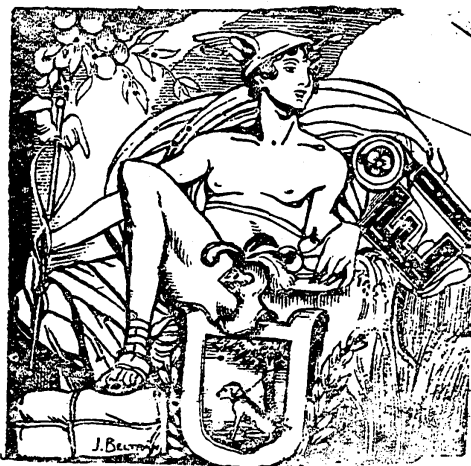




EL ANUNCIADOR COMERCIAL

SEMANARIO CULTURAL, DE ANUNCIOS Y NOTICIAS

DIRECTOR JAIME COLLADO

Redacción y Administración: — — Miguel Marzal, 16

AÑO VII |

Sueca 28 de Septiembre de 1929

| NÚM. 330

CANTOS AL ANUNCIADOR

—: LA BODA —:

Indudablemente uno de los días más felices de nuestra existencia, lo es el de la boda

Por eso procuramos revestirlo de máxima solemnidad. Invitamos lo más distinguido de nuestras amistades y hasta la parentela más lejana ocupa lugar en el banquete.

Con la bendición del cura, inauguramos una etapa, la más importante de nuestra vida. Se libera de la tute, la paternal y se procede libremente a la creación del nuevo hogar y a la lucha por su sostenimiento.

La boda es representación exacta de la sociedad. A ella acuden todas las disciplinas sociales y no cabe duda que las reflexiones que se hacen los nuevos esposos reflejan en la mente de los que asisten como invitados.

En ella se comenta todo y de todo. La gente grave lleva su preocupación a problemas de vital interés y procura hallar soluciones las más adecuadas en armonía con el sentir de la generalidad.

Enfrentadas en el banquete de la boda las más opuestas tendencias gubernamentales, en ese ambiente de franca camaradería y general rogocijo pueden hallar fórmulas de fácil inteligencia para orillar dificultades que por espacio de tiempo parecieron de difícil solución.

De una boda, como de toda reunión alegre de gente pueden salir muchas cosas. Desde la liberación y felicidad completa de la pareja contrayente hasta la orientación nueva en los destinos de su pueblo. Si todo sucede así los desposados reirán satisfechos contemplando su obra al transcurso de los tiempos.

Si se errase en todo, la decepción será cruel para ellos y los demás. Una pareja que se veía defraudada en lo más halagüeño de sus esperanzas y un pueblo que siguiendo sus rumbos no encontrase ningún asidero donde cogerse.

El demonio hace una boda cada año...

ZOE

LUIS AYUSO

ENFERMEDADES DE LOS OJOS
CONSULTA DIARIA de 10 a 1

Pi y Margall 8 pral.

SUECA

Nuevos motivos del mar

A L B A

Hasta las enredaderas
el viento de la mar
llega, y agita
sus campánulas azules.

Sobre un banco de nácares
de conchas y caracoles,
hay un libro de poemas
que el viento de la mar
sigilosamente hojea.

Todas las rimas se esparcen.
Prenden en los mandarinos,
en las cercas de cipreses...
y se encienden a la luz
rosa claro del oriente.

Por el mar se viene el día,
El largo viento lo trae
a las flores y a las rimas.

REGRESO

Con la luna de la vela
y en la red todo un tesoro
están volviendo a la playa
barquitas añil y rojo.

Las alegres pescadoras
¿cómo estarán satisfechas
con toda esa bendición
rebotando en sus paneras!

¿Con qué gozo tocarán
la fresca carne marina!
¿Qué griterío en las calles
será su honda alegría!

¡Vivito, vivito aún,
coleando en la canasta,
sabiendo a mar todavía,
todavía oliendo a algas!.

