

EL ANUNCIADOR COMERCIAL

SEMENARIO CULTURAL. DE ANUNCIOS Y NOTICIAS

DIRECTOR JAIME COLLADO

Redacción y Administración: — — Miguel Marzal, 16

Teléfono número 49-A

AÑO VIII |

Sueca 25 de Julio de 1931

| NÚM. 422

EL DOCTOR MANUEL PORTACELI

Tiene el honor de ofrecer a sus amistades y clientes su nuevo domicilio y clínica, en la

Gran Vía del Marqués del Turia, 10

Teléfono 12.854

VALENCIA

Nuestra campaña "Pro cultura"

A DIOS ROGANDO...

Aquí tiene aplicación aquel adagio que dice «a Dios rogando y con el mazo dando». Nuestros ediles han abierto el odio a la súplica de tantos padres que piden incremento de escuelas, y ya están trabajando con toda actividad para que se concedan a Sueca varias escuelas más de las que se necesitan. No se andan en palabras y deseos, sino que llevan muy activamente las gestiones que precisan para recabar del Ministerio de Instrucción Pública la concesión de las escuelas

No cejen en su trabajo nuestros ediles, porque no pueden hacer obra de más provecho para Sueca que llenar el cupo de escuelas que la corresponde. Si así lo consiguieren, podrán marcharse con la conciencia tranquila de haber cumplido una grave obligación, y de haber dejado a Sueca una obra de perenne progreso.

En todos los pueblos cultos o que alcanzaron una cultura media bastante elevada, se dió preferencia al problema de la enseñanza, porque este resuelto, quedan automáticamente resueltos aquellos que dependen de la cultura del pueblo y de la conciencia del deber. Ya es un lugar de destierro para el analfabetismo, pero también es un manantial de ciudadanía. Hagamos ciudadanos conscientes y cultos, y la mitad de problemas perderán su gravedad, porque nacen de la ignorancia.

«El Anunciador Comercial» no puede menos de aplaudir la labor de los concejales que forman la Comisión de Instrucción Pública, y siente la satisfacción más cumplidapor haber sido escuchado en su campaña «Pro cultura» con tanta benevolencia.

DELS ULLALS

¡Agua, agua!...

Fuè una mañana dominguera. — Es preciso hacer un poquitín de historial. — Un auto forastero del que descendían varios señores pararon frente al ANUNCIADOR COMERCIAL. Y nos enteramos del escándalo. Emprendimos la campaña, que inserta vá en artículos copiosos. Dimos a los agricultores de la Ribera baja del Júcar el ¡alerta está!... Los Sindicatos de Riegos se apresuraron. ¡Oh, aquella concesión de don Salvador Sancho Rosell para hacer un hermoso negocio en caudal desperdicaido!... Era entonces lo dictatorial para losa vispados. El aprovechen. Influencias, nó.

Y lo que pronosticamos, al cabo de tres años dió su parto, Nefasto, desde luego, para los intereses agrícolas de la comarca.

La sequía se deja sentir como el castaño obscuro. La huerta, y arrozal ribereño, semejan olivares andaluces y cereales manchegos.

Pero no demos importancia a nuestra campaña, y buena intención y buenísimo deseo de defender los intereses comarcanos, lo cual es emblema de este semanario, que precisamente el 16 del actual cumplió nueve años de vida sin necesidad de ayuda partidista, o ceguera de pasión.

El hecho es, que Sueca necesita agua para sus cosechas. Que han visitado al señor Gobernador los regantes de la comarca. Y para informarnos, hemos visitado a don Tomás Zamora, secretario fundador del Sindicato de Policía Rural y el de Riegos, de Sueca.

Como siempre, el cumplidor funcionario nos recibe afable, interrumpiéndole su cotidiana laboriosidad.

Y le escuchamos; habla en sòn triste, en tonó quejumbroso, en grave preocupación. Nos dijo:...

