

EL SUECO

SUSCRIPCIÓN
en Sueca. TRIMESTRE, 1,25 pesetas.
fuera 150 "

SEMANARIO INDEPENDIENTE

Número suelto 10 Cents

" atrasado 20 "

Año XIV

DEFENSOR DE LOS INTERESES DE LA REGION

Núm. 672

Redacción y Administración
VIRGEN.-25

Director Propietario: Pedro Chulio,
SUECA 2 DE ABRIL DE 1922

Toda la correspondencia al Director
Anuncios y esquilas a precios
convencionales

ANTE EL NUEVO DILEMA

O eres otra vez director, o sucumbe EL SUECO: escoje.

Esto nos ha dicho la conciencia, en el voluntario recogimiento en que viviamos, dedicados única y exclusivamente al trabajo tipográfico. O eres otra vez director o sucumbe EL SUECO...

No, EL SUECO no puede sucumbir, conciencia. EL SUECO eres tú, soy yo. Aunque el título, no responda a la esencia de nuestro espíritu, somos uno y lo mismo. Dejamos la dirección interinamente, como se dejan tantas cosas en la vida en un momento de flaqueza o de decadencia del yo. ¿No sintió Cristo, el divino voluntario del humano dolor, unos instantes de debilidad ante la Vida en el silente recogimiento del Huerto de los Olivos?

Ser y ser siempre fuertes, como los sicómoros y las palmeras del desierto; seguir el camino de la Voluntad como el ensueño lo traza, no es propio de nuestra condición humana, de nuestra pequeñez raída por los dardos y las pesadillas del cotidiano pasar... Pero sentimos el orgullo de la dignidad y con él vamos, si bien de tumbo en tumbo. (¿quién se resiste al destino?) no lejos del mundanal ruido como nuestro hermano Fray Luis, sinó dando la frente a las ventoleras y ruidos del mundo.

Dirigiremos el periódico, nuestro periódico, con la socrática frase de Muset: (aunque sea pequeño, yo bebo en mi vaso) sin importarnos las guijas y gujarros del camino. La acción es vida y en la vida no es todo acibar lo que se reserva a la acción.

Que ante un criterio, equivocado o no, se derrame el veneno de la pasión, ¡qué importa! Ello es muy natural...

No debemos concluir sin antes dedicarle unas líneas al antecesor,

MOTORES OTTO DEUTZ

Legítimos.-Disponibles para entrega.

MOTORES, verticales y horizontales para BENCINA.

ACEITES PESADOS (Diésel)

GAS POBRE, (gasogenos para cascariña y leña)

LANGEN Y C.ª S. EN C. MADRID

APARTADO 160

Avenida Ceade de peñaiver.-8

el joven letrado D. José Ortells.

El es joven, tiene temperamento de escritor, de literato; sabe de los manejos de la pluma; pero es esclavo de su pasión política, es hijo de las ideas que alimentan su corazón, aunque es justo, único en el concepto del deber, que le arrastra, a lo mejor, hacia sus campos predilectos. Pero eso se le cree bohemio, cuando es el hombre prototipo del hogar, inquieto por las circunstancias, por esas circunstancias que lo mismo pudieran hacerle el hombre más casero y retraído del mundo.

Ortells ha cumplido su cometido y eso nos basta; ha hecho sin retribuciones económicas lo que nos basta; ¡claro está! para sentirnos agradecidos.

Y nada más...

La Agricultura en las escuelas primarias

En España el ministerio de fomento (naturalmente encargado del ramo de agricultura hasta la actual desdichadísima organización del ministerio del Trabajo, que arrambló con la Delegación de Pósitos) vino atendiendo con bastante acierto, aunque con escasez de medios y dotaciones, al desarrollo y la utilidad de la enseñanza «profesional» agraria en sus grados superior, medio e inferior o ele-

