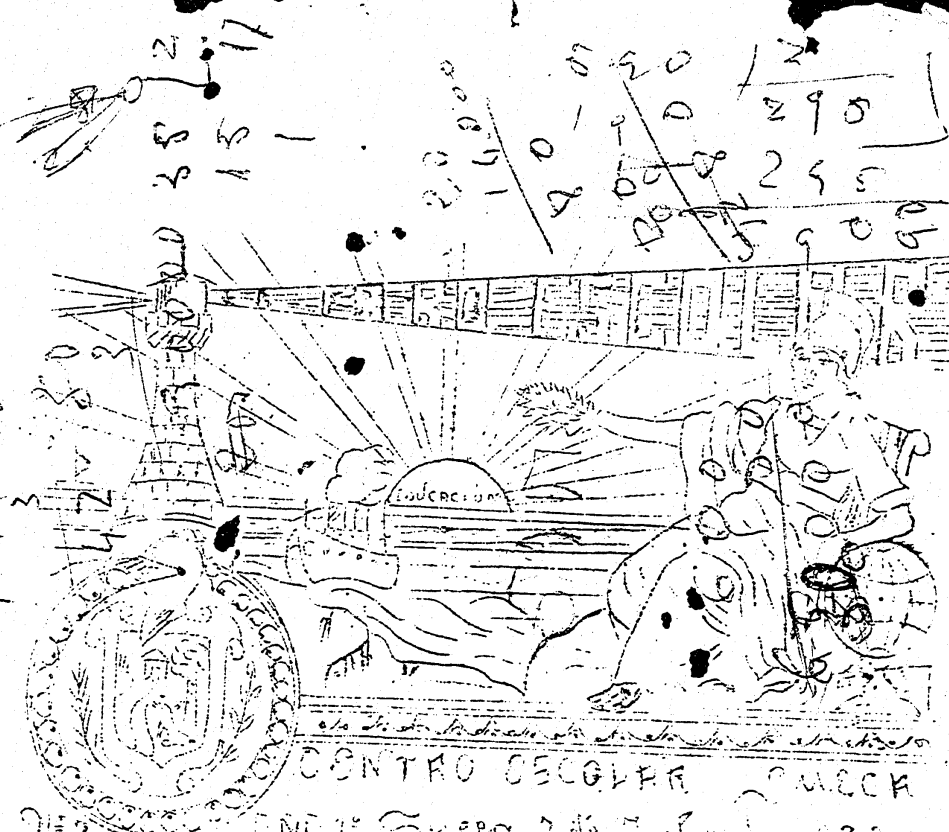




CENTRO ESCOLAR SUECA

ANIL 7 de Julio de 1932

GRATITUD

Correspondiendo a la oferta del multi-
bopista y primer número de este periódico esco-
lar, que en mi pasado onomástico me hicieron mis
entrañables profesores y alumnos, véome obligado
en este segundo número, a significarles mi sincera
gratitud, ya por tan estimable ofrenda, ya por
que al hacerla, han tenido en cuenta mi consejo
de que los obsequios que me dedicaran fueran
utilizables a cuantos integrantes el CENRO vi-
vimos su vida y los honramos de su prodigio
desarrollo y eficaz cooperación a la cultura
educación suecana.

El prodigioso desarrollo del Centro que
da patente con los adjuntos grabados de sus
alumnos, que incluimos en este número, su coope-
ración a la cultura y educación lo sensibiliza
la Exposición, que hoy se abre, para que propios
y extraños, vulgares y técnicos puedan apreciar

mas, pues mejor que las palabras son elocuentes las obras, y con ellas y por ellas quiero decir a Succa y a mis paisanos lo que les amo; y cuando, como no espero, no fuesen estimados mi intención, al menos, serían remunerados suficientemente con la satisfacción íntima de haberlo logrado.

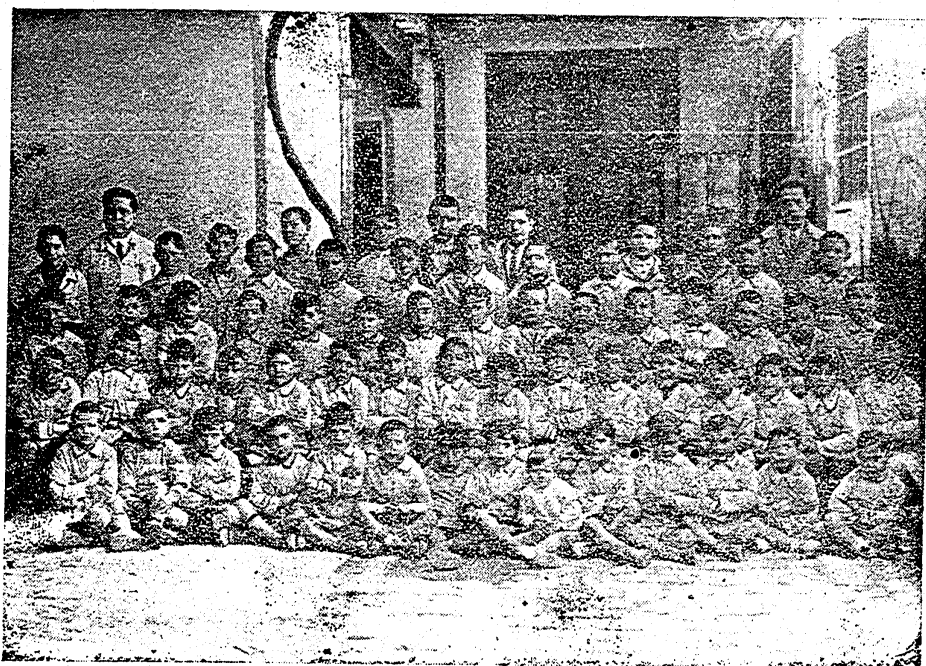
— Mi gratitud a todos: profesores, alumnos, familias simpatizantes, y aún para aquellos pocos que lo han mirado con malos ojos, porque, con su oposición, han contribuido también, al glorioso nombre, dentro y fuera de Succa, conquistado.

