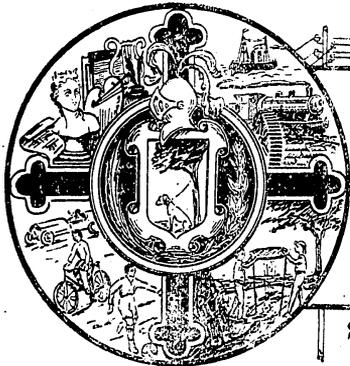


El Director
Rafael Hervás



EL SUECO

SEMANARIO DEFENSOR DE LOS INTERESES
DE SUECA Y SU COMARCA

SUSCRIPCIÓN

Sueca, trimestre 1'50 pesetas
Fuera, id. 1'75

Anuncios, esquelas según tarifa
Año XVII—segunda época III

Director: Rafael HERVAS GINESTA

Sueca 7 Junio de 1925

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Imp. CEBRIÁ, M. MARZAL, 27

La correspondencia al Director
N.º 803—segunda época 123

PROXIMA VENIDA DEL PRINCIPE DE ASTURIAS

¿ QUIEN VIENE ?

Motivo de su viaje - Distinción única - Preparativos - Programa - Por bien de Sueca.

El Príncipe de Asturias, el heredero de la corona de España, el hijo mayor de D. Alfonso actual rey de la Nación, que une al atractivo de su juventud y simpatía el decidido entusiasmo que le merecen los agricultores, visitará Sueca, el día 12 del corriente mes de Junio. Viene a ponerse en contacto con los agricultores arroceros, a conocerlos y por lo tanto a estimarles como merecen. Sabe el Príncipe los sacrificios que ha costado al agricultor el crear la riqueza arrocera y en su visita, quiere darse clara cuenta de la importancia de dicha producción y de la protección que merece.

Los agricultores arroceros encontrarán en el Príncipe el más valioso cooperador para que sus justísimas aspiraciones sean atendidas, por el prestigio que habrá de prestarles.

Sólo el pueblo de Sueca ha alcanzado el honor de la visita da S. A. y ello es un motivo más para que todos unidos, demos al joven Príncipe, con nuestro entusiasmo, que Sueca puede unir a sus demás títulos, el de ser agradecida y saber corresponder con creces a quien le demuestre afecto y protección.

El Ayuntamiento por su parte, está en sesión continua, preparando la venida y actos que en la estancia del Príncipe en ésta han de realizarse, sin reparar en gastos y trabajos. La grandeza del visitante requiere todo esfuerzo y no dudamos un punto que no ha de escasearse ni por el Ayuntamiento, ni por los particulares.

En el cerro de los Santos (montanyeta del Sans) se ha trabajado febrilmente en la pasada semana, para hermosearla como merece; se preparan varios arcos de triunfo y adornos de calles y edificios de la carrera, se ha concertado la venida de las bandas de Cullera y la de Albalat, etc.etc. Creemos en suma, que Sueca se vá dando cuenta que su frialdad e indiferencia a nada práctico conduce sino a que los poderes y autoridades nos releguen en los asuntos más vitales; y quiere como debe y le conviene, conquistar la valiosa influencia del Príncipe de Asturias, tributándole entusiasta recibimiento y homenaje.

Aunque no es oficial, podemos adelantar que el programa es el siguiente: Su Alteza llegará en tren especial a las 10, y por la calle de Sagasta se dirigirá al Ayuntamiento; por las calles Pi y Margall, Peris Mencheta y Virgen, irá al Convento a rendir pleitesía a la Patrona de Sueca, donde se cantará un Te Deum; visitará el molino de D. Paco Gómez, presenciando la elaboración de arroz; por las calles de la Virgen, Miguel Marzal, P. de San Pedro, Sto. Domingo, visitará la Granja Arrocera; después será llevado a presenciar la plantación de un campo de arroz y la trilladora del Sr. Gómez, con la que se harán cuantas operaciones sean realizables ahora, para que S. A. conozca lo más perfectamente posible los trabajos que se hacen en la recolección; últimamente volverá a la Granja, dándose allí un banquete popular ofrecido por los agricultores, terminado el cual, marchará a Valencia.