Con la luna de la vela
y en la red todo un tesoro
están volviendo a la playa
barquitas añil y rojo.

MIGUEL A. RIBERA PIRIS

A MARIANO SERRANO BIGUER

Inspirado poeta y autor de jugosas comedias muy celebradas y aplaudidas.

Musas del Parnaso nutren tu mente
 Alientos dando a tu bella vocación
 Rimas fecundas logras con fé ardiente
 Y con tu clara y rica inspiración
 Al trabajo rindes ferviente culto
 No cejando en tu poética labor
 Opimo surge de tu talento el fruto
 Sazonado con gracia y dulce amor
 Elocución esmerada e ingeniosa
 Registrase en tus composiciones
 Regidas por idea noble y generosa
 Avido de enseñar buenas acciones
 Norte seguro en todas tus obras
 Ofreces a la inquieta grey humana
 Buscando a la vida rumbos sin sombras
 Y llenos de flores y luz soberana
 Género de vida que tu preconizas
 Ubérrima de dicha, útil y honrada
 Eterna fontana de plácidas risas
 Regalo es de alma regenerada
 Y tu lira con constante y noble empeño
 Anhelando cumplir el moral deber
 Majestuosa vierte galas de ensueño
 Ansiosa con lógica y amor convencer
 Del mundo infortunios y aberraciones
 Educando al pueblo intentas borrar
 Obstinado en tus sanas lecciones
 Crees, sincero, su ventura labrar
 A fan que sientes santo y generoso
 Refleja bien de tu alma el prestigio
 Repruebas, enérgico, el acto ominoso
 Alabas al que lucha contra torpe vicio
 Siguiendo, austero, tu ideal camino
 Cooperas al espiritual progreso
 Obteniendo tu esfuerzo elevado y digno
 Gratitud y aplausos de modo expreso
 Admiradores tuyos te obsequiaron
 Reunidos en el templo de Talía
 Copas en alto al brindar levantaron
 Y acentos de loa en tu honor sonaron.
 Al clamando tu bien cimentada valía
 Sereno e imparcial sigue luchando
 Ufano de tu labor excelente
 Espero verte de nuevo triunfando
 Como hasta hoy lo estás demostrando
 Alarde haciendo de númen potente
 Las piérides te inspiren, pródigos, en la gaya ciencia
 Y en sonoras estrofas estalle tu estro vibrante
 Enalteciendo la honradez del hombre de limpia conciencia
 Y a los que por el progreso hacen sacrificio constante
 Tu alma de poeta otea, escrutadora, la vida
 Y en el torbellino humano con hartos dolores abserva
 Que a causa de viles pasiones en infierno está convertida;
 Postergado el mérito la virtud humillada y abatida
 Y los pueblos sojuzgados sin que nadie a protestar
 (se atreva

Rico venero de temas y asuntos la humanidad te brinda
 como a otros poetas que quieran cumplir su misión cultural

Aportando al teatro obras en que culto a la verdad se rinda

Aunque del negocio o trimestre lucrativo se prescindiera
 En aras de la justicia, del puro arte y de la moral.

AMADEO CARRASCO

Juan Ferrando Sastre

Se necesitan oficiales, medios oficiales y aprendizos.

C. Emilio Castelar, 55

(Actes Arbo)

SUECA

La hortelana

Ajena al ruido y mundanal orgía,
 cuidando la hortelana de su huerta,
 como Ceres, vigila, siempre alerta,
 sus árboles y plantas noche y día.

Matrona del hogar modesta y pia,
 sale al campo que el sol aureo despierta
 y allí, con la mirada muy abierta,
 lo vé todo dorado y sin falsía.

La hortelana hacendosa de su casa,
 la convierte en su nido de hermosura:
 ¿que le importa del mundo lo que pasa?

Hija, madre o esposa, santa y pura,
 tiene algo del angel que se abrasa
 en amor ante el Padre de Natura.

LAMBERTO OLIVERT

ME AMAS...