El Director

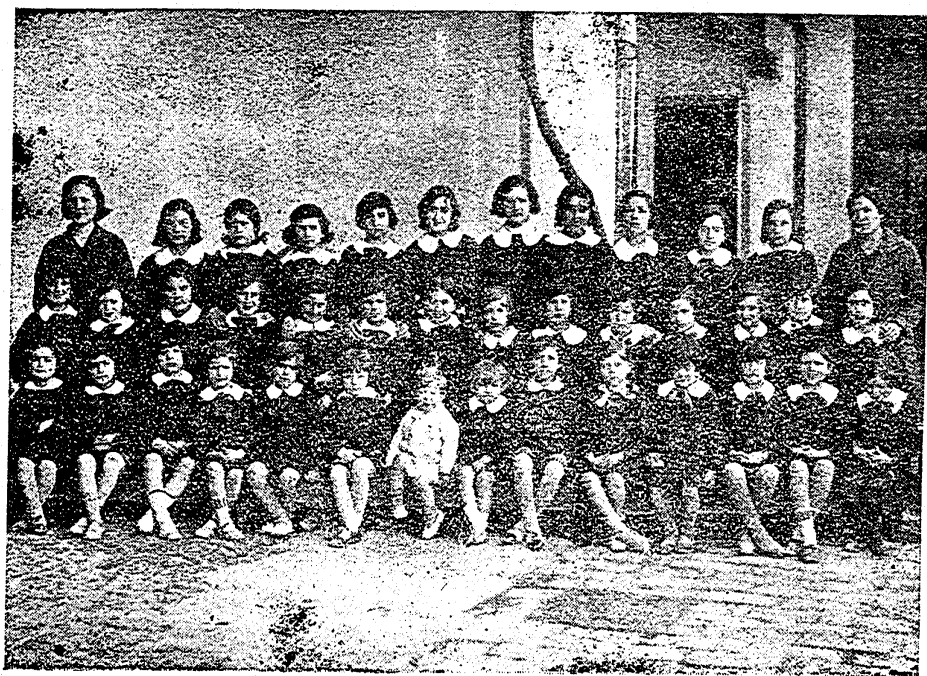
José M. Mulet



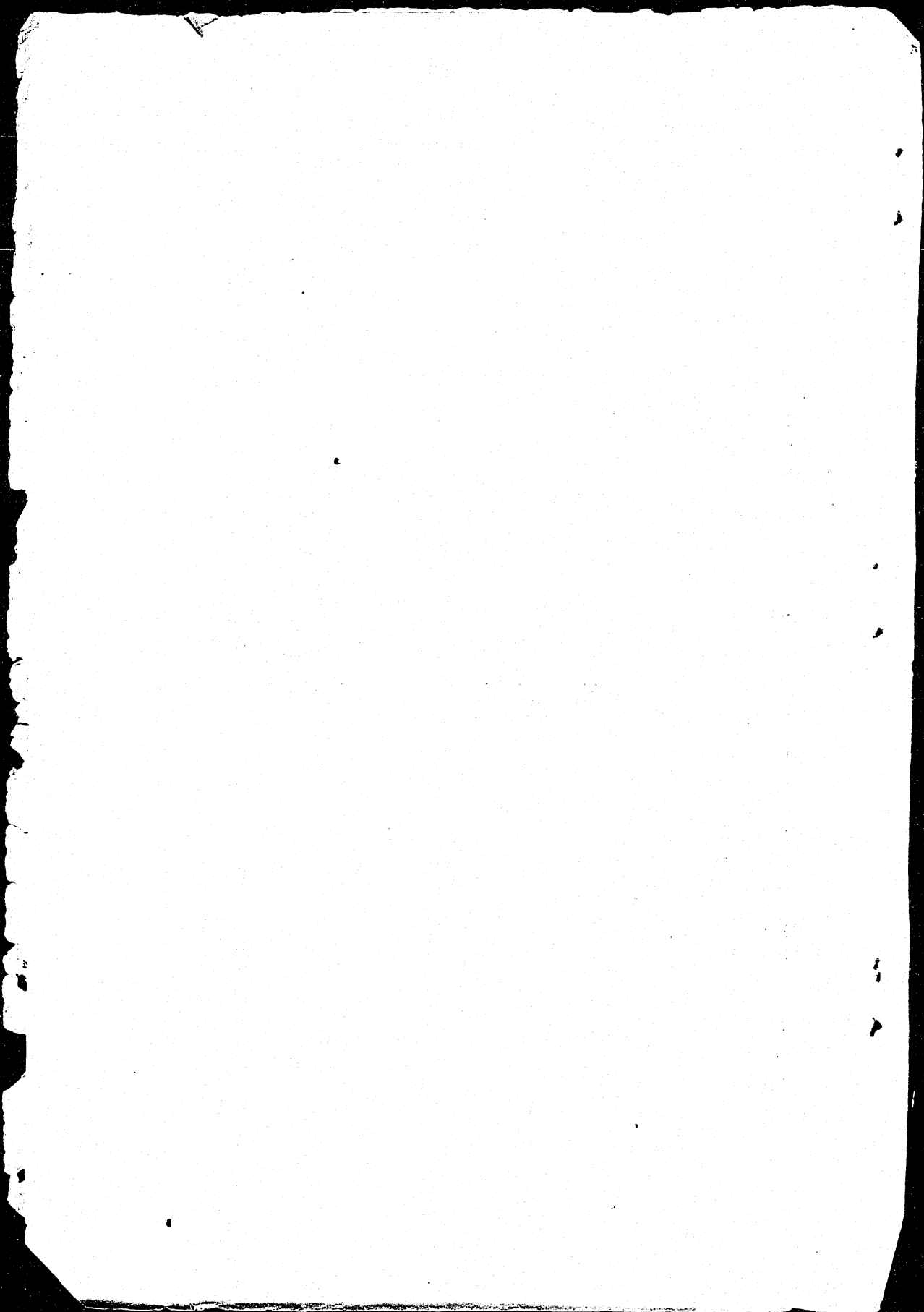
DIRECTOR Y ALUMNOS DE 2.ª ENSEÑANZA



PROFESORES Y ALUMNOS DE 1.^a ENSEÑANZA



PROFESORAS Y ALUMNAS DE 1.^a ENSEÑANZA



DE LA ESCUELA AL HOGAR

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

Vuelve a sonar este simpático tema, en las páginas de "El Faro Escolar", y seguirá sonando en sus sucesivas salidas; pero ayer sonaba, llamando a los padres a la unión del Hogar con la Escuela, hoy lo hace para mentar una despedida, una separación - siquiera sea momentánea - de los niños y la Escuela; porque aquellos van a morar por completo en el Hogar.