mental; y con muy buena voluntad y excelente orientación, a que el aprendizaje de la agricultura saliese del coto profesional y se esparciese por todas las clases sociales (incluso la militar), empezando por la niñez en las escuelas elementales de primera enseñanza. Ya en 11 de diciembre de 1848. Bravo Murillo, achacando gran parte del atraso de nuestra agricultura a la falta de enseñanza profesional, se dolía asimismo de «la consiguiente escasez de conocimientos en una materia cuya instrucción interesa a la generalidad de los españoles», y en su consideración, abrió un concurso para premiar el mejor «Catecismo de Agricultura», que pudiera servir en las escuelas de instrucción primaria como libro de texto, y por cinco años, según real orden de 6 de junio de 1849. Resuelto el concurso en 12 del mismo mes y año, se aprovechó el articulado de la real orden para estatuir la enseñanza de la agricultura, a partir del día 1 de septiembre, como obligatoria en todas las escuelas del reino. Hubo de insistirse en la materia al 7 de julio, ordenándose que en lo sucesivo fuera obligatorio el estudio de los elementos de agricultura, del mismo modo que lo es el de las materias que constituyen la instrucción primaria, aunque por entonces se redujese la enseñanza agrícola a lecciones de memoria y ejercicios de lectura. Y todavía el ministerio de Fomento porfió en su empeño en 9 de marzo de 1850 y 21 de octubre de 1856, mandando que sin demoras ni evasivas se cumpliera lo dispuesto. El inspector de Primera enseñanza don Agustín Nogués Sardá recuerda muy sumariamente toda esta legislación en su librito «La enseñanza agrícola en la escuela primaria» (Madrid, 1918). La lástima es que no se pusiera la misma persistencia en la preparación de los pro-

fesores o maestros, aunque desde el principio (11 de diciembre de 1848) se proclamó la «necesidad de formarlos», y para tal fin se abrió también un concurso de «Elementos de agricultura española», y un real decreto de 30 de marzo de 1849 introdujo en las Escuelas Normales la enseñanza de la agricultura, discutiendo con tales precisión y acierto al razonar la innovación, que, de igual suerte que lo hace el señor Nogués, quiero copiar los siguientes párrafos que honran al ministro—Bravo Murillo—que los suscribió.

«El labrador que no ha tenido más escuela que la rutina transmitida por sus padres, no conoce la ventaja de ir en busca de métodos más perfectos, ni aunque la conociera, le sería dable hacerlo asistiendo a cátedras lejanas, donde, por otra parte, tal vez oiría solo un lenguaje para él comprensible. Es preciso que la enseñanza le vaya a buscar hasta el hogar doméstico, que la reciba desde su infancia y por medio de personas que tengan sobre él autoridad y prestigio. ¿Y quién puede hacer mejor este servicio que el mismo maestro que le suministra los primeros y más necesarios rudimentos del saber y hasta le instruye en los sagrados preceptos de la religión y del culto? La agricultura, pues, forma parte de la instrucción primaria, no en sus grandes teorías, sino en sus preceptos más útiles y sencillos. Tal vez llegue un día en que el maestro de aldea, adiestrado en la Normal y poseedor de una pequeña huerta, aplique en ésta los conocimientos agronómicos que en aquella se le enseñaron, y al presenciar los felices resultados que obtenga, no solamente los niños a quienes comunique su saber, sino también los padres de éstos, palpando las ventajas de los métodos que ignoran, entren en las vías de una perfección que actualmente rechaza su ignorancia. La agricultura, enseñada en las Normales Superiores, pasará a serlo en las elementales, y de éstas descenderá a la ínfimas escuelas, y acompañada esta instrucción de los tratados y cartillas que ha mandado formar el Gobierno, y que servirán de texto, prosperará por todas partes, insensiblemente adquirirá la perfección que en día le falta.»

La ley de Instrucción pública de 1857, debida a don Claudio Moyano, y todavía vigente a retazos, aunque llena de parches y remiendos, establecía unas breves nociones de agricultura en la primera enseñanza, siquiera cometiese el error de decir que para las niñas no se darían estas nociones, porque debían dedicarse a las labores propias de su sexo. ¿Como si hubiera otra labor más adecuada para la niña, futura mujer y directora de una casa en el campo, que los rudimentos de agricultura y de cría de ganados y ani-

males domésticos! Ya que no atinó la ley con las altas conveniencias nacionales, tan ligadas a las familias campesinas, de éstas dependientes, debiera por lo menos haber presentado lo que proclama como fundamental el padre jesuita Ruiz Amado, ilustre pedagogo, que «non scholae sed vitae discimus», es decir, que no estudiamos o aprendemos para la escuela, sino para la vida, y que es una realidad de la vida española (lo fué desde que España existe) el cultivo de los campos y lo cría de ganados. En tiempos más recientes no descuidó el ramo de fomento, aunque sin éxito, una vez nacido el ministerio de Instrucción pública, la preparación de la mujer española para el ejercicio de las industrias avícolas y derivadas de la leche y para la obra de hacer amables el campo y la profesión agrícola. Pero continuamos, aunque dejando la tarea para otro día, recogiendo lo que en punto a enseñanza de la agricultura en las escuelas elementales siguió legislando hasta el día el ministerio de Fomento.