(SONETO)

Pastorcilla gentil dame la mano
 y ven conmigo por el soto ameno.
 Mira esa fuente; la agotó el verano
 pero renace de su propio seno.

Mira ese arroyo: su cristal sereno
 corre a aumentar las aguas del pantano.
 Mira ese río, con sus aguas lleno
 ¡que ruidoso corre y que ufano!

Mira el risco, el charco y la laguna
 y la crugiente noria. Mira el pozo
 do contempla su faz riente y clara,
 desde los cielos límpidos la luna,
 y dime pastorcilla sin rebozo:
 ¿Me amas bello ojo de mi cara?

AMAD

Comercio de Tejidos CASA EL FRANCES

AVISO AL PÚBLICO

Por toda la semana entrante se terminarán de liquidar los pocos géneros que quedan y venta de todos los retales, a precios mucho mas rebajados.

SOLO HASTA EL SABADO PROXIMO

PREMATURA VEJEZ

Antes de empezar a escribir estas líneas, ninguna idea llega a mi memoria capaz de impulsarme a ello. Ya empuñado el lápiz, como pretendiendo salir del vacío en que me encuentro, y nada, nada viene a herir mi imaginación; de repente, una vaga y rápida idea surca como incógnito esquivo las quietas aguas de mi estabilidad mental, pero se esfuma sin dejar rastro alguno en el mismo momento de su concepción.

El ovillo de mis ideas no me quiere dar su cabo y mi mirada da continuas vueltas en torno suyo, como pretendiendo tropezar con algún objeto que rompa esta quietud, este silencio mental... pero... nada.

Dos veces dejé el lápiz sobre la mesa, para esperar las caras ideas cuya ausencia me tienen preocupado, pues mi lápiz que ya lleva surcadas casi dos cuartillas aún no ha dejado en ellas nada digno de ser leído.

¿Qué será, me pregunto, en este momento de mi pleno albedrío dueño de las llaves de modesta despena que me prestaba viandas en todo momento?

¡Ah!, ya me acude algo a la memoria: las pasadas verbenas, la feria, pero... si nada de ello me presta caudal ni tan solo para dos pobres cuartillas; ¡no hubo nada digno de mención!

Les hablaré de un tema filosófico moral?... no, porque me llamarán o anacoreta o melancólico tanquista, y nada de ello satisface mi ambición. Entonces... de qué trataré?, seguiré escribiendo a ver donde llevo o cerraré por ahora con dos cruces con ésta?

¿Quién pudiera en este momento disponer de la gracia de aquellos escritores, que del vuelo de una mosca sacan consecuencia!... ¿Quién pudiera escribir unas floridas cuartillas, el vivo retrato de la época, repletas de poesía, y así haría exclamar «¡Que bien escribe y que gracia derrocha!», pero como quiera que estas pobres ideas están arrancadas de la cantera de un caracter pesimista, no puede hacer flores, de donde no hay ambiente, no forjo un ideal, donde todo es desengaño, no puedo convertir en gracia, la tristeza y la melancolía; por eso me limito a estas austeras cuartillas, que ya sé de antemano que tendrán hedor a polilla, que están faltas de vida, de luz y quizá indignas de letras de molde... pero en ellas vá... ¡sinceridad!

Cuando el destino quiere secar la pluma que antaño feligraneaba como ligera avecilla, sobre limpidas cuartillas; cuando el destino quiere cortar las alas en pleo de vuelo, solo le quedan al escritor, pinceladas de tono oscuro que están demás en el claro cuadro del éxito, en donde todo sonríe, en los días de lo ¡Bestial! de lo ¡Estupendo!

ROGELIO MIRAGALL COLLADO

SE HACE VAINICA A MÁQUINA
Y TODA CLASE DE BORDADOS
Calle de la Virgen, 84-2.º
SUECA

PARA LAS MUJERES.