Ha terminado el curso y comienzan las vacaciones; los niños se separan de la madre Escuela y el Hogar se aparta de su amable compañera. Una despedida, que, como todas es triste, pero..... si se abriga la esperanza de renovar la relación no lo es tanto. La madre que despide al hijo con dolor, queda consolada, si al darle el último beso le promete aquel una fecha no lejana para volverse a ver. Para gozar las delicias de un abrazo de bienvenida es necesario sufrir la pena de la separación.

En todas las despedidas se significa una promesa, un afecto, un beso, un adiós. En la despedida de la Escuela al Hogar, la promesa, es la misma de volver a abrir sus puertas a los niños en el próximo curso; el afecto, las observaciones, datos, etc., que se guardan de cada uno para su bien; el beso, la Exposición, que es la impresión agradable de su correspondencia a nuestro esfuerzo; y el adiós, ha de ser el recuerdo que de todo quede, en ellos y especialmente en los padres, a quienes me dirijo.

LA EXPOSICION ESCOLAR ES LA MANIFESTACION DE LA OBRA Y APROVECHAMIENTO DE LOS NIÑOS EN LA ESCUELA, y, para que la nuestra se pueda apreciar con todo detalle, hemos dedicado este número de Faro que, sirviendo de GUIA, dé a conocer, como el CENTRO realiza su misión cultural y educativa emulando las escuelas más adelantadas en modernos procedimientos pedagógicos.

La exposición es el comprobante que mejor justifica la labor del Maestro; no es su trabajo, sino el fruto que da la semilla que ha sembrado; no es la aptitud del Maestro para hacer, sino la aptitud para enseñar ese hacer, esto es, el fruto de su ciencia y arte pedagógicos.

Una exposición revela meridianamente al Maestro y a la escuela que la hacen, y, por lo que a la nuestra tosa nos abstenemos de emitir juicio alguno, puesto que cualquiera podrá formarlo, siguiendo la GUÍA que le ofrecemos y comprobándolo, con los niños, a la manera que al comprar, por ejemplo, unos zapatos, primero los vemos y después nos los probamos. Ese es el servicio de la exposición: ver y poder probar lo que el niño hace en la escuela.

Eludido nuestro juicio sobre la presente exposición, que sometemos al de los padres y visitantes, no será de sobra advertirles: que lo que se ve es obra única y exclusiva de los niños y necesita que al mirarla y criticarla se haga al través de dos cristales: 1º recordar la poca perfección de los niños, máxime, cuando como lo expuesto está hecho no para lucirse, sino para ellos y 2º no olvidar que nuestra escuela es como una familia, cuyos miembros se ayudan mutuamente sin suplirse, y presentan el fruto de todos, no el de uno más apto.

Con lo dicho basta para que la despedida que antes menté se dulcifique, pues al hogar le mueve a deseo el solaz del hijo, y a la Escuela le sirve de reposo, para acumular y seleccionar polen con que fecundar al curso venidero la flor de la Humanidad, los niños, única aspiración a que todos debemos ir para hacer la obra de formación que anhelamos.

Que así sea es lo que con vehemencia desea el maestro de vuestros hijos

Rafael Pardo

L E E R E S C R I B I R Y C O N T A R

Leer no es repetir más o menos aprisa las letras de un libro o de un periódico, sino entender lo que se lee.

Hoy es procedimiento acreditado y por ello lo seguimos, simultáneas la enseñanza de lectura y escritura y aún de otras disciplinas -CENTROS DE INTERÉS- siguiendo las orientaciones de Angel Llorca y Xandri, directores de dos renombrados grupos escolares de Madrid.

Sobre las mesas inmediatas a los cartones están las libretas y cuadernos de donde se han entresacado los ejercicios que en aquellos figuran expuestos

CARTON I

1, 2 y 3, -----Son ejercicios de LECTURA, ESCRITURA, GEOMETRIA (al acostumbrar a conocer las figuras de las maderitas), ARITMETICA (contar las patas del caballo), CIENCIAS NATURALES (hablando del reino animal), GEOGRAFIA (clases de animales de distintos países), etc...

Las restantes láminas marcan los pasos de la Escritura, hasta llegar al tipo de letra final, y si no se llega a mayor perfección en la escuela, es porque en su casi totalidad, pasan a los 10 años a prepararse para segunda enseñanza,

CARTON II

Las láminas de este cartón dan fe cómo la LECTURA, DIBUJO Y LENGUAJE se relacionan, manteniendo vivo el interés, y son sacados del libro de lectura Lecciones de Cosas de Porcel.

CARTON III

Los n° 1, 2 y 3 muestran distinta gradación de Escritura al dictado; en borrador en la parte izquierda y el mismo en limpio, a la derecha.

Del 4 al 9 son ejercicios de redacción y composición.

Del 10 al 15 Gradación de ejercicios gramaticales

CARTON IV.

Del 1 al 11 de este cartón y el 1 y 2 del V contienen la más completa gama de ejercicios de ARITMÉTICA.

El 12----Es un cuestionario de Medidas de Superficie.

Del 13 al 16 Son la realización del precedente cuestionario.

17-----Cuestionario y realización de Medidas Cúbicas de modo semejante al anterior.

CARTON V.

Los ejercicios de este cartón? Son de Aritmética? Son de Geometría? Corresponden a Topografía? A la Física?.... Cuando la enseñanza se da sobre la base de asociación, sobran las preguntas.

La presentación cada día más frecuente, de las cuestiones más variadas en forma de gráficas o diagramas, nos obliga a hacer que entiendan y las sepan hacer, llegando a poderlas aprovechar para resolver problemas de modo simplificado.

3-----Es un gráfico de los números fraccionarios, representando el colorido las partes que se toman de la unidad.

4-----Representa la proporción en manegadas, del cultivo del naranjo en nuestro término.

Los 5 y 11 Es iniciación a la potencia de los números con ejercicios de cuadrados.

6-----Complicado problema numérico cuya solución se facilita por la gráfica.