Parece que por las especiales circunstancias que España atraviesa, hay descontentos algunos sectores políticos afectos a la monarquía, pero ello no debe en estos momentos exteriorizarse ni siquiera por los jaimistas, ni por los republicanos, ni nadie, porque ni es ocasión, ni nos conviene. Sería labor suicida restar entusiasmos al recibimiento del Príncipe por triquiñuelas más o menos apreciables. Se trata de ganar la influencia de tan ilustre y poderoso visitante en favor de Sueca y su principal producción y todo ante ello debe sacrificarse; acudiendo en masa a cuantos actos se organicen, vitoreando y aplaudiendo en la carrera, adornando las fachadas de las casas, y, en una palabra, haciendo que los nombres de Sueca y del arroz sean recordados con afecto, y gratamente por el Príncipe. Nos conviene: son pesetas en nuestro favor. A más, vendrán miles de forasteros y nos interesa nuestro buen nombre. Es la ocasión de ganar un valedor en favor nuestro, que algunas otras regiones quisieran, y no debemos despreciarla. ¡Por Sueca sacrificad vuestra comodidad que algún día lo bendeciréis! Démonos cuenta de la importancia y beneficios que puede reportarnos esta visita y tributemos la más entusiasta acogida al joven Príncipe.

Fábrica y exposición
DE MUEBLES de
Vicente Benlloch

Camino Real de Madrid :- Traste 3.º

VALENCIA

Representante para esta Región

SALVADOR LLEDÓ
General Margallo, 5 SUECA

EN TORNO DE UNA REAL ORDEN

LO MODIFICADO NO BASTA

No se necesitaba ser profeta para predecir lo que anunciamos, en reciente artículo acerca de la real orden del 20 de Abril, en que se exigía a los no maestros nacionales, para poder dedicarse a la primera enseñanza, el bachillerato y un cursillo de Pedagogía.

Afirmábamos rotundamente, que dicha real orden sería rectificadada u omitida en la práctica.

Cinco días después de publicado el precedente pre-gajo, nos anunció la *Gaceta* una rectificación aunque medrosa e incompleta.

Estamos convencidos de que lo prescrito por el Ministerio de Instrucción Pública el 20 de Abril no se implantará ni siquiera con la modificación de que ha sido objeto.

Y no se implantará porque no tendrá España ningún Ministro de Instrucción que arrostre la responsabilidad que ello le acarrearía.

Se dispone en la rectificación aludida que "las escuelas de primera enseñanza que sean absolutamente gratuitas, así como las que siéndolo o no, se hallen establecidas o se establezcan en las aldeas, caseríos o agrupaciones de vecinos en que no exista escuela dirigida por maestros con título profesional" no se considerarán comprendidas en los preceptos de la real orden del 20 de Abril.

Hemos de confesar ingenuamente que esta aclaración nos hace más incomprensible la real orden que comentamos. Ella reconoce, implícitamente que la enseñanza primaria en escuelas gratuitas y en aquellas que se erijan en aldeas, aunque los maestros carezcan del título exigido, es útil y conveniente. ¿Es que esta conveniencia y utilidad desaparecen porque la escuela sea retribuida o exista en la aldea otra escuela dirigida por maestro con título profesional?

Es tan obvia la contestación que aparece con la pregunta formulada.

La bondad de la escuela gratuita o de la aldea, reconocida por el Ministerio de Instrucción Pública, no desaparece, ni siquiera disminuye porque se exija remuneración a los alumnos o existan otras escuelas dirigidas por titulares.

Antes al contrario, el hecho de que, con existir otras escuelas, sean preferidas las dirigidas por maestros o titulares y teniendo que pagarlas, puede, acaso ostentar la superioridad de estas sobre aquellas y siendo ello así, no es posible que ningún Ministro se atreva a clausurarlas.

Lo contrario podría dar origen a que en los pueblos, y estos existen a granel, en que las escuelas oficiales no son suficientes para el censo escolar, ni existe quien se dedique a la enseñanza primaria con el título

exigido deberían clausurarse todos aquellos centros cuyos directores, carezcan de títulos, si reciben retribución, con realizar una obra cultural indiscutible ya que suplen la escasez de escuelas oficiales, quedando por lo mismo muchos miles de niños sin poder recibir la instrucción primaria, condenados al analfabetismo, y esto, lo repetimos: no lo hará ningún ministro.

Es doloroso que tan inexplicables disposiciones entorpecedoras de la enseñanza, emanen del Ministerio creado para estimularla y acrecentarla.

Debemos repetirlo para que nadie lo ignore: la enseñanza es *función social*. Tienen derecho a enseñar cuantos saben, tengan título o carezcan de él, con tal de que nada enseñen a los niños contrario a la moral ni a los deberes cívicos y se observen en los establecimientos docentes, las reglas por la higiene exigidas.

La ignorancia de esta doctrina, que es fundamental y básica en materia de enseñanza, induce a los representantes del Ministerio de Instrucción a dictar reales órdenes cual la del 20 de Abril, que, con desprestigio de quien las dicta, son rectificadas, a los pocos días, con pretexto de aclararlas.