— A las muchas contrariedades que sobre España pesan en estos momentos, como por desgracia sabemos todos, la sequía pertinaz que se deja sentir en la Península de manera asoladora que si pronto no cambia lo atmosférico que impera, va ser la sequía una verdadera calamidad pública, le digo que Sueca, es decir, el Sindicato de Riegos local y los de la comarca están haciendo todos los posibles por amainar los perjuicios probables. A pesar de ser esta región tan favorecida por la Naturaleza con sus caudales de agua.

Y estos días ha tenido que agravarse el conflicto de sequía comarcana por una autorización dada por el señor Gobernador a la Compañía Reva, sucesora del señor Sancho Rosell, concesionaria del Aprovechamiento de las Aguas «dels Ullals» para poderla elevar y tirar al cauce de la Acequia Real del Júcar,

Se infringe con ello los términos de tal concesión, pues era o es únicamente para el riego de determinadas tierras que en ellas se especifican. Pero no, de ninguna manera, para regar terrenos de la zona de la Acequia Real del Júcar.—

El señor Zamora, que pausadamente nos habla y cuyas palabras o frases confiadas al lapicero y memoria procuramos reproducir, — mientras a hurtadillas le observamos, — se ha levantado del sillón de la Secretaría, caló las gafas, busca en el estantero algún expediente... Regresa presto. Reanudamos la conversación.

—Además, las obras de riego realizadas por los concesionarios de dicho Aprovechamiento no están autorizadas todavía por la *Dirección General de Obras Públicas* para su explotación: siendo además la tal concesión una de las declaradas nulas por el apartado A) del Decreto del Gobierno Provisional de la República, de fecha 6 de Mayo último, ya que contra la Real Orden en que se otorgó se interpuso demanda ante la Sala tercera del Tribunal Supremo con fecha 3 de Mayo de 1930, la que se sustancia en la Secretaría del señor Barros de Lis, pendiente todavía de resolución.—

Interrumpimos, preguntando: ¿Entonces la visita al señor Gobernador que verificaron el martes?...

—Tuvo eso exclusivo objeto. Percatados desde el primer momento los regantes de Sueca, Cullera, Corbera, Poliña, Riola y Fortaleny, de los perjuicios que a sus intereses podía ocasionar la mentada concesión ministerial y reciente autorización gubernativa, que por vía legal ya se está impugnando, y dando muestras de potente contrariedad ocasionada a los citados pueblos por dicha autorización gubernativa, personose en Gobierno Civil una nutrida Comisión de agricultores, regantes. Eran más de doscientos. Nos presentó el señor Llerandi, ya que es Concejal y Diputado provincial del Distrito. El letrado señor Ibañez Rizo, abogado de nuestros Sindicatos de Riego en el pleito aludido, hizo un brillante y caluroso alegato en defensa del verdadero interés comarcano. Se acordó telegrafiar al Ministro de Fomento, para los efectos oportunos.—

El timbre del teléfono nos indica el punto final de la entrevista. Al señor Zamora le reclaman sus obligaciones profesionales. Pero, ya en la calle nos pareció oír aún palabras a su interlocutor, que sin duda estaría entonces en Valencia: «No tiene importancia lo publicado por la *Reva*»...

TARZÁN

ESTAMPAS LIRICAS

La fuente, el cantor y el árbol

I

LA FUENTE

... Y cantaba la niña:
«A la fuente fuente
me llevó mi madre.
Mananita fuente
que acaricia el aire.
En la fuente fuente
sonreía el sol.
Agua de la fuente...
¡Bendición de Dios!»

Está la niña en la fuente, fuente clara, fuente niña... Como una fuente de luz es la palabra única del cielo. El cielo se ve claro y azul, con un azul rubio que parece tener blancuras infinitas. Niño el corazón del aire, parece sostener toda la música del agua. Y el agua corre entre los juncos y las hierbas jóvenes hacia una teoría de matices verdes, áureos, que parecen cantar lo que la niña canta.