- 7----- El famoso Teorema de Pitágoras
- 8----- Es un recurso para trazar líneas a es-
cuadra sobre el terreno. Los espacios
que dejan los nudos son los cuadrados
* del número anterior
- 9----- Representa las variaciones de tempera-
tura de un enfermo, en un día, tomada de
hora en hora.
- 10----- Temperatura (línea azul) y presión at-
mosférica (roja) del mes de febrero del
corriente año.
- 12----- Semicirculo graduado para medir ángulos
de inclinación al modo del teodolito.
- 13 y 14-- Niveles de agua y plomada
- 15----- Demostración de que no puede haber más
que cinco poliedros regulares.

Esta sección consta de CINCO cartones con SESEN-
TA Y TRES ejercicios

D I B U J O G E O M E T R I C O

Lo que verdaderamente es el Dibujo geométrico no aparece hasta un grado medio, pero como no surge entonces explosivamente, necesita su preparación tanto en manejo de reglas, compases, escuadras, tiralíneas, lápices, etc, como en teorización.

Desde los ejercicios de lectura y escritura ya se hace sonar a los alumnos nombres geométricos: con el rectángulo se dibuja la mesa; con el trapecio el vaso; con el cuadrado y el triángulo la mesa, etc, y se les facilitan unas plantillas para poder llevar el lápiz por donde el músculo y la mano, todavía no dominados por la voluntad, conducirían al fracaso o a la desesperación de ver son un enredo de rayas lo que los niños querrían que fuesen el dibujo pensado o propuesto

CARTON VI

- 2,4,6 y 8 ----- Son dibujos hechos con las plantillas que van adjuntas y antes hemos mencionado.
- 1,3,5,7 y 9-----Comprenden el Dibujo del Grado Preparatorio primero
- 9----- Enseña a la vez los conceptos de igualdad y equivalencia

CARTON VII

Del 1 al 6 Comprende el Dibujo del Grado Preparatorio segundo

- 7----- Es una modificación de los Encajes de la Montessori que Itard ideó
- 8----- Son figuritas de madera que se corresponden con las de la plancha anterior y que el niño debe encajar

CARTON VIII

- 1,2,3,5 ----- Ejercicios del Grado Elemental primero que son los mismos que en Preparatorio primero se recortaban en cartulina.
- 4 y 6 al 9-----son ejercicios geométricos decorativos

CARTON IX

Del 1 al 6 --- Láminas de Dibujo del Elemental segundo que son las que en Preparatorio segundo estaban en cartulina.

Del 7 al 10 Dibujo decorativo del Elemental s-
gundo.

NOTA. Las etapas del paso de lo concreto a lo abstracto se ven en el n°7 del cartón VI, donde está lo concreto (la figura llena) en el 8 del VII ya vacía; y en el 5 del IX en que se llega a lo abstracto: la línea.

CARTON X

- 1,2,3,8 y 9 Son problemas de construcción sencillos del Grado Medio de Porcel; corresponden a nuestro grado Medio primer.
- 4,5,6,7 y 10 Desarrollo de los poliedros regulares

CARTON XI

En este y en los dos siguientes cartones están comprendidos todos los ejercicios del Grado Medio segundo, buscando más lo práctico que el llamativo. Por ejemplo:

- El 4 ----- Aplicación de enlaces de rectas y curvas.
- 5----- Dibujo de molduras
- 6 ----- Grecas
- 7 ----- Desarrollo en cartulina de los cuerpos poliedros.

CARTON XII

- El 7 ----- Arcos de construcción

CARTON XIII

- 1 Croquis acotado del patio de recreo de Centro.

- 2 ----- Plano del patio del Centro hecho con el anterior croquis y a escala 1:100.
- 3 ----- Dibujos a escala
- 4 ----- Escalas más corrientes
- 5 ----- Dibujo de proyecciones
- 6 ----- Modo de hacer croquis acotados de objetos usuales

o o o o o

Esta sección consta de OCHO cartones con SESENTA Y SEIS ejercicios, que con los anteriores suman TRECE cartones con CIENTO VEINTINUEVE ejercicios.

C O M P O S I C I O N D E C O R A T I V A

En los tres cartones de esta sección se desarrolla un plan de ejercicios fundamentando con ejemplos que nos ofrece la Naturaleza y teorizaciones psicológicas.

CARTON XIV

- 1,2 y 3 Son ejercicios de REPETICION de la que la Naturaleza nos ofrece frecuentes ejemplos: los anillos de la oruga, los granos de una espiga, y el hombre imita, consiguiendo sorprendentes efectos: rejas, collares, cadenas, etc...
- 4,5 y 6 Son ejemplos de INVERSION que es la más sencilla de las modificaciones con la que se consigue un nuevo motivo decorativo y se evita el cansancio de la repetición
- 7,8 y 9 ALTERNANCIA DE MOTIVOS por emplearse en la decoración dos motivos que se repiten alternativamente.

CARTON XV

- 10,11 y 12 ALTERNANCIA DE COLORES, repitiendo o invirtiendo el mismo motivo.

13,14,15 y 16 RITMO, que resulta en la composición decorativa cuando sucesivamente, como en música y poesía, van repitiéndose varios motivos o colores que forman un conjunto.

17,18 y 19- MODULACION o nuevo recurso decorativo que consiste en emplear el mismo motivo en distintos tamaños y orden.

CARTON XVI

20;21 y 22 - SIMETRIA, que es agradable a la vista porque comunica al espíritu la placidez del equilibrio.

Los cuatro ejercicios restantes son prácticas de recorte simétrico, dejados a la libre elección y combinación de los alumnos

Esta sección consta de TRES cartones con VEINTICINCO ejercicios que con los anteriores SUMAN 16 cartones con 155 ejercicios.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

DIBUJO DEL NATURAL

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

En los cartones de esta sección, junto a las láminas, que solo serían cosa muerta y nada dirían, ponemos el material objeto del dibujo y que el maestro previamente prepara, siguiendo el plan de Masriena, ahorrándonos el dar minuciosos detalles, consignando los epígrafes que marquen el fin de cada uno, dentro de las diferentes etapas.

PRIMERA ETAPA - ESTUDIO DE FORMAS

CARTON XVII

1 y 2---DIFERENCIACION DE FORMAS - Para dibujar una patata, una naranja, un nabo, una zanahoria precisa darnos cuenta antes de

sus formas y diferenciaciones. Después de varias observaciones, pronto se llega a la conclusión de que las formas puras son: círculo, cuadrado y rectángulo.