PROBLEMA DE EDUCACIÓN

En esta época, en que la mujer tanto lucha para actuar de todas maneras en la vida social y política, que tanta prisa se dá en dejar a un lado sus deberes para meterse en el camino reservado al hombre por Dios, y abandona el peculiar suyo, el mas sagrado de todos, vemos por ello infinidad de madres, muchas más de lo que se puede imaginar, que han hecho dejación completa del cuidado de sus hijas. Unas para dedicarse a una porción de profesiones reñidas con la femineidad de la mujer otras para seguir las corrientes de la Moda y pasar por elegantes, y otras por comodidad, han desertado de su puesto, y por ello vemos con verdadero dolor infinidad de jóvenes inexpertas, andando a ciegas, por el camino tan peligroso de la vida casi desnudas solas en paseos, cafés, y cines, adoptando posturas que empleaban antes solamente cierta clase de mujeres, admitiendo, y peor aún, buscando de propio intento, conversaciones siempre de muy mal gusto, casi siempre inmorales, porque el «flirt» decente y fino, el ingenio ya no se conoce; en una palabra vemos con tristeza como la mujer respetable; la verdadera señora, ha dejado en la vida, pública, al despojarse del ropaje de la dignidad y sensatez, algo más desagradable, una vida material al desnudo, ausente de aquellas condiciones que la realizaban, la enaltecían y la colocaba en el trono donde se le rendía vasallaje, el debido por ser la reina de la creación, la propagadora de la especie humana.

No cabe duda de que el nombre, admirando estas condiciones y atributos de la mujer, sentía por ella verdadero respeto, porque además de ser el completo de su vida, debía ser la que guardara con llave de oro el honor de la familia que aspiraba a formar y el nombre honrado que habían de llevar sus hijos.

Mal, muy mal procede el hombre que, con frases groseras molesta a la mujer; su conducta es incalificable; pero hay que ser justos y demos a la de hoy el tanto por ciento que le corresponde, por no darse a respetar, por haber descendido voluntariamente de su elevado sitial. Hagamos por ello un llamamiento energico a esas madres que abandonan a sus hijas y que en vez de cumplir con su deber formando para el futuro santas esposas y abnegadas y tiernas madres dejan que pierdan su aureola de ángeles de la humanidad para tomar aunque no sea más que en apariencia, el aspecto de mujeres vulgares y caídas.

Lo sensible, lo triste, lo que hay que lamentar, es que los hombres, no haciendo distinción, y creyendo que no existe ya la verdadera señora, aunque por fortuna hay muchas, traten a todas por igual, con lo que se comete la mayor de las injusticias.

CARMEN C.

BANCO CENTRAL

ALCALÁ, 31 — MADRID SUCURSAL DE SUECA: VI GEN. 17

CAPITAL AUTORIZADO 200 000.000'00 de pesetas CAPITAL DESEMBOLSADO 60.000.000'00 idem
FONDOS DE RESERVA 16 000.000 00 de pesetas

INTERESES DE CUENTAS CORRIENTES EN PESETAS	A la vista	Dos y medio por ciento anual
	Con ocho días de preaviso	Tres por ciento anual
	A tres meses	Tres y medio por ciento anual
	A seis meses	Cuatro por ciento anual
	A doce o más	Cuatro y medio por ciento anual

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO. Estas Consignaciones que admite el Banco por el importe de la cantidad que entrega el cliente, devengan un interés de tres y medio por ciento anual a tres meses y de cuatro por ciento a seis meses y cuatro y medio por ciento a un año.

CAJA DE AHORROS.—En libretas, hasta diez mil pesetas. Interés de cuatro por ciento anual. Cuentas corrientes con interés, en pesetas y en monedas extranjeras. Cuentas de crédito: Compra y venta de valores. Cobro y descuento de letras y cupones. Compra y venta de monedas extranjeras. Giros y cartas de crédito. Seguros de cambio. Depósitos de valores y, en general, toda clase de operaciones de Banca.