En la hora mañanera, parece el cuerpo de la niña como agua recién salida, recién salida de la fuente. ¡Y cómo son de lindos sus labios, y que verdad hay en lo que ella dice y en lo que ella ve!

Se ha quedado quieta, mirando al cielo. El sol le cae redondo sobre la cara, hermosa de tan niña aún; y alza las manos, y dice unas palabras que ni ella misma entiende ni nunca entenderá.

«En la fuente fuente
sonreía el sol.
Agua de la fuente
¡Bendición de Dios!»

Canta así la niña. Canta, y canta así la fuente. Y es la realidad más útil que el ensueño, y la mañana tiene estas dos realidades de la niña y la fuente. Agua de la fuente parece ser la niña, tan rubia y blanca ya. Fuente... agua... Es la vida que empieza en todo, que empieza en la niña, que tiene un canto ingenuo y sencillo, que sabe ser alegre, solamente alegre, siempre alegre y más alegre aún

Fuente, fuente. Clara claridad azul y diáfana del agua cara al cielo... Divina sencillez del agua libre, libre y feliz porque es nacida para ser humana en la gentil verdad del cuerpo humano, del cuerpo de los niños, que son fuente de la carne, fuente de risas y feliz agua bella de serenidad

Fuente, símbolo de la mañana, de las horas fáciles, humildes y llenas de cosas, cosas espontáneas. Fuente, nombre propio de la Vida, La vida suelta y ágil... Dios de la mañana y en la obra total, única de la Belleza.

Fuente... Todo el amor, todo el dolor. Y canta la niña, canta y canta... Y es como una verdad... Como una libre música de ensueños en verdad de Verdad!

LUCIO B. JAIME

(Continuará)

CONSULTORIO MÉDICO - QUIRÚRGICO
ALFREDO MARTI

Ex-interno de la Facultad de Medicina

Medicina y Cirugía
Piel, Vías Urinarias
Venereo y Sífilis

Curación Radical de la Hernia (trecato)

Plaza del Mercado, 8 SUECA

(Encima del Pasaje)

CONSULTA LOS VIERNES DE 10 A 12'30

Especial solo para hombres: los jueves de 8 a 10 noche

CLINICA EN VALENCIA:
Calle de Colón, 52

Sigue la racha

Los conflictos sociales están a la orden del día. Las huelgas pululan por todas partes como la mala hierba que crece en el campo abonado para que rinda mejores frutos; pero no faltan los sembradores de cizaña que tienen la mala intención de sembrarla. El Gobierno no puede dormir confiado mientras merodean los apóstoles del desorden y de la anarquía. De no tomar medidas extraordinarias para defensa del orden, pronto nos veríamos sepultados en un caos profundo de confusiónismo y de mil aberraciones.

Que piden esas huelgas? que fin se persigue con provocar tantos conflictos de orden social? En cuanto al pedir, ciertamente no se quedan menguados, pero consíguen por de pronto crearle mil obstáculos a la naciente República. En este caso no se puede concebir tamaña insensatez cuando precisamente vino la República a llenar las necesidades de los humildes con la medida de justicia. Si pues ese fué uno de los puntos del programa del nuevo régimen ¿a que obstaculizar su labor que en fin de cuentas ha de ser pernicioso para los mismos que crean dificultades? Resulta pues un procedimiento suicida de quienes enmudecieron durante los «años indignos», y que ahora no pueden aguantar una demora en la resolución del problema social, hasta tanto que constituida definitivamente las Cortes aborden estas la difícil cuestión.

Se hace necesario que el Gobierno adopte medidas radicales para estirpar de raíz la mala hierba de la anarquía. No tema que tilden de dictador, porque ese procedimiento de rigor parezca mas propio de un gobierno absolutista. La defensa de la República exige esas medidas extraordinarias. De lo contrario, si fuera remiso, pronto se vería arrollado por la fuerza mal dirigida del proletariado. Ante todo colaboremos al triunfo de la revolución republicana, que es la revolución genuina, la que con mas justicia puede resolver los más graves problemas. La U. G. de T. ha dado un alto ejemplo de patriotismo al ponerse al lado del orden contra elementos totalmente descaminados.