- 3-----RECONOCIMIENTO Y POSICION DE FIGURAS CONOCIDAS. - Para concentrar la atención se enseña a los niños brevemente las banderitas y cuadrados correspondientes a este ejercicio que luego copian de memoria.
- 4-----COMPOSICION DE FORMAS PURAS CON HOJAS.
- 5-----Ejercicios de POSICION para enseñar a dibujar en todas direcciones.

CARTON XVIII

- 6-----BURS DE SIMETRIA. Las dos hojas son simétricas. respecto a un eje, la de la derecha; respecto a dos ejes, la de la izquierda.
- 7 ----- Ejercicios simétricos a un eje: la lámpara, la trompa y el fuelle copiados del natural. A dos ejes: la regla.
- 8 ----- CORRECCION DE LAS PERVERTACIONES DEL RELIEVE. Como en el dibujo los niños no se atienden a lo que ven, sino a lo que ellos saben del modelo que quieren reproducir; hay que advertirlos y acostumbrarles a que dibujen solo lo que ven de las cosas o modelos, v.gr. de un bote de leche condensada - un rectángulo (que es su meridiano); de un embudo - un triángulo-; de un vaso - un trapecio.
- 9----- COMBINACION DE FORMAS PURAS - Para esta combinación sirve la presentación de un paraguas como modelo, cuya visión es : dos triángulos isósceles unidos por su base.
- 10, 11 y 12 Los modelos de estos números ayudarán por analogía de forma con el paraguas para las prácticas de atención y memoria que se representan en el 9

SEGUNDA ETAPA - ESTUDIO DE LAS PROPORCIONES

- 13, 14 y 15 -- IMPORTANCIA DE LAS PROPORCIONES. Estos tres modelos demuestran que para pintar una bandera no basta hacer un rectángulo, pues si se alarga o acorta más de lo que es su forma normal resulta ridícula, como se aprecia en los modelos.
- 16 ----- EJERCICIOS DE ADIVINACION PARA DIBUJAR DOS MODELOS DE LA MISMA FORMA Y DE PROPORCIONES DISTINTAS. - Los modelos expuestos son cuadrados y tá rectángulos dos, tres, cuatro, cuatro y media veces el cuadrado que sirve de norma y comparación.

SECCION DE AGRICULTURA

Por la disposición en el arreglo y facilitar al visitante una mas clara visión, interrumpimos por breve espacio la relación de los cartones e incluimos esta Sección expuesta sobre el saliente del pilar.

No olvidando que vivimos en pueblo de agricultores y huyendo de teorizaciones, experimentalmente tratamos la actividad que es base de nuestra riqueza, aunque por la universalidad de otras disciplinas, como leer, escribir y contar les concedo mos mayor extensión.

- 1 El pino y sus derivados
- 2 Práctica de las diferentes clases de injertos
- 3 Nutrición vegetal y perjuicio del exceso de sales
- 4 Geotropismos positivo y negativo.
- 5 Planta dispuesta para demostrar la acomodación al medio, lucha por la

- 6 existencia, etc. cuya historia seguida en un nabo puede leerse.
 Modo de tener ante la vista la germinación de semillas.

CARTON XIX

- 17----- LA PROPORCION EN DOS CONOS TRUNCADOS.
 Un cazo y una maceta que tienen esta forma sin presentar a la vista los círculos de fondo y parte superior sirven para este ejercicio, haciendo observar luego el mango cuya dirección señalan antes
- 18 ----- ESTUDIO DE ASAS. Con los cuatro modelos de asas adjuntos se somete a los niños a comparaciones y ejercicios de atención y memoria, para que puedan hacer la aplicación al dibujar cacharros.
- 19 ----- EJERCICIOS DE ATENCION Y MEMORIA. Las saetas, péndulo y pesas, en cada uno de los modelos expuestos, son tres detalles que suman cinco posiciones que han de verse y recordarse para reproducirse.

CARTON XX

- 20 y 21-- PROPORCIONES DE OTRAS FORMAS CONOCIDAS
 Modelos para ejercicios de adivinación de las proporciones de los trapecios y formas para enseñar a dibujar: un botijo, una olla, una taza, etc.
- 22----- Realización de los anteriores ejercicios.
- 23 ----- COMPARACION DE FORMAS DE HOJAS.
- 24 ----- HOJAS COMPUESTAS- Tipos fundamentales: las insertas a lo largo de un tallo y las de forma radiada cuyos peciolos convergen en un punto.

TERCERA ETAPA
LA PERSPECTIVA DE LOS CUERPOS DE REVOLUCION

- 25-----Este aparato sirve para demostrar que la deformación perspectiva de un círculo no ofrece nunca la unión de los arcos terminada en punta.
- 26 ----- Ejercicios de deformación perspectiva de círculos.
- 27 y 28-- Cilindros en distintas posiciones y recipientes circulares con líquido.
- 29 ----- GRUPOS DE OBJETOS
- 30 ----- Aparato que simulando una puerta que indistintamente se abre hacia adentro y hacia fuera sirve para demostrar la DEFORMACION PERSPECTIVA DE LOS RECTANGULOS. Un libro abierto ofrece una serie de posiciones.
- 31 ----- Derivaciones de las prácticas anteriores que demuestran la LEY DE LA CONVERGENCIA
- 32 ----- Croquis de perspectiva que guardado en la memoria servirá en sinnúmero de ocasiones.

Esta sección consta de CUATRO cartones con TREINTA Y DOS ejercicios que con los anteriores y los SEIS de AGRICULTURA suman 20 cartones y 195 ejercicios.

CARTON XXI

SECCION COMPLEMENTARIA

- 1,2,3 y 4--Ejercicios de Dibujo del natural, con colorido e iniciación de la técnica de la pintura a la acuarela.
- 5 y 6 -----Prácticas de trazado de siluetas.
- 7,8,9 y 10--Dibujos esquemáticos: del aparato respiratorio, del digestivo, del circulatorio y del corazón, respectivamente.