Luis Redonet.

Toda ciudad sin periódico es como un cuerpo sin alma. La lectura es el pan del espíritu y la prensa, con la exposición rápida, sin literatura, del sentir y las inquietudes del pueblo, contribuye, mayormente que el libro al fomento de la cultura y de la Civilización.

CARICHS

El hombre que no hizo nada...

Está olvidado en un rincón del bar, esfumado entre el humo del tabaco y el vaho de las respiraciones. Es un hombre vulgar, del montón; no ha sobresalido jamás de entre sus semejantes; es uno de tantos

Tiene unos ojos glaucos de colegiala frívola y pelo rubio y acaracolado, que le da una expresión ingenua, que contrasta notablemente con la seriedad de viejo en que va envuelto.

Viste elegante: un traje oscuro cortado a última moda, y calza unos bonitos zapatos de charol con claros botines. Lleva un bastón con el que golpea negligentemente sobre su pierna, y luce una piedra fastuosa, llamativa, una mixtificación científica, que brilla y chispea polieromáticamente, al besarla la luz de las bombillas.

Sentado delicadamente, adoptando una „pose„ de melancólico, cansado de pasar las risas del bar; sin que él, ni por casualidad, pueda tomar parte en esta ficticia alegría. A su alrededor, triunfan las perleantes carcajadas de las descocadas camareras que le rozan impudicamente y le miran desafiantes, esperando oír una galantería o soportar un atrevimiento; los cantos de los noctámbulos curdas, que groseramente irrumpen a todas horas en el local; la charla locuaz de las jóvenes alegres...

Jamás él ha dirigido ni un vulgar piropo ni una sonrisa seductora a la que le ha servido; quieto en su sitio, sentado siempre en la misma postura, con la misma ingenua sonrisa en los labios y la misma vaguedad en

la mirada, ha dejado pasar las horas, sin que la vida, al cruzar loca y risueña, en la mentida alegría del bar, le arrancase un movimiento o una exclamación y le hiciese concebir un proyecto de expansión.

Va al bar como hubiese podido ir a un jardín silencioso o a la iglesia, caso de que aquella estuviese abierta; sin premeditación, dispuesto tan solo a pasar el rato lo más sosamente posible. No le atraen las mujeres, ni la luz, ni el ambiente mundano que allí se respira; todo eso a su sensibilidad es completamente desconocido; es un hombre sin calor, falto de vibraciones; tal vez carece su alma de la cuerda principal, la cuerda de la pasión.

Asiduo concurrente, toma eternamente el mismo refresco y se pasa las mismas horas, como en una fría observación. No ha echo amistad con ninguna de las muchachas, ni se ha atrevido a trabar conversación con ellas. Al principio, este retraimiento interesó a todas, pájaros huidos de la belleza de la vida honrada, y les hizo concebir historias de un triste neurasténico. Mas al pasar las noches y ver la frialdad y el retraimiento de él, viéndole tan soso como ellas decían, le olvidaron completa-

mente, y si algún rato lo recordaban, era para zaherirle indirectamente, con sus miradas picarescas y sus palabras afectadas.

Jamás dió preferencia ni demostró cariño a ninguna; jamás se le vió que hablase con picardía o invitase galantemente a la que le se vía. Era tal vez un ser aburrido, que iba a pasar también aburridamente en aquel local, Carnaval de risas, de besos y amores comprados ipúdicamente, las horas...

No se le conocieron amantes y un día que por casualidad se encontró con unos amigos alegres, que estaban pasando divertidamente el rato, se enzarzó con ellos en una conversación científica que arrancó unas palabras guasonas a la camarera y una burla punzante a los amigos. Mas él siguió con su tema y logró hacer el vacío a su alrededor.

Los amigos le abandonaron, marchando al lado opuesto del bar, con sus compañeras, a quienes relataron la vulgar historia del amigo vulgar, aquel muchacho que jamás tuvo novia, ni se preocupó tan siquiera de piropoear a una mujer; aquel amigo de ojos azules y cabello rubio, de cara de germano bonachón y serio, que no reía jamás, aquel joven que en la

placitud de la vida no se había tomado la frívola molestia de hacer una conquista.