Un poquito de historia no viene mal, ya que la historia es la mejor maestra, y la que con mas acierto puede ayudarnos a prever lo futuro. La revolución de Kerenski pudo arraigar a menos que Lenin no hubiese salido inderme de la cárcel. Su indulgencia con los que predicaban la revolución proletaria le trajo pronto una derrota.

Por instinto de conservación debe el Gobierno aplicar las mas severas leyes encaminadas al socorro del orden. Las huelgas no deben de ser refugio de maleantes que acaban por desacreditar a la masa, que se ampara en el trabajo, sino un instrumento de protesta cuando la justicia lo demande. La huelga como instrumento para provocar la anarquía es una aberración, que nada bueno trae. Al paso que entorpece el desarrollo de la industria, provoca el cierre de grandes establecimientos e impide la restauración de otros, con lo que se crea un círculo vicioso. Se va a la huelga o a resolver el problema del paro, o a pedir aumento de jornal. En ambos casos la huelga agrava los dos problemas provocando el cierre de la industria.

La clase trabajadora debe reflexionar si es consecuente destruir la revolución, cuando la República aun anda en pañales. Todavía niña y ya la quieren llevar a la guillotina. No se deje alucinar por utopías, y baje a palpar la realidad, que exige la consolidación del nuevo régimen para resolver con justicia los problemas sociales.

J. G. M.

SE VENDE un escaparate con todos los cristales correspondientes y una estantería con cristales. Se darán muy baratos. Razón en esta administración

Alfredo Gayón Fos

S A S T R E

Necesita una oficiala chaquetera, una pantalonera y una aprendiz

Conde del Serrallo, 44 1.º
(antes Uchana)

—S U E C A —

RITMOS VALENCIANOS

El boxeador negro

Atildado, pueril, correctamente vestido, hecho un *getemlan*, el boxeador negro, triunfa gallardamente en la simpatía efusiva, franca, de los hombres y en la curiosidad, morbosa, lijera, novedad, de las mujercitas.

El negro, importación directa del extranjero, es un artículo excesivamente anunciado. Ha llegado como algo sorprendente, nunca visto, al tinglado de la Multitud. Y la popularidad fascinada por su risa, continua, inacabable, trompetera, lo mima, lo agasaja, le llena las manos de papelitos de una policromía azulada que representan montoncitos de monedas blancas que se hicieron para rodar y en sus manos recias, vigorosas, ruedan y ruedan vertiginosamente...

Se ha escrito gratuitamente mucho, en demasía, sobre su piel de ébano, el marfil de sus dientes y la blancura de su alma. Y eso le perjudica, aunque, él, halagado por los tópicos ampulosos, demasiado sonoros, cree todo lo contrario.

Y la misma literatura, malabarística, hueca, que ha encendido para sus músculos ágiles de felino la antorcha de la Fama, lo sumirá en la penumbra de un descrédito lamentable, oneroso.

Pero, mientras, el boxeador negro triunfa en toda la línea. Se aprovecha de las circunstancias favorables, otorgadoras de conquistas fáciles. Entre la fémina moderna, toda avariosis, el pelele negro, el clown huído de la noche, tiene un inmenso partido.

El boxeador negro con su alma infantil —de un blanco turbio—, ya un tanto vieja de tanto usarla, ríe optimista, bonachón, mientras es solicitada su amistad por la juventud arribista de hoy y recibe cartas perfumadas, cálidas, cursis, de mujeres fáciles, caprichosas, ávidas de emociones dudosas...

JOSÉ EDO

El Rápido

CAFÉ CERVECERIA

Café especial servido por

Casa Albi

El Salón de Moda

Grandes Conciertos

Los Martes, Viernes y Domingos, Concierto por el
CUARTETO BERNABEU

MUEBLES BENLLOCH

Si y Margall, 38

Frente al teatro Ruzafa

FABRICA:

Camino Real de Madrid

Traste 3.º VALENCIA

Sucursales en Gandia,

Santa Cruz de Tenerife

y las Palmas

IMPRESIONES DE UN LECTOR.