Esta sección consta de UN solo cartón con

DIEZ ejercicios, que con los anteriores SUMAN 21
cartones con 205 ejercicios.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

LABORES FEMENINAS

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Como el fin que didácticamente se persigue en las labores no es el hacer sino el preparar para saber hacer, en el plan de trabajo del Centro, no son objeto de una atención especial, sino que son consideradas como una de tantas asignaturas sin llegar a la extensión, tiempo e interés que en la Aritmética y Lenguaje se pone; y lo hacemos así por solicitud de los padres de nuestras alumnas, que quieren para sus hijas el mismo plan de enseñanza que llevamos con los chicos, cuyos ejercicios van mezclados en la exposición.

Si hacemos la anterior aclaración es para que ningún visitante juzgue reducida la cantidad de labores realizada en el curso y note la falta de primores en bordado en blanco.

Quien entienda y nos siga, convendrá en que, a pesar de lo dicho, no falta la enseñanza de todos los recursos, dentro de una división en cuatro grados.

PRIMER GRADO

TRAPITOS de costuras, aprendizaje de puntos que se ejercitan en CUBREVASOS, CUBREVARROS, etc

SEGUNDO GRADO

BORDADO EN COLORES a puntos corridos, pespunte, festón y cruz, éste aplicado a TAPETITOS Y BOLCHIAS DE PRINCES, lo demás en BOLSAS DE PAÑ y CUBREMANDEJAS.

Confección de hortensias en papel
TAPIERIA y armado de acéricos.

TERCER GRADO

Almohadones y guardaperiódicos bordados a PUNTO INDEFINIDO
PRENDAS DE ROPA INTERIOR para muñecas
Crisantemos de papel
ALBOMBRAS Y ALMOHADONES a punto de cruz.

CUARTO GRADO

REMIENDOS, ZURCIDOS, CALADOS y OJALES
Servilletas y tohallas BORDADAS EN BLANCO.
Flores de tela y lana
Bordados en MALLA
Introducción a la PINTURA
Armado de BREDONES Y PERRITOS
Ejercicios de AGUJA VELA y CARDADO DE LANA
Complemento de CORTE Y PATRONAJE de PIEZAS INTERIORES.

Adjuntos a esta Sección están a la derecha del visitante el cartón A y a la izquierda los S, C, D, E y F.

- CARTÓN A -

- 6 y 13 Son muestras de ejercicio de picado.
8 al 11 --- Entretenimiento de vestir figurines recortando y pegando trocitos de tela
16 y 17 --- Picados preparados para ARMAR.
Los 11 restantes números modalidades en la realización de este ejercicio.

CARTÓN B

- 1----- Dibujo con medidas, patron en papel y ejecución en tela de camisa para niña.

- 2 y 3----- Id. id. de distintos modelos de ena-
gua para niña
4 ----- Id. id. de culote.

CARTON C

- 1----- Id. id. de pantalón para niña.
2 y 3 ---- Id. id. de camisa para niña.
4 ----- Id. id. de chambra.

CARTONES D y E

Así como el CARTON A es una iniciación al cosido y bordado, los ejercicios de estos dos cartones a más de servir de entretenimiento en que ocupar a la gente menuda cuando el maestro no actúa personalmente con ella, ayudan al fin de los trabajos manuales en los chicos, y a las chicas sirven de introducción a las labores de PUNTOS DOBLADOS.

- 1, 2 y 5 ---- Recurso que enseña el modo de ampliar o reducir un dibujo.
4, 5, 6, 7 --- Motivos y composiciones a base de la cuadrícula.
Los 12 restantes, ejercicios de tejido en papel.

CARTON F

Todo él es la aplicación del entretenimiento japonés llamado FANTASMA y el fin del mismo corre parejos con los acabados de reseñar

Esta sección consta de SEIS cartones con SESENTA Y DOS ejercicios que con los anteriores SUMAN 27 cartones y 276 ejercicios, sin incluir los de Decoros.

G E O G R A F I A

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o

Una de las disciplinas que hasta ahora viene siendo un contrasentido en la escuela, es la Geografía. Se pretende con su estudio dar a conocer el mundo que habitamos, y de tal modo nos enfrentamos en las rutas tradicionales y en el camino trillado que, al salir de la escuela, el niño puede tener un conocimiento más o menos profundo de todo el mundo, de toda la tierra, y aquí está el problema trágico, de la región o localidad en que vive; por eso nosotros desde el primer grado hablamos a los niños de lo nuestro, esto es de Sueca y de los pueblos que la rodean, sin olvidar que el hecho geográfico de países lejanos es el hecho geográfico que se ha visto en nuestro pueblo.

Sobre el saliente del pilar:

- 1 ----- Relieve de la Península Ibérica
- 2 ----- Mapa físico en relieve simulando un fragmento de la Tierra,
- 3 ----- Mapa con la leyenda de los accidentes del anterior nº 2.

CARTON XXII

EJERCICIOS CORRESPONDIENTES AL GRADO PREPARATORIO

- 1 ----- Estrella y cometa.
- 2 ----- Sol y luna.
- 3 ----- Las cuatro esferas y proporción de tierra y agua.
- 4 ----- Sueca y pueblos de su alrededor.
- 5 ----- Rosa de los vientos y arco-iris.
- 6 ----- Plano de la clase con indicación de las mesas.
- 7, 8 y 9 --- Accidentes de las costas, división en reinos y en provincias de España respectivamente.

CARTON XXIII

GRADO ELEMENTAL PRIMERO

- 1 ----- Sistema planetario.
- 2 ----- Esfera terrestre
- 3 ----- Zonas climáticas.
- 4 ----- Corte ideal de la tierra mostrando las cuatro esferas.
- 5 ----- Cuenca del Júcar.
- 6 ----- Partido judicial de Sueca.
- 7 y 8 ---- Eclipses.
- 9 y 10 --- Las tierras y las aguas.
- 11 y 12 -- Reinos y provincias y orografía e hidrografía de España, respectivamente.

CARTON XXIV

GRADO ELEMENTAL SEGUNDO

- 1----- Prueba de la redondez de la Tierra.
- 2 ----- Sistema planetario (comparando con el 1 del cartón anterior y con el 3 del cartón XXV puede observarse la gradación).
- 3, 8 y 9-- Mapas de España
- 4 ----- Fases de la formación del mundo, desde el estado de nebulosa al de astro muerto.
- 5 ----- Plano de la ciudad de Sueca
- 6 ----- Teoría del eclipse de luna.
- 7 ----- Partido judicial de Sueca con los términos municipales.
- 10 ----- Europa.