JUAN LACOMBA.

Valencia, Marzo, 1922

CRÓNICAS PINTORESCAS

DESDE CULLERA

La gruta de Santa Ana

Tarde plácida, primaveral, hermosa la de hoy: Su majestuosa quietud su azul de añil sus nubes, sus cefirillos impropios de los rigores invernales, su mar bonancible con lejanías plateadas, su batelería de pesca cual banda de blancas reposadas gaviotas, su mudo soliloquio de platonismo amoroso, han hecho resurgir en nuestra soñadora mente de vate nostalgias de ternura incomparable, de extraño amor; y, caminando caminando, por la mullida arena de la pelada playa, con cansancio senil, hasta el firme del rompiente del oleaje eterno, llegamos por fin frente a la histórica gruta de Santa Ana, a unos 600 metros de distancia, y alzamos la visual para escrutar en derredor.

Era el momento en que perezoso el sol, parecía que quería hundirse en el abismo de las aguas dando un adiós nostálgico a la arboleda fértil. Las ranas croaban débiles, y a intervalos, en las pequeñas charcas, como presintiendo la hora del reposo: Cantos dulces entonaba el mirlo; elruiseñor cantaba su rima soberana; el airecillo suave y aromático arrancaba arpadas melodías a las ramas de los naranjos, y la luna oronda plácida, beatífica, envuelta en tules impalpables, saludando sonriente a Febo subicundo, ya casi desaparecido, bañaba con luz palida el misterio de natura.

Con ansias de dar cima a la fantástica cueva empezamos la marcha a campo traviesa, hasta los ribazos de erguidos penachos y arbustos sin color; atravesamos un pequeño barranco, a cuyos lados, lenguas de verde felpa cobijaban olorosas mandarinas de piel finísima como mano de virgen, tantas veces acariciadas por enguantados dedos parisinos, y, puestos en el pequeño atajo, en breves momentos conseguimos nuestro deseo.

Qué bello, qué hermoso, que encantador panorama.

Estamos, pues, en la gruta de la leyenda. En el vestíbulo, unos bancos rústicos cuanto artísticos permiten encantar al viajero, que lleno de momentáneo cansancio respira en vez de respirar. A corta distancia juguetea un pequeño manantial de agua potable a propósito para apagar la sed. ¡Qué rica es el agua de la montaña!

Si con un gesto pudiésemos llevarla a Melilla...

Cuatro palabras a guisa de compás de espera.

La gruta de Santa Ana, está situada en gracioso montículo, donde antiguamente era barranco llamado del Aguila, por lo sinuoso y abrupto y por ser madriguera de cuervos y zorras, paraje que recuerda funestivamente la picante fabulilla de La Fontaine *Le Corbeau et le Renard*, pero el rico propietario Don Miguel A. Ribera compró el tal barranco y enamorado del fantástico lugar, en su mayoría de arcilla, digno de la privilegiada pluma de Gautier sin miedo al riesgo en la empresa ni a los

EL ALMA DEL CLAVICORDIO



En el ángulo sombrío de la estancia, silencioso, con lejanos ritornelos de sonatas olvidadas, sueña—abierto—el clavicordio.

A través de los cristales empañados, el lluvioso jardín muerto se deshoja, esfumándose en las brumas de un crepúsculo de Otoño

En la antigua sala flota el perfume melancólico de las rosas que, en las viejas porcelanas, se marchitan lentamente de tristeza y de abandono.

Los dorados cuadros duermen olvidados bajo el polvo; y las sombras de los muebles, á lo largo de los muros, melancólicas proyectan sus fantásticos contornos.

La abuelita, triste sueña. Bajo el lino de la cofia la mirada taciturna de sus ojos, á través de las rasgadas humedades de la lluvia, se diluye en el recuerdo de los parques del Otoño, donde elevan los cipreses, humeantes de neblina, sus siluetas triangulares, bajo un cielo gris de plomo. Está seria y está muda... ¡Ya no alegra nuestros juegos ni nos narra viejos cuentos de princesas y de gnomos!