I

Acabo de leer por segunda vez un gran libro. Se titula EL INFIERNO, su autor es Henry Barbusse.

En los tiempos que atravesamos en que tanto abundan los libros malos, cuando encontramos un libro como el que vamos a comentar, nos regocijamos interiormente, y más si éste libro obliga al lector a meditar sobre el concepto de la vida.

La primera vez que vino a nuestras manos esta obra, fué hace dos años, en una de las ediciones francesas que traía un amigo nuestro que había regresado de la vecina República. Más que el título de la obra nos atrajo el nombre de su autor. El nombre de Barbusse nos hizo recordar los años floridos de nuestra adolescencia, cuando aprendíamos nuestras primeras lecciones de francés bajo la dirección de Ogier Preteceille, redactor de «El Sol» primero y ahora de «Crisol».

Ogier, puso entonces, en nuestras manos un libro magistral, también del mismo autor de EL INFIERNO. Era su título: «Le Feu» (El Fuego) trágica visión de la guerra europea. El realismo impresionante de esta obra que saboreamos en francés con ayuda del Diccionario, nos impresionó tanto que, desde entonces aborrecimos a la guerra; la miramos con odio y con horror. Este libro tuvo la virtud de derrocar todas las epopeyas guerreras, cayendo a pedazos los ídolos de los héroes, que habían grabado en nuestra mente los textos de la Historia.

En aquella época éramos demasiado jóvenes para leer a Barbusse, así nos lo aseguró Ogier. Si esta obra que comentamos ahora la hubiéramos leído cuando contábamos 15 ó 16 años la impresión hubiera sido terrible y quizá perniciosa para nuestra salud. Aún ahora a los veinticinco años de edad, su lectura nos ha impresionado tanto, que han llegado momentos en el transcurso de la misma, que hemos quedado anona-

dos y medio enloquecidos por las cavilaciones que nos ha sugerido este libro formidable. Y es que de todos los libros antiguos y modernos que han venido a nuestras manos, ninguno ha tratado con tal fiel reflejo el concepto de la vida humana. Ni Zola con su «Taberna» o su «Germinal» apesar de ser obras de bárbara realidad, no nos dejan aquella impresión terrible, inmensamente dolorosa, que nos produce EL INFIERNO de Barbusse. Ni el inmortal Tolstoy con su «Confesión», su «Evangelio», ni la misma «Resurrección» que nos muestra la última degradación moral de una pobre mujer caída, a la que redime luego el amor más puro del alma, nos dan una impresión tan cercana a la realidad, como el libro alucinante del gran escritor contemporáneo francés. Ni Eça de Queirós, que concibe la vida como una ridícula farsa. Ni Maupassant con su naturalismo elegante. Goethe ni Dumas hijo, con sus obras románticas, ningún en fin nos ha hecho amar a un tiempo la vida, como el libro de Barbusse que termina con estas frases alucinantes... «no hay más infierno que el furor de vivir».

II

El gran maestro de novelistas, el insigne Blasco Ibáñez, ya dijo de ésta obra que cuando la leyó por primera vez, pasó una semana triste y hasta desesperado. No es novela porque le falta el argumento y sin embargo... El autor nos relata sencilla y crudamente lo que vé através del agujero del tabique de una habitación de hotel, lo que pasa en la vecina. Y por allí desfila todo un mundo. Seres que sufren, aman, odian... y no se comprenden mutuamente. Dos médicos confiesan la inutilidad de su ciencia con un desaliento aterrador, mientras su paciente moribundo expira roído por el cáncer... no sin antes recibir la visita inoportuna, visita de un cura fanático y grosero que, intenta arrancarle una confesión a cambio de un perdón de sus pecados y al no poder convencerlo con palabras, lo abofetea impunemente.

