algunos excursionistas rezagados; un breve diálogo en el que un conato de indignación íntima muestra sus huellas indelebles y dos autocamiones se alistan para la marcha.

Ya en ruta, con el propósito de desterrar de nuestro pensamiento inevitable incomodidad del asiento, muy ígualmente, cruzamos entre nuestra heterogénea colectividad, frases de escaso interés, pero recuerdos de inestimable valor moral; se evocaron escenas juveniles inolvidables, que vagaban anémicas por los laberintos de nuestra infiel memoria, como temblando presentarse en el mundo de recuerdo por su inoportuna actualidad.

La caravana, bulliciosa, jovial, confundiendo su exaltación lírica con el estrépito incesante de los monótonos motores, seguía lenta, acortando distancia, disimulando la terrible ansiedad de la llegada.

El motivo de esta excursión no era otro que el de rendir un justo y merecido homenaje de gratitud al que fué maestro de la «Escuela Jardín» de Sueca Don Manuel Villa ofreciéndole un precioso pergamino con una sentida dedicatoria, en recompensa a la responsabilidad que contrajo al despertar con envidiable acierto y delicado cariño de padre, nuestras anquilosadas inteligencias, de la bruma del analfabetismo.

El murmullo que lejano se extinguía como inciertas notas, veladas por la gasa azulada del paisaje, semejaba el clamor de una arenga al interminable regimiento de algarrobos, que en fantástica carrera, se advertía los deseos de encontrarse. Ignoro si el cansancio de los cantos o la intensa melodía de aquellas austeras soledades melancólicas, fué la estimulante invitación del silencio. Todos callaron, con la esperanza de encontrar la prudente medida que obviara la sospecha de una acre censura al entrar en la zigzagante y peligrosa carretera que conduce al pintoresco e histórico pueblo de Buñol, que sobrio y con la serie gravedad de sus vetustos caserones, se extiende escalonado, con la muda comprensión de su pobre estilo arquitectónico.

Efusivos abrazos de cariño interminable. El orgullo de maestro no pudo ser disimulado. Con toda la solemnidad que requería el acto, procedió a la entrega del pergamino, joya de gran valor moral y artístico; peldaño que le permitirá escalar el recuerdo, separado por el insondable abismo de la ausencia. La dificultad de nuestras respiraciones jadeantes y la opresión de nuestros corazones, acusaban la feliz emoción del momento.

Bajo un asfixiante sol de agosto abordamos la abrupta falda, con la ansiosa inquietud de explorar los brujos encantos de la bella sede veraniega. De lejos, en precipitada cascada, se oía con grave monotonía desgranarse las notas melódicas de un límpido arro-

yuelo, que llegaba a nuestras almas con la melancólica dulzura de una plegaria. La densa neblina de un pasado lejano se esfumaba lenta, suavemente, bajo la fuerza telepática de nuestros gratos recuerdos escolares. Nuestra evocación, sumida en las profundas tinieblas del olvido, despertaba gradualmente del letargo con deseos de una feliz amalgama familiar...

Caminábamos silenciosos, moderados, con la torpe seguridad de un inexperto alpinista. Ya en el final de nuestra corta jornada, en la cueva de Turche, un bello rincón de un panorama incomparable, nos ofreció la grata sombra deseada. Nuestra curiosa mirada escudriñó ávidamente el paisaje. Una inmensa mole pétreo, que con su majestuoso orgullo milenario amenazaba aplastarnos, se diluía lentamente en un turbio remanso enlodado, que oculto entre aquellas profundas soledades lloraba su anemia. Al fondo, un humilde caserón que ofrecía al viajero comodidades culinarias y una rústica mesa carcomida, donde el excursionista apurase un sorbo de refresco y bajo la grata sombra de unos frondosos álamos, amortiguase su cansancio.

Regresamos. La pérdida de energías fué el aperitivo que despertó nuestro atrofiado apetito, devorando en franca cordialidad, armonía y compañerismo, las succulentas paellas que en la «Fuente del Ciprés», bello rincón veraniego, nos tenían preparadas.

Terminado el ágape, se leyeron algunos trabajos de honda gratitud a D. Manuel Villa, que apenas este, embargado de emoción, pudo contestar, con expresiva y correcta frase, rodando por sus mejillas dos lágrimas de sincera satisfacción.

Descendíamos tristes, melancólicos, pensando en el próximo término de la jornada. El pintoresco escenario de nuestra excursión, impregnado de la dulce poesía del paisaje, advertía nuestros sentimientos de tristeza.

Calurosas despedidas. Promesas que se esfuman en el olvido. Pitaron en el ambiente unas exaltadas frases de elogio para el maestro. Y en el espacio infinito, se confundieron nuestras almas llorando la amargura de nuestra separación...