Las tinieblas se insinúan á lo largo de la estancia; lentamente los espejos apagando van sus tonos; los retratos, en sus marcos de negruras, palidecen y se apagan, confundidos y borrosos, y los muebles agonizan de cansancio y de fatiga, murmurando viejas fábulas y crujiendo bajo el polvo.

Un reloj, lento y lejano, deja caer sobre el hondo silencio, el agrio martillo de sus férreas campanadas que retumban en los ángulos del salón desierto y lóbrego..

¡Las tinieblas han borrado las ventanas, y de pronto, en el fondo de la estancia, á las tímidas caricias de unos dedos temblorosos despertaron los acordes de una música olvidada en las teclas polvorientas del antiguo clavicordio.

F. Villaespesa.

...había toma-
...hacer una
...LACOMBA.
...DRESCAS
...ta Ana
...hermosa la
...tud su azul de
...impropios de
...uar bonancible
...u batería de
...reponidas ga-
...de platonismo
...gir en nues-
...nostalgias de
...extraño amor;
...por la mullida
...con cansancio
...rompiente del
...fin frente a la
...na, a unos 600
...amos la visual
...ne perezoso el
...undirse en el
...un adios nos-
...til. Las ranas
...alos, en las pe-
...ntiendo la hora
...s entonaba el
...su rima sobe-
...omático arran-
...as ramas de los
...plácida, beauti-
...alpabables, salu-
...icundo, ya casi
...luz palida el
...a la fantástica
...cha a campo
...s de erguidos
...r; atravesamos
...yos lados, len-
...jaban olorosas
...a como mano
...cariciadas por
...os, y, puestos
...eves momentos
...o, que encanta-
...ta de la leyen-
...ancos rústicos
...u encantar al
...mátneo cansan-
...pirar. A corta
...ño manantial
...o para apagar
...de la montaña!
...mos llevarla a
...a de compás de
...está situada en
...antiguamente
...Aguila, por lo
...er madriguera
...e que recuerda
...fabulilla de La
...Renart, pero
...guel A. Ribera
...enamorado del
...oría de arcilla,
...uma de Gautier
...mpresa ni a los

aquejarres de las brujas que la fantasía popular dice que allí se celebran a altas horas de la noche, construyó un precioso chalet y un pozo que le resulto agua potable de inmejorables condiciones, acabando por la plantación de un huerto de mandarinos y frutales, que hoy, es un verdadero primor; pero, medió que en las excavaciones, dió por acciáns con la entrada de la misteriosa gruta sin necesidad del "Sésamo, ábrete" que el procuró restaurar para darle naturalidad. He aquí pues sucintamente narrado el origen de la gruta.

Encontrando el portón contornado y no atreviéndome a profanar el recinto sin permiso competente fuimos al mentado chalet en busca del Sr. Ribera, y no encontrándolo allí, uno de los amables criados que trabajan el hermoso vergei, provisto de una gran lámpara (que nosotros hubiésemos querido que fuese la de Diógenes para ver mejor,) sirviéndonos de cicerone, nos facilitó la entrada en la gruta.

Para llegar al fondo hay que bajar ocho escalones de granito, y en el momento de que se apercebe el visitante de que pisa el suelo hiedroso; una oquedad parecida a la de los claustros, impide distinguir el interior, pero, pasados unos brevísimos momentos de mental confusión, como los tuvo Guy de Molivert a la primera aparición en el espejo, de «Espirita» la majestad de la luz de la referida lámpara, enfocada con habilidad, deja ver hasta los más pequeños detalles al observador.

No sé a ciencia cierta la capacidad de la gruta, pero la calculo en unos ocho metros de longitud, tres y medio de latitud y cuatro y medio de alto.

Es una belleza artística la tan renombrada cueva. Estalactitas que bajan de la bóveda con ansias del beso pétreo de las estalagmitas que yacen entre flores húmedas como brindando amor eterno. Caprichosos hitos y hendiduras de aspecto encantador. Figuras grotescas y granillosas de sin igual concepción. Techumbre de arquitectónica confusión caricaturística y en medio del extraño centro, una mesa de mármol con pies de hierro rodeada de sillas de idem bajo un angosto tragaluz.