Este Banco se complace en poner en conocimiento del público, que tiene a su disposición, durante sus horas de Caja, plata para atender a cuantos cambios le soliciten sin cobrar por esto quebranto alguno

NUEVA DICHA CONYUGAL

—D. Filiberto.—Sumo gusto en saludarle, señora Eduvigis.

—D.^a Eduvigis.—Yo también siento gran placer en estrechar su mano, señor Filiberto.

—D. F.—¿Cuanto tiempo sin haberle visto!

—D.^a E.—¡Sí, ya hacía tiempo!

—D. F.—Por eso me extraña el verla hoy en este delicioso paseo de la Castellana

—D.^a E.—No le extraña nada, amigo. Ello solo es motivado a mis deseos por dar un paseito por estos poéticos rincones.

—D. F.—Señora, ¿qué me dice V. de Gonzálo, su marido? ¿Ya ha cambiado de vida?

—D.^a E.—Gonzálo ha cambiado radicalmente. Ahora ya no es el esposo ingrato de antes, sino el marido bueno para su compañera. Aquella vida algo dramática que tenía lugar en los salones de mi casa y se ha trocado por esa otra vida de paz y felicidad que brota de la santa conjunción de dos corazones que se aman dulce y ardientemente. ¡Quien nos iba a decir que tras diez años de continuas intranquilidades nos esperaba una vida grata y dichosa!

—D. F.—Sra. Eduvigis, cuanto V. acaba de decirme me sorprende sobremanera. Mi imaginación se sustrae mientras desconozca la causa de ello: a dar crédito a ese cambio matrimonial.

—D.^a E.—Pues, señor, esa es la realidad de nuestra vida íntima. Y como justificación de ello, le daré una breve explicación, que, creo bastará para sacarle de dudas. V. sabe que mi vida era muy esclava del hogar y además muy alejada de los atractivos que impone la moda. Solo me ocupaba de los quehaceres de la casa y de los cuidados de mis hijos. Pues bien; mientras yo me entretenía en esas necesidades, para Gonzálo, como si no existiese. Al fin un día me dije: creo que a este pájaro lo voy a coger yo. Recurrí a todos los medios de la moda. Después me miré al espejo. Ya no era la misma: era esa mujer que bajo el oropel de la moda y de los afeites, presenta rasgos de deslumbrante hermosura. Seguí el método. Tres días después ya lo había cogido. Ahora puedo decir, que, gracias a la moda y a la pintura, he podido conquistar a mi marido, convirtiéndolo en esclavo de mis caprichos.

—D. F.—Creo, buena mujer, en todo lo expuesto. Hay ciertos hombres que son así. Les gusta a estos

mercachifles ver siempre la carne con apariencias «fresquitas». Están siempre propensos a esas vagas ilusiones. Ellos desprecian ese encanto tan excelso que les brinda la magnificencia de la sencillez. Y aunque, señora Eduvigis, no soy partidario de esas extravagancias que impone la moda, celebro muy de veras, su nueva vida de hermosas aventuras.

—D.^a E.—Gracias, señor Filiberto, por su noble afecto. Ya hemos hablado para hoy bastante. Se me hace tarde. Venga esa mano y adiós, señor Filiberto.

—D. F.—Arriba esa mano, señora Eduvigis. Hasta la vista, hermosa mujer...

Se fueron.

El sol de una magnífica mañana estival, arrojaba su ardiente y rubio fuego, sobre las copas de los altos árboles del paseo de la Castellana, y haciendo de él uno de esos ricos lugares de amor y de ensueño.

PASCUAL BORJA

MODISTAS!

visítad la casa

VILLAGRASA

Especialidad en los bordados,

cadeneta, recorte y cordones

PRONTITUD EN LOS ENCAFGOS

C. Bernat y Baldovi, 7 (antes Figuera)

SUECA

Aunque oficialmente debió haber terminado la feria el domingo próximo pasado se ha prolongado hasta mañana con el fin de que Sueca pueda disfrutar una semana mas de fiestas y al mismo tiempo contribuir con sus limosnas al sostenimiento del Hospital por medio de la Tómbola.