CARTON XXV

GRADO MEDIO PRIMERO

- 1 ----- Crepúsculo
- 2 ----- Las horas del día y la noche.
- 3 ----- LECCION OCASIONAL hecha por todos los alumnos, en colaboración, a raíz del descubrimiento del cometa CARRASCO.

- 4 ----- Rosa de los vientos
- 5 ----- Concepto del campo del horizonte.

CARTON XXVI

GRADO MEDIO PRIMERO - CONTINUACION -

- 1 ----- Carreteras de España
- 2 ----- Nombre de los habitantes por su situación.
- 3 ----- Rios y afluentes de España
- 4 ----- Provincia de Valencia
- 5 ----- Término de Sueca
- 6 ----- Densidad de población en España
- 7 ----- Ferrocarriles de España
- 8 ----- Producciones españolas.

CARTON XXVII

GRADO MEDIO SEGUNDO

- 1----- Relación comparativa del tamaño del Sol con los planetas.
- 2 ----- Altura del Sol sobre el horizonte, según las horas del día.
- 3 ----- Las cuatro estaciones
- 4 ----- Fases de la Luna.

CARTON XXVIII

GRADO MEDIO SEGUNDO -CONTINUACION -

- 1,2,3 y 4 España, Europa (físico), Asia y Africa, respectivamente.

CARTON XXIX

GRADO MEDIO SEGUNDO -CONTINUACION-

- 1,4 y 5 América, Oceanía y Planisferio, respectivamente.
- 2 y 3 Reino de Valencia y partidos judiciales de la provincia

CARTON XXX

Del 1 al 9 Estos ejercicios los han realizado

solamente dos alumnos más aventajados.
Los epígrafes excusan toda explicación.

CARTON XXXI

- 1 ----- Producciones españolas típicas de esta región.
- 2 ----- Vías de comunicación
- 3 ----- Ríos españoles
- 4 ----- Posesiones españolas.

Esta sección consta de DIEZ cartones con SESENTA ejercicios que con los anteriores suman 37 cartones y 545 ejercicios diferentes.

HISTORIA

W-W-W-W-W-W-W-W-W-W

Debe ser mal general lo que Guillermo Prieto, prologando la Historia de la Civilización de Saignobas, dice de los textos de Historia de México "a título de enseñar niños llenan su cabeza de consejas, y, olvidando lo más substancial, quedan solo en los recuerdos del niño las galanas de Semíramis, el velincho del caballo de Darío, y que una loba dió de mamar a Remo y Romulo". De los que tratan nuestra historia patria, en la mayoría, no figuran más que los nombres de los reyes, caudillos y batallas, algo más es España, y, habiendo nosotros de contrarrestar la carencia de textos adecuados damos a la enseñanza de la Historia un carácter activo y de colaboración entre niños y maestros sin distinguir grados.

Adviertese que los ejercicios de esta sección son solo temas, que señalan el camino de la Historia, quedando para el Maestro su apropiado desarrollo.

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-

CARTON XXXII

- 1 y 4----Torre de Babel y dispersión de los hijos de Noé, respectivamente.
- 2 y 5----Prehistoria de España.
- 5 y 6----El pueblo griego y su establecimiento en España, respectivamente.
- 7, 8 y 9--Fenicios y Cartagineses.

CARTON XXXIII

- 1-----España primitiva.
- 2-----La famosa "Dama de Elche".
- 3, 4, 5 y 6--El Imperio Romano y su civilización.
- 7, 8 y 9--Romanización de España.

CARTON XXXIV.

- 1, 2 y 5--Los Pueblos Bárbaros: antes de la invasión, camino que siguen y establecimiento.
- 4-----Los Bárbaros y el Feudalismo.
- 5-----Los Bárbaros en España hasta tiempos de Leovigildo
- 6 ----- La Caballería
- 7 ----- Los Árabes.
- 8 ----- Pueblos que han influido en la Civilización de España
- 9 ----- Tres momentos de la España árabe hasta San Fernando

CARTON XXXV

- 1----- La Reconquista hasta San Fernando.
- 2, 3, 4 y 5 La civilización española en la Edad Media
- 6 y 7 La España de los Reyes Católicos.
- 8 ----- Viajes de Colón
- 9 ----- Pueblos hermanos de América.

CARTON XXXVI

- 1 ----- Las Universidades de España

- 5 ----- El Papa, sucesor de san Pedro y jefe de la Iglesia universal.
- 3. ----- El Vaticano, residencia del Sumo Pontífice y emporio del arte.
- 4 ----- Dignidades eclesiásticas y variedad de religiosos de ambos sexos.
- 3, 7 y 9- Manifestación de arte cristiano.
- 8 ----- Caridad cristiana.
- 9 ----- La Iglesia y la enseñanza.

CARTON XXXVIII

- 1 ----- Sacrificio de la Cruz y la Santa Misa.
- 2 y 3 -- Ministros del Sacrificio y vestiduras eclesiásticas.
- 4 y 6 -- Colores de los ornamentos sagrados, según la Liturgia.
- 5 y 8 -- Objetos del servicio del Culto Católico
- 7 y 9 -- Templo parroquial y dependencias.

Esta sección y la precedente de Historia constan de SIETE cartones con SESENTA Y TRES ejercicios que con los anteriores suman 44 cartones y 406 ejercicios diferentes.

SECCIÓN CENTRAL

TRABAJO MANUALES

Suficiente acreditados los trabajos manuales y reconocida su importancia, no podían faltar en nuestro plan de trabajo y como observará el visitante se aplican de modo especial los que a la vez que entretienen, se hacen en colaboración y aplicados a materias de enseñanza.

- 1 ----- Mueblecitos en junco.
- 2 ----- Cestitas con alfileres, serpentina y algodón perlé.
- 3 ----- Trabajos en galalí y celuloide utilizando aves con figuras geométricas.