Impresionado como niño que acaba de oír la narración fantástica de un cuento de Andersen o de Perranet sali de la gruta vista por primera vez, y tomádo impaciente el verrecueto que conduce a la carretera del Faro, por el lado del chalet del pintor Emilio Ferrer, despidiéndonos del cortés fámulo, que nó nos dejó hasta el último de los mandarinos, apretando el paso entonces al notar la llegada de la noche, y el frío que ya daba señales de vida, regresamos a casita gozosos ante el recuerdo de los deliciosos momentos que pasamos en aquella gruta feliz

**

En ese precioso huerto, fué donde el Conde de Romanones, cogió la primera mandarina en su vida.

El Caballero del Cine.

COLONIALES Y ULTRAMARINOS

"LA ARAGONESA"

DE

CONSTANCIO CUTANDA

SUCESOR

DE LA COOPERATIVA CRISTIANA

IMPORTACION DE ACEITES

FRUTAS SECAS

ACEITES: Se han recibido para la actual temporada, de TOLEDO, TORTOSA y Bajo Aragón puros de Oliva; estos últimos finos especiales para Fritos.

A PETICIÓN SE DAN MUESTRAS PARA PRUEBA

Reparto a Domicilio

Espicias puras y tripas especiales para

embutidos.

Pí y Margall 3.-SUECA

CAFES Y AZUCARES EXTRA

BOLETIN RELIGIOSO

Semana 3 al 9.

Lunes—Aniversario general por Luisa Carrasquer Matoses. Todos los días despues de la Conventual Vísperas y adoración de la Vera-Cruz.

Martes—Aniversario general por Andrés Lapuebla Fos.

Miércoles—Funeral con Nocturno y Diario de Misas por Hermelando Carrasquer Matoses. Aniversario general por los señores Fermín Simón y Juana Palacios.

Jueves—Misa cantada a N.ª S.ª De los Dolores por Dolores Carrasquer Burguera.

Viernes— Misa de comunión del

primer viernes de mes y ejercicio al S. C. de Jesús por la familia Barranca Galen. Misa cantada a N.ª S.ª de los Dolores por Josefa Maria Benedito Castell; a las siete y treita Misa de comunión en el convento por la Asociación de N.ª S.ª de los Dolores.

Sábado—Aniversario general por Antonio Benedito Píera.

Domingo—Tercia, bendición, repartición y procesión de Ramos, Misas cantadas por Almas del Purgatorio. Por la tarde Vísperas adoración de la Vera-Cruz Rosario y Via-Crucis.

Sr. Vicario de semana.

D. Fausto Ferrer.

Dr. Pérez Manglano

de los hospitales Broca y Matesnié de Paris

Ginecólogo de la Cruz Roja.—Enfermedades de la Matriz.—Cirugía

Consulta de 1 a 5 PASCUAL y GENIS. 22—VALENCIA

Consulta gratuita en la Cruz Roja los martes, jueves, sábados de 12 a 1.

ALMORRANAS

SE CURAN EN TRES

DÍAS USANDO LA

POMADA SEIRO

DEL DR. TORREGROSA

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

El nuevo Ayuntamiento

Anoche quedó constituido el nuevo Ayuntamiento, como sigue:

Alcalde Presidente: D. José Llerandi Núñez, 1.º Teniente de alcalde: D. Vicente Carrasquer Marqués, 2.º D. Arturo Beltrán Ruiz, 3.º don Amadeo Carrasco García, 4.º don Mariano Pérez Lledó. Síndico 1.º: D. José M.ª Fos Serrato, 2.º don Juan Artal Fos.

CONCEJALES

D. Enrique Fuset Español, don Estéban Carrasquer Carrasco, don Salvador Ferrando Escrivá, D. José M.ª Lledó Viel, D. José Beltrán Burguera, D. Salvador Claver Castells, D. Juan Miragall Fabra, don Cándido Ortells, D. Vicente Fos Rochina, D. José M.ª Matoses Zamora, D. Pascual Palacios Granell, D. Joaquín Marzal Rubio, D. Alejandro Mulet Almenar.

Felicitemos a todos y particularmente al alcalde D. José Llerandi: en espera, no de satisfacciones particulares que esto fuera mezquindad y egoismo; sino de energía y honradez. ¡Es lo que más falta hace!

MOVIMIENTO DE POBLACION

DEFUNCIONES

Timoteo Cortés Llana, 93 años, Asunción Juan Parrell, 4 años.

NACIMIENTOS

Salvador Velis Luis, Alfredo Figueres García, Valeriano Vendrell Eortea, Gaspar Fayos Astruells Encarnación Serrano Ceida, Josefa Ivars Ivars, Asunción Martínez Viñoles, José Campillo Ferrando.