Después nos empequeñecemos como un microbio ante la descripción vertiginosa de la inmensidad astronómica. Y luego de estas deducciones que se pierden en el mar tenebroso del infinito, se pregunta el personaje central de la obra: «que soy yo?». Y la respuesta es macabra. Su otro «yo» se sitúa fuera de la vida; desde un punto intangible y nos pinta la vulgaridad del vivir, preñado de tragedias, dolores y lágrimas. A continuación nos describe la composición química de nuestro organismo, formado por aglomeración de células, pintándonos las faunas sucesivas de parásitos que se desarrollarán sobre nuestros cadáveres, la vida larvar del sepulcro... los incontables millones de millones de pequeños seres que se desarrollarán en este nuestro cuerpo miserable que tanto nos enorgullece.

III

Queda hecha aunque superficialmente en este breve y pobre comentario, una analogía de la obra de Barbusse. Tal es la crudeza y la realidad palpitante de éste libro magistral que muchas veces en el transcurso de su lectura emocionados ante sus brutales realidades, lo hemos arrojado de sí furiosos con el propósito de no terminarlo de leer, y luego lo volvimos a coger devorando sus páginas con el mismo afán que el peregrino que calma su sed en el oasis del desierto.

Y es que este libro, como la vida misma, aunque hace sangrar nuestros corazones por lo vulgar, fría y brutal, tronchando las ilusiones de nuestra alma en dolorosos desgarrones, nos atrae y la amamos. ¡Cuántos, cuántos dolores y cuántas lágrimas, cuántas tragedias para vivir ésta miserable vida; y sin embargo, sobre los dolores, los desastres y las miserias e injusticias sociales, sobre nuestra misma debilidad... surge una cosa superior e nosotros mismos, a nuestra razón, a nuestra conciencia, a nuestros deseos: «el furor de vivir!»

De todas estas cosas está formada la vida. Y es como dice el mismo Barbusse: «Todo está en nosotros».

MARCOS CORCIN

Aprendiz

Se necesita un aprendiz para Comercio.
Razón en esta Redacción.

¡unos ojos

Ojos bellos que tenéis
dulce mirar compasivo;
ojos que, cuando me veis,
sois mi mayor lenitivo:

¿Porque, cuando me mirais,
siento un placer inafable?
¿Por que, si los apartais,
caigo en abismo insondable?

Es tanto el amor que siento
por ellos, que ya adivino
que no viviré un momento
si se van de mi camino.

Por todo lo que yo creo,
a tí me acerco llorando,
y mi espíritu es un reo
que va preguntando: ¿Cuándo?

Favor no dado alcanzar
de tu bondad infinita
y de tu dulce mirar,
que a sueños de amor invita.

Es tanto lo que yo os quiero,
que sólo sé padecer...
¡Sin esos ojos, me muerdo,
y tú no lo has de saber!

Bellos ojos que me dais
gloria de vida al mirarme...
Ojos: si no me mirais,
acabareis por matarme.

Y tanto me haceis sufrir,
que no sé si vivo o muerto:
¡pues para mí no es vivir
estar sin lo que más quiero.

C. JUAN

Se necesitan oficialas y medias
oficialas en la Sastrería de
VICENTE IBORRA

San José, 24-1.º

SUECA

Ruegos a la Alcaldía

Es objeto de comentarios el hecho de que las calles de Sueca se riegan utilizando el vetusto auto-cuba que es casi inútil para el indicado servicio, y como por otra parte, el Exmo. Ayuntamiento tiene acordado la adquisición de un moderno auto-cuba con capacidad para el servicio de riegos y para el de incendios se explica la extrañeza de la gente que desea ver el nuevo artefacto pensando en la tranquilidad del vecindario.

Asusta pensar las consecuencias que acarrearía la falta de un servicio de incendios como merece ciudad tan populosa como la nuestra.

Rogamos al dignísimo Sr. Alcalde D. Eugenio Vidal active cuanto pueda las gestiones que deben realizarse para la adquisición del auto-cuba acordado por el Ayuntamiento que preside.