- 4 ----- Combinaciones con cuentas y canutitos.
- 5 ----- Montaje de dibujos en cuadros de cristal.
- 6 ----- Trabajos de marquetería en rinconeras y portarretratos, ganado de aves, siluetas recortadas, tangramas y encajes Montessorianos, rompecabezas en mapas y animales.
- 7 ----- Trabajos en alambre: Letras, figuras geométricas, siluetas de animales y cadena de agrimensor.
- 8 ----- Aparatos de Física que especificados, por números son:
 - 1--Calibrador.
 - 2--Centrifugadora con dos juegos.
 - 3--Torno.
 - 4--Escuadra-nivel.
 - 5--Niveles de aire.
 - 6--Pirómetro.
 - 7--Voltámetro.
 - 8--Electroscopio.
 - 9--Disco de Newton y estudio de los colores.
- 9-----Esqueletos de pirámides.
- 10 ----- Cuerpos geométricos en barrán.
- 11 ----- Modelado en plastilina.
- 12 ----- Trabajos en papel.
- 13 ----- La vivienda en el espacio y en el tiempo comprendiendo:
 - 1--Caverna primitiva.
 - 2--Palafito.
 - 3--Chozas de esquimales.
 - 4--Chozas de la selva.
 - 5--La típica "Barraca valenciana".
 - 6--Casa moderna.

CONCLUSION

Quizá parezca increíble que el trabajo de un curso encierre tal cúmulo de variedad y cantidad; pero un plan meditado y con constancia y entusiasmo seguido lo han hecho realidad, y, aunque alguna deficiencia aparezca, detente antes de entregarte a la censura, pensando en el difícil arte de trabajar con los niños.

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

Al Visitante:

Por tu atención en visitarnos MUCHAS GRACIAS

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-

X-X-X-X-X-X-X-X-X

#####

#####

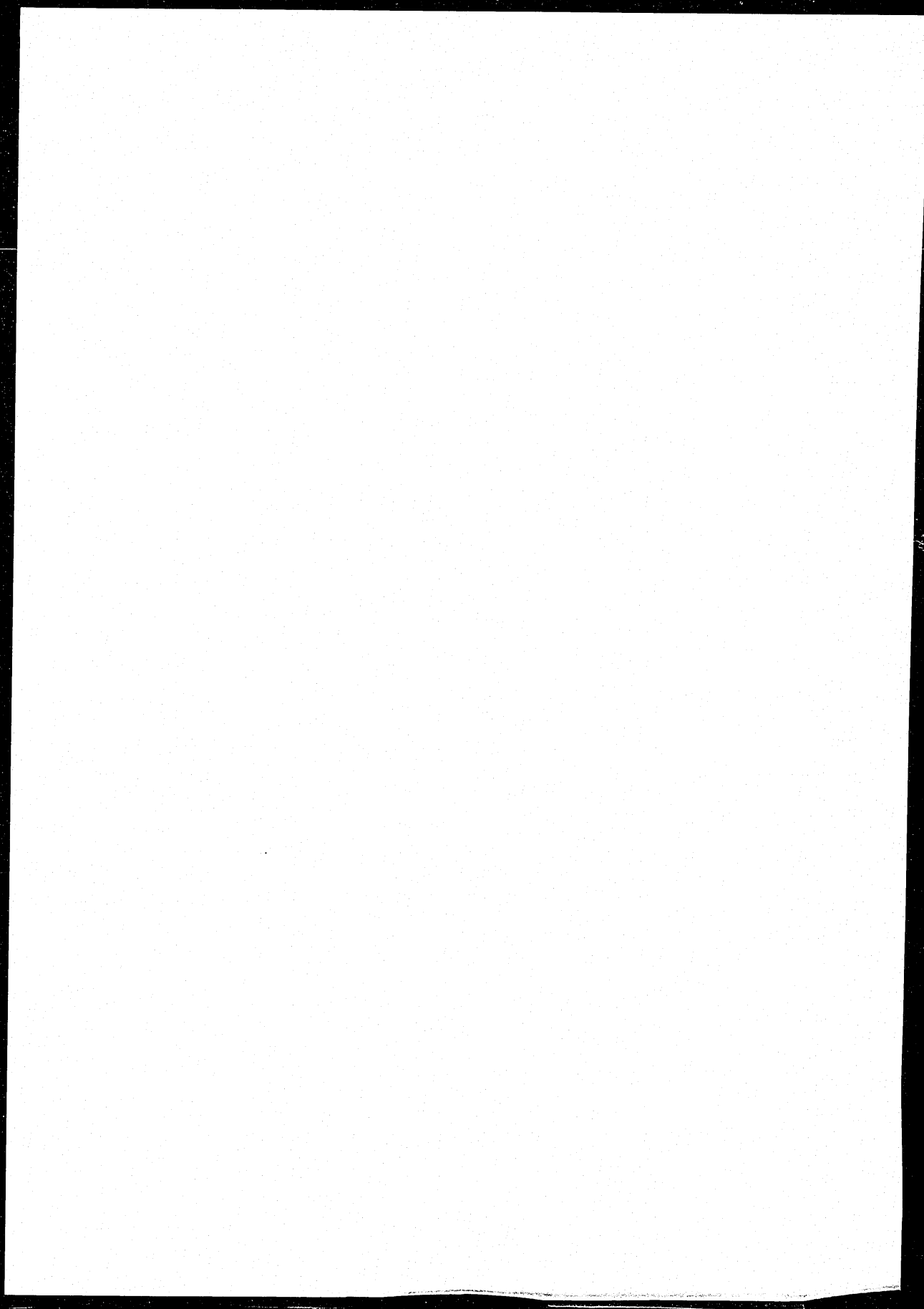
#####

###

&

&

An Samuel





Año I
Núm. 1

AL

Habr
dad de r
cerles ex
cripción
meros su
No p
confeccio
sus gast
papel rep
gastos un
consiguie
así como
plo, cinco
cinco dist
doscientos
vamento.

Si lleg
ción y ve
meros, po
cripción y

Creem
que el públ
cular entr
sitos, ni ex
necesarian
tenimiento
obtener m
mente pre
empresa q
seguimos r

Rogam
que se sirva
sean ó no c
sucesivos, e
rarémos co
sen aviso q

E

Cumplim
consideración
les cariñosam
mero de la pu
presión sincer
extensivo éste
particularmer
conságranse á
tan deplor
pamos se s
a, aunque
ortancia p
que tan di
nes, cuyo
eio con qu
te se les
nimos de
la lucha
les regio
espección c
oponga
o y mejor
o admit
tos sean pr
nosotros