NOTICIAS

En la Iglesia Parroquial ha sido hoy proclamada la segunda amonestación de los esposales del joven Manuel Mahiques Marcos y su prometida María Martí Moli, Nuestro parabién

La noche del viernes unos cacos o lo que fueren, penetraron en el chalet que D. Pedro Marqués posee en las afueras de la población cerca del Barrio Canal. Al parecer deben estar amigos o ser gente muy fina, por cuanto despues de registrar la casa con luz y de examinar cuanto en ella había (cubierto de plata, herramientas, etc.) lo respetaron todo menos unos prismáticos de teatro.

Compañía de Jabón LAS CULLERAS de la Fábrica de RICARDO GRAU

CULLERA

DESPACHO: Tetuán 27

Quien paga alquiler pierde su dinero

puesto que

“LOS AMIGOS PREVISORES”

convierten al inquilino en propietario con el dinero que éste paga y pierde.

TODO EL MUNDO PROPIETARIO

GUERRA A LA USURA

INFORMES GRATIS Cerrillo, 3.-SUECA

Almacén de Vinos y Aceites

Fábrica de Aguardientes

JOSEFA SOLER, Viuda de M. Fabiá

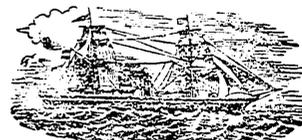
Grandes existencias en vinos de Valdepeñas legítimos.—Venta al por mayor y menor, embotellado y a granel.—Depósito de vinos de Jerez y el famoso Cognach Oxigenado

C. de la Virgen, 5

JOSE PELA Y C.^{MA} LDA

Paseo de Caro, N.—GARO

VALENCIA



Teléfono Urbano, 3386. } Telegramas } JOPELA-GRAO
Teléfono Interurbano, 10. } Telefonemas }

COLEGIO POLITECNICO

Director D. RICARDO LAPESA

Se cursan en este centro los estudios siguientes:

- 1. Enseñanza primaria completa dividida en cuatro grados: preparatorio, elemental, medio y superior.
- 2. Bachillerato, Magisterio Correos, Telegrafos, y Perito Mercantil.

3. Preparación para ingresar en las carreras de Perito Agrícola, Aduanas, Banco de España, Sobrestantes de Obras públicas y otras.

4. Carrera de Comercio, que comprende: Aritmética, Contabilidad, Correspondencia, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Castellano, Francés e Inglés.

Enseñanza práctica; Profesorado competente; locales higiénicos.

Ed. Jaime el Conquistador, 25. SUECA

(Antiguo Instituto)

COMISIGNATARIOS DE BUQUES

AGENCIA DE ADUANAS.—TRANSITOS

EMBARQUES Y DESAMBARQUES

COMISARIOS DE AVESLAS Y AGENTES DE LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE SEGUROS BARCELONA

CASA CENTRAL

Paseo de los Mártires, 52

ALICANTE

SUCURSAL:

Calle Mayor, 27, ent.º

CASTELLON

JUAN B. MESEQUIER CONZALEZ SASTRE

CONFECCION DE TRAJES, ABRIGOS, CONFECCIONADOS A MEDIDA, DESDE 70 Ptas. EN ADELANTE GARANTIZADOS. IMPERMEABLES. PARA SEÑORA CAPALIBRO Y NIÑO

Ed. Jaime el Conquistador 1. SUECA

¡LA HERNIA VENIDA!

Procedimiento sencillo y económico adoptado en la última guerra. Cinco días de prueba. Consultas gratis.

ESPECIALISTA:

Francisco Cedoñer

Bajada S. Francisco, 19—Valencia

Informes: CASTOR VAZQUEZ—Sueca

Fábrica de Arados y Binadoras

Y TODA CLASE DE APARATOS AGRICOLAS

DE

PABLO HERBAS

CALLE DE LA PUNTA 82.-SUECA



CONFECCION

Y TALLER DE CONSTRUCCION

de Herbas para riegos

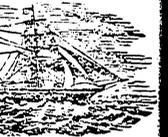
ero

ES“

n el

JRA

UECA



L A-GRAO

E BARCELONA

RSAL:
or, 27, ent.º
ELLON



ERIA
ONSTRUCCION
za. riegos

SU
ca Succa,
fuera

Añ

Redac