JUAN MOLINA

Es una vergüenza, señor

El poblado del Mareny de «Les Barraquetes», ese pintoresco sitio alegre y esplendoroso, cuya huerta magnífica representa el penoso esfuerzo de la honrada y laboriosa gente labradora, parece que esté dejado de la mano de Dios. Perdón por la irreverencia.

Tan cerca que está de Sueca — quince minutos a lo sumo en auto — y tan lejos como se halla a veces en circunstancias perentorias.

Cuando llueve un poco nada más, el camino que desde las «Palmeretas» va a dicho poblado se pone intransitable; hasta el punto, que el «auto» que echa

BANCO CENTRAL

ALCALÁ, 31 — MADRID

SUCURSAL DE SUECA: VIRGEN, 17

CAPITAL AUTORIZADO 200 000.000'00 de pesetas CAPITAL DESEMBOLSADO 60.000.000'00 idem
FONDOS DE RESERVA 16 000.000'00 de pesetas

INTERESES DE CUENTAS CORRIENTES EN PESETAS	}	A la vista	Dos y medio por ciento anual
		Con ocho días de preaviso	Tres por ciento anual
		A tres meses	Tres y medio por ciento anual
		A seis meses	Cuatro por ciento anual
		A doce o más	Cuatro y medio por ciento anual

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO. Estas Consignaciones que admite el Banco por el importe de la cantidad que entrega el cliente, devengan un interés de tres y medio por ciento anual a tres meses y de cuatro por ciento a seis meses y cuatro y medio por ciento a un año.

CAJA DE AHORROS.—En libretas, hasta diez mil pesetas. Interés de cuatro por ciento anual. Cuentas corrientes con interés, en pesetas y en monedas extranjeras. Cuentas de crédito. Compra y venta de valores. Cobro y descuento de letras y cupones. Compra y venta de monedas extranjeras. Giros y cartas de crédito. Seguros de cambio. Depósitos de valores y, en general, toda clase de operaciones de Banca.

Este Banco se complace en poner en conocimiento del público, que tiene a su disposición, durante sus horas de Caja, plata para atender a cuantos cambios le soliciten sin cobrar por esto quebranto alguno

el servicio de viajeros desde Sueca al Perelló, no pasa por el Mareny, aislándole por completo como si fuese aquel vergel un pedazo de tierra de otro planeta.

Es bochornoso que esto ocurra en España, cuyo resurgimiento es tan notorio, ya que las vías de comunicación se multiplican de manera firme y eficaz.

¿Es que no hay manera de evitar esto? Los que disponen de la casa pública, ¿no se dan cuenta de lo abandonado que en este sentido está el Mareny?

Allí no hay médicos, ni farmacias, ni nada que pueda responder a un caso urgente.

Pues si el «auto» no pasa se priva a aquellos pacíficos y laboriosos vecinos del medio conque resolver un caso de enfermedad urgente.

Con un poco de voluntad por parte de todos, se podría resolver ese problema que es de todo punto inaplazable.

El pedazo de camino de las «Palmeretas» al Mareny es corto.

Su ancho más que suficiente para que despues de colocarle la piedra necesaria quede convertido en magnífica carretera.

Es una vergüenza que no se haga así, y pronto.

A ver pues si lo tomámos con entusiasmo señores y que no se diga que a cuatro pasos de la laboriosa y culta Sueca, existe un poblado que a veces parece que esté olvidado hasta de los hombres que mandan.

X X

PLAZA DE TOROS

Para el viernes día 30, se anuncia un espectáculo teatral, organizado por Pepe Montó Serrado.

Se pondrán en escena «Los de Aragón» y «La Reina Mora», tomando parte la eminente y aplaudida tiple Dorini de Diso, que tan grato recuerdo nos dejó en su última actuación y el baritono Rubio que tantas simpatías tiene en ésta.

No dudamos que dada la alta calidad del programa el llenazo será de los buenos.

* * *

Para el día 8 del próyimo mes, festividad de la Virgen, ha organizado la empresa de nuestro circo Taurino una halagadora combinación.

Los valientes novilleros «Aldeano», Rafael Barberà y el tercero en negociaciones, se las entenderán con seis novillos de la acreditada ganadería de D. Vicente Martínez, del Colmenar.

La afición está de enhorabuena.

En las oposiciones verificadas en los días 4 y 5 de los corrientes en la sucursal del Banco de Vizcaya en Valencia a cinco plazas de dicha sucursal obtuvo el N.º 2 entre los varios opositores nuestro amigo José María Serrano Gutiérrez, habiendo tomado ya posesión de su cargo en dichas oficinas.