* * *

Llamamos la atención del Sr. Alcalde sobre un hecho que no dice nada en favor de la cultura de esta ciudad y que puede producir sensible desgracia.

Los domingos y días festivos a la hora del anochecer regresan de las playas del Mareny, Palmeras y Perelló infinidad de carros y automóviles ocupados por las familias que han dedicado el día al baño y a la jira campestre.

Entre dichos vehículos se encuentran algunos carros de labranza ocupados por cuadrillas de jóvenes que retornan después de una succulenta merienda alegres y divertidos: dichos carruajes vienen adornados y enguinaldados con ramas de sauce y otros árboles ya en la carretera demuestran su alegría y juventud pretendiendo pasar a los carruajes delanteros lo que en todo tiempo ha ocasionado desgracias; pero el hecho se agrava a la entrada de la población por cuyas calles transitan dando desaforados gritos y cantando cosas obscenas sin guardar la compostura y el orden adecuado.

No sería de sobra que por los agentes de la autoridad se ponga el remedio correspondiente y se alicione a la citada juventud para que entre de lleno en los deberes de la vida urbana.

* * *

Reiteramos a la Alcaldía el ruego consignado en nuestro número anterior.

Es indispensable, si se quiere evitar probable desgracia que un guardia municipal colocado en el cruce de la calle de Miguel Marzal, frente a la de Cerrillo, ordene y regularice el tránsito por la primera de ellas sobre todo desde las seis a las nueve de la noche.

Desde la Redacción de este semanario se observa la irregularidad de dicho tránsito que no son pocas las ocasiones que hemos tenido que intervenir para evitar inminentes desgracias.

COLEGIO POLITÉCNICO

(ANTIGUO INSTITUTO)

FUNDADO EL AÑO 1908

Incorporado al Instituto Nacional de segunda enseñanza de Valencia

Director: **DON RICARDO LAPESA**

Primera y segunda enseñanza, Magisterio para ambos sexos y Carrera de Comercio.

==== Pidase Reglamentos ====

D. JAIME EL CONQUISTADOR, 15 (ENCIMA DEL SINDICATO)-SUECA

LUIS AYUSO

ENFERMEDADES DE LOS OJOS
CONSULTA DIARIA de 10 a 1

Operatoria y graduación de la vista
LOS VIERNES DE 4 A 6

por los

Dres. Marín y Prior

Pi y Margall, 8 pral SUECA

Concierto

Programa que ejecutará la Banda Municipal de Sueca el domingo día 26 en el Paseo de la Estación a las 10 y media de la noche.

Primera Parte

Sueños de Artista (Pasodoble) Gimeno
Mal de Amores (Selección) Serrano

Segunda Parte

America (Polka) Corto
Música, Luz y Alegría (Selección) Alonso

Tercera Parte

Valencia Oriental (Serenata) Benlloch
L'entrá de la Murta (Marcha Valenciana) Giner

Desgracia

Pascual Masó Ponsoda, de 61 años de edad, labrador vecino de Sueca se cayó del carro que guiaba al espantarse la caballería, produciéndose la fractura del húmero derecho.

Fue trasladado al hospital provincial donde fue curado.

¡¡Cosecheros

de Naranjas!!

Las mejores materias orgánicas para obtener una buena y abundante cosecha de naranjas, las encontrarán en el almacén de abonos químicos y orgánicos de

ENRIQUE BENET

Gipsa y Estiércol de pescado. Super orgánico. Super de hueso. Pezuña, El Negrito y otros.