"LA ARAGONESA" Bodegas Calabarra

C. CUTANDA Virgen, 6 Sueca

Vinos a granel y embotellados.-Licores por litros y embotellados.-
Aguas Minerales de todas marcas.-Granos, simiente y conservas.

Depósito de **ACEITES** puros de Oliva del Bajo Aragón

PRECIOS DE COMPETENCIA

REPARTO A DOMICILIO

Se garantiza la pureza de los aceites y Vinos

ANUNCIOS

Los que tengan que hacer alguna alteración en los padrones de fincas de las Comunidades de Labradores y Regantes de esta Ciudad, se servirán manifestarlo en la Secretaria de las misma durante todos los dias laborables del mes de Octubre próximo y horas de nueve a trece, previa la presentación de los oportunos justificantes.

Sueca a 20 de Septiembre de 1929.

Se convoca por primera vez a todos los propietarios pertenecientes a la Comunidad de regantes de esta Ciudad, a Junta General ordinaria para el dia trece de Octubre próximo y diez horas de su mañana en la casa social de la misma, al objeto de discutir y aprobar el Presupuesto ordinario por que se ha de regir el Sindicato de Riegos de la referida Comunidad, durante el próximo año 1930.

Sueca a 21 de Septiembre de 1929.

Hoy y mañana estará expuesto al público en los escaparates del establecimiento comercial conocido por «Casa Vicente» sito en la calle de la Virgen de esta Ciudad esquina a la de Bernat y Baldoví, el caliz que varios feligreses de esta Parroquia regalan al Sr. Cura de la misma Don José Ferrandis Sancho en prueba de gratitud por su acertada gestion durante el tiempo que ha estado al frente de esta feligresia, y muy especialmente por el celo y actividad desplegados en las obras de ensanche y reparación de esta Parroquia. La suscripcion abierta para la adquisicion de dicho recuerdo se ha cubierto rapidísimamente y con creces, imposibilitando ésta circunstancia admitir muchos ofrecimientos que con el deseo de figurar en la misma se habian hecho a sus iniciadores, quienes han tenido la feliz idea de destinar los sobrantes, al Asilo de Ancianos Desamparados de esta Ciudad.

Fiesta del Pasodoble

El domingo pasado por la tarde celebrese en la Plaza de Toros la anunciada «Fiesta del Pasodoble» en la que asistieron cuatro Bandas.

La animación fué extraordinaria.

De los pueblos de las respectivas Bandas acudieron infinidad de admiradores con lo qua nuestra ciudad vióse concurridísima.

Terminado tan simpático festival el Ayuntamiento con el fin de que cunda la fiesta para años venideros, tuvo la gentileza de otorgar a todos el primer premio.

Las Bandas luego de recorrer nuestras calles tocando airosos pasodobles marcharon a sus pueblos.

¡Hasta el próximo año!

Taurinas

El martes por la noche se celebró la dos veces suspendida (y ¡ojalá indefinidamente!) becerrada en la que actuaron: Pascual Yago, Paiporta, Lagardere y Calsetini chico.

En la parte seria actuó Yago que despachó dos becerros con beneplácito del público.

Pero en la parte *cómica* (?) los Srs «gachós» no consiguieron hacer reir ni haciendo cosquillas.

Especialmente distinguiose por su «sosería» el gran Paiporta.

¡Caramba con la de oficios que hay!

El valiente y ya popular «Marquesito» que tan brillante actuación tuvo el dia 8 al arrojarle al ruedo y bordar dos soberbios estatuarios nos ha visitado para que demos en su nombre las mas efusivas gracias a las Hermanas del santo Hospital por las atenciones que han tenido para con él durante el tiempo que ha permanecido en el benéfico establecimiento y al publico de Sueca, que tan pródigo estuvo el martes pasado durante la cuestación que se hizo en la Plaza de Toros a su favor.

Queda complacido el simpático torero.