Nuestra enhorabuena al amigo Pepe.

El miércoles día 21, marcharon a Barcelona una patrulla formado por 24 exploradores de la Tropa de ésta, al mando del instructor Jefe D. Vicente Llí.

En la estación fueron despedidos por representantes del Ayuntamiento, y consejo de exploradores, y por numeroso publico.

El objeto del viaje es asistir a la inauguración del Campamento Nacional de Exploradores.

Así se honra a Sueca

Como buenos suecanos que somos y amantes de la patria chica, no podemos menos que enorgullecernos de la labor de nuestro compatriota don Emilio Requeni al frente de la ya formada banda de música de Jarafuel, con la que se está captando las simpatías y aplausos de los vecinos de dicho pueblo.

Con tal motivo reciba el Sr. Requeni, nuestra más sincera enhorabuena, y nuestra incondicional admiración.

MOVIMIENTO DE POBLACION**NACIMIENTOS**

Vicente Bernardo Marco. Francisca Bernia Meló. Rita García Miralles.

MATRIMONIOS

Bautista Rubio Monfort con Dolores Pascual Arce. José Andrés Boix Borredá con Rosario Tomás Roig. José Escrivá Tomás con Josefa Pérez Marco. Pascual Viñoles Beltrán con Carmen Lledó Martínez.

DEFUNCIONES

Juan Gonzalez Falcó, 63 años, Bronconeumonia. Juan García Estruch, 3 años, Enterocolitis. Francisco Vicente Piera Ferri, 68 años, Angina de pecho.

COLEGIO POLITECNICO

(Antiguo Instituto)

Fundado en el año 1908

Incorporado al Instituto Nacional de segunda enseñanza de Valencia

DIRECTOR

D. Ricardo Lapesa

Plan de enseñanza

Abarca los estudios siguientes:

1.º ENSEÑANZA PRIMARIA COMPLETA dividida en cuatro grados: preparatorio, elemental, medio y superior. Hay también una sección de párvulos.

2.º ENSEÑANZA MEDIA de preparación para el ingreso en los Centros oficiales.

3.º SEGUNDA ENSEÑANZA colegiada y libre, comprensible de todas las asignaturas que se exigen para obtener los grados de Bachiller elemental y universitario.

4.º MAGISTERIO para ambos sexos. Se cursa en este Colegio la carrera completa en cuatro años, dando validez oficial a los estudios en los exámenes que se verifican en las Escuelas Normales de Maestros y Maestras de Valencia.

5.º PERITO MERCANTIL. Se adapta esta enseñanza a los programas de la Escuela Profesional de Comercio de Valencia en cuyo Centro oficial sufrirán los alumnos el examen de fin de curso.

6.º CARRERA DE COMERCIO, que comprende: Aritmética, Contabilidad, Correspondencia, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Castellano, Francés e Inglés. Esta enseñanza se da para aquellos alumnos que solamente aspiren a ingresar en la dependencia mercantil.

7.º ENSEÑANZA DE ADORNO que comprende: Caligrafía, Taquigrafía y Mecanografía; Dibujo lineal, de figura y de paisaje; Solfeo y piano; etc.

Este colegio matricula sus alumnos de Bachiller en el Instituto de Valencia, y apesar de ser uno de los más rigurosos de España ha conseguido un gran triunfo en la última convocatoria de Junio, pues la mayoría de sus alumnos han obtenido 2 sobresalientes y 3 aprobados cada uno, habiendo algunos que han llegado a reunir tantos sobresalientes como asignaturas.

Se da una preparación completa para el Bachillerato Universitario, como lo prueba el resultado obtenido este año, e igualmente en todas las demás enseñanzas, acreditándolo las 72 notas, entre notables y sobresalientes, conseguidas este año en los centros oficiales de Valencia, con una matrícula de honor que unida a las 18 conseguidas en los últimos cursos, forman un total de 19 MATRICULAS DE HONOR.

Las clases comenzarán el 1.º de Septiembre para los alumnos de 1.ª enseñanza y el 1.º de Octubre para los de 2.ª

Durante los días laborables del mes de Septiembre, de 10 a 1 mañana y de 7 a 9 tarde, estará abierta la matrícula en la Secretaría del Colegio donde se facilitarán toda clase de informes referentes a la enseñanza.

==== Pidanse Reglamentos ====

D. JAIME EL CONQUISTADOR, 15 (ENCIMA DEL SINDICATO) - SUECA

0

08

CA

tra
men
ped
cias

dan
man
tre
los
este

de e
tant
unas
para
que
fes,
trial
tituy
dec
por
no y
no h