ALMACEN Y DESPACHO:

Santa Isabel, 28 SUECA

IMP. MODERNA, MIGUEL MARZAL, 16-SUECA

TELÉFONO 49-A

0

908

a
A

m-

TECA

labra-
guiaba
actura

de fué

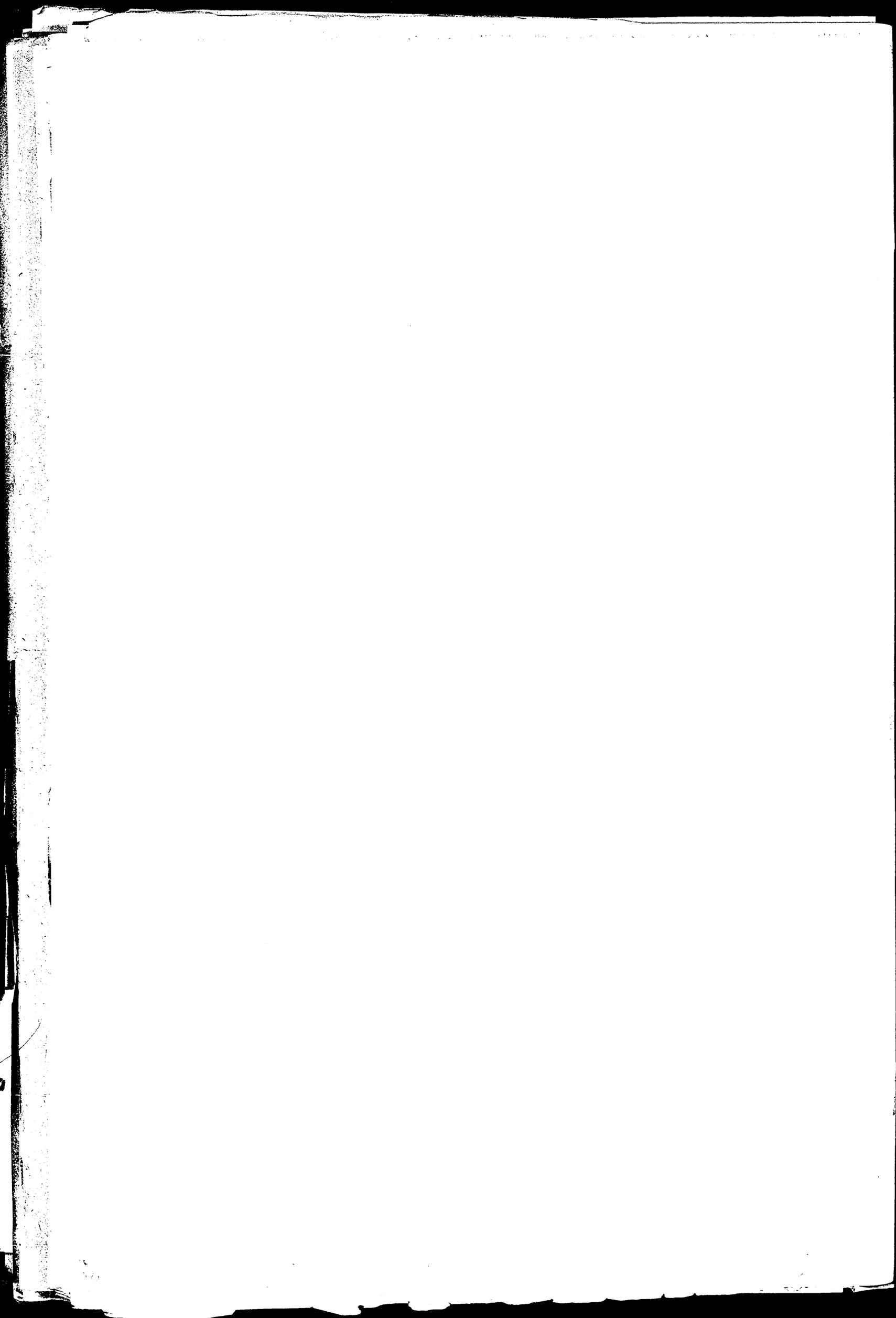
s!!

r una
ncon-
y or-

T
Super

CA

CA



...
E
T
G
T
M

e
la
r
a
r
q
m

d
s
P
n
a
y
a
t
c
p
n
c
s