El viernes por la noche asistimos al estreno de «Los Claveles» sainete de nuestro insigne paisano el maestro Serrano, obra acogida con gran entusiasmo por los públicos de Madrid y Barcelona y que en Valencia revistió los caracteres de apoteosis.

La obra en cuestión puede colocarse entre las mejores del aplaudido compositor.

Tanto el libro como la música fueron del agrado del numeroso público que llenaba por completo el teatro Apolo.

Hay obra para rato.

¡Viva el autor de «El Fallero»!

MOVIMIENTO DE POBLACION

NACIMIENTOS

Francisco Grau Rocher. Salvadora Plana Matoses, Pilar Garrigós Ferrando. Manuel Palacios Pascual. Vicente Ruiz Soriano.

DEFUNCIONES

Carmen Fos Benedito, 48 años, Tuberculosis pulmonar. Dolores Bernabeu Carbó, 72 años, Cáncer jantido. Salvadora Lletí Osa, 67 años, garpena dibética.

IMP. MODERNA, M. MARZAL, 16, SUECA.

COLEGIO POLITECNICO

(Antiguo Instituto)

Fundado en el año 1908

Incorporado al Instituto Nacional de segunda enseñanza de Valencia

DIRECTOR

D. Ricardo Lapesa

Plan de enseñanza

Abarca los estudios siguientes:

1.º ENSEÑANZA PRIMARIA COMPLETA dividida en cuatro grados: preparatorio, elemental, medio y superior. Hay también una sección de párvulos.

2.º ENSEÑANZA MEDIA de preparación para el ingreso en los Centros oficiales.

3.º SEGUNDA ENSEÑANZA colegiada y libre, comprensible de todas las asignaturas que se exigen para obtener los grados de Bachiller elemental y universitario.

4.º MAGISTERIO para ambos sexos. Se cursa en este Colegio la carrera completa en cuatro años, dando validez oficial a los estudios en los exámenes que se verifican en las Escuelas Normales de Maestros y Maestras de Valencia.

5.º PERITO MERCANTIL. Se adapta esta enseñanza a los programas de la Escuela Profesional de Comercio de Valencia en cuyo Centro oficial sufrirán los alumnos el examen de fin de curso.

6.º CARRERA DE COMERCIO, que comprende: Aritmética, Contabilidad, Correspondencia, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Castellano, Francés e Inglés. Esta enseñanza se da para aquellos alumnos que solamente aspiren a ingresar en la dependencia mercantil.

7.º ENSEÑANZA DE ADORNO que comprende: Caligrafía, Taquigrafía y Mecanografía; Dibujo lineal, de figura y de paisaje; Solfeo y piano; etc.

Este colegio matricula sus alumnos de Bachiller en el Instituto de Valencia, y apesar de ser uno de los más rigurosos de España ha conseguido un gran triunfo en la última convocatoria de Junio, pues la mayoría de sus alumnos han obtenido 2 sobresalientes y 3 aprobados cada uno, habiendo algunos que han llegado a reunir tantos sobresalientes como asignaturas.

Se da una preparación completa para el Bachillerato Universitario, como lo prueba el resultado obtenido este año, e igualmente en todas las demás enseñanzas, acreditándolo las 72 notas, entre notables y sobresalientes, conseguidas este año en los centros oficiales de Valencia, con una matrícula de honor que unida a las 18 conseguidas en los últimos cursos, forman un total de 19 MATRICULAS DE HONOR.

Las clases comenzarán el 1.º de Septiembre para los alumnos de 1.ª enseñanza y el 1.º de Octubre para los de 2.ª

Durante los días laborables del mes de Septiembre, de 10 a 1 mañana y de 7 a 9 tarde, estará abierta la matrícula en la Secretaría del Colegio donde se facilitarán toda clase de informes referentes a la enseñanza.

===== P í d a n s e R e g l a m e n t o s =====

D. JAIME EL CONQUISTADOR, 13 (ENCIMA DEL SINDICATO). - SUECA