Dos años han de transcurrir, para que se aplique la real orden que comentamos. Durante ese tiempo quedará *olvidada*, pudiendo seguir dirigiendo escuelas primarias cuantos, como en Estados Unidos y en Inglaterra, sepan leer y escribir y tengan práctica pedagógica, lo cual ha de juzgarlo la sociedad y no el Estado, o será completamente rectificadada, pero jamás aplicada ni aún con la rectificadada que comentamos, porque la modificación no basta.

Elias OLMQC

Clinica de enfermedades de
la Garganta, Nariz, Oído, del

Dr. Enrique Herrero Aracil

CONSULTA: MIERCOLES Y SABADO

Calle de Sagasta, arriba de la Mancheguita, lado izquierdo del Cequial, 2.º piso

SUECA

CHARLAS FESTIVAS

Dice el amigo Xaudaró con su ironismo peculiar, que la primavera ha descendido; yo creo que el del descenso es el termómetro, pero vamos, no me gusta por una quisicosa contradecir a un buen amigo. Dice que lo que era estación se ha convertido en apeadero.

Así, así, encuentro la afirmación del caricaturista, porque hay ratos que ya, ya... La pasaron primero los estudiantes sudando la gota gorda y lo pasa el que más y el que menos a cualquier hora.

Ved, si no: ante las cuartillas que esperáis, y en atención a vo-otros que todo lo merecéis, he de poner algo, pero algo que tenga un chispeante gracejo y... ¡es la vida una cosa tan seria!

Hoy el don de hacer reír es un don en desuso y sólo el gran Perico posee por ahora su secreto.

A los demás nos queda el consuelo de opositar a sustituirle cuando muera, y conste que no le queremos mal.

Como verás, lector, nuevo razón al asegurar cuán difícilillo va siendo el hacer reir.

Ahora solo carcajean las nenas ante el *oso* que las ronda -no el del circo- y yo ni para eso sirvo.

Tengo, sin embargo, contraído con vosotros el compromiso moral de *charraros* cuantas cosas graciosas por aquí ocurren, mas en este pícaro *Madrid* no ocurre nada. Esperemos que el vehículo en el que voy, arranque del apeadero—antes estación primavera— en que se haya deteriorado y entonces veremos, veremos si nos reímos aunque sea de nuestra propia sombra.

CIPRIANO.

Madrid-2-6-25

De Remúsica

Junto con el genial e inspiradísimo maestro Serrano, hemos tenido ocasión de admirar parte del instrumental nuevo, que viene consignado para la Banda Municipal, los cuales son una maravilla artística, algo soberbiamente magnífico, que tienen que sorprender a cuantos tengan ocasión de admirarlos.

Entre ellos existe una verdadera selección de las más selectas y acreditadas firmas, en la fabricación internacional de instrumentos de música.

Su aspecto artístico, tiene algo de joya fantástica, de algo prodigioso y como su sonoridad es tan perfecta e impecable, que desde luego no vacilamos en asegurar, que si los profesores saben estar a la altura de tan preciosos instrumentos, la Banda Municipal de Valencia, tiene que ser uno de los más brillantes valores en el mundo de la música.

En el ánimo de Serrano, produjeron una impresión de entusiasmo tan elevado, la magnificencia de los instrumentos, que prometió escribir con su peculiar acierto, una marcha, para el día en que estos se estrenen.

Con este rasgo, el maestro excelso, el cantor de nuestras grandezas, ha puesto de manifiesto una vez más, su acentrado amor a Valencia y lo fecundo de su intelecto, siempre dispuesto a manifestarse en favor de la región valenciana.

Hasta ahora, todo se asocia, para que el triunfo de la Banda Municipal sea absoluto, pues incluso se están confeccionando nuevos uniformes para los Sres: profesores.

Lo que deploramos y con nosotros cuantos aman la justicia, es que algunos sujetos muy solapadamente, están haciendo atmósfera contra el muy dignísimo director de la Banda, Sr. don Luis Ayllón, prototipo de caballeros y de una inteligencia sencillamente admirable, en el doble sentido de cultura y música.

El Sr. Ayllón, con tenacidad, con su laborar incesante ha puesto a la Banda a una envidiable

altura, siendo un dignísimo continuador de la obra que un día iniciaran Lope y Vega.

Pero la envidia, ese defecto, tan arraigado en la humana especie, le han creado muchos enemigos, que en la sombra, sin reparar en medios, le combaten sin tregua.

Aunque no llega nuestra afición musical al nivel reservado a los técnicos, podemos afirmar sin riesgo a equivocarnos, que el Sr. Ayllón es digno de la Banda, por sus amplios conocimientos musicales, tantas veces demostrados al frente de ella.

Además el Sr. Ayllón, hasta hace poco tiempo no pudo desarrollar debidamente sus dotes extraordinarias de gran maestro, debido a ciertas disciplinas interiores de la Banda, mantenidas, triste es tener que decirlo, por concejales desaprensivos.

En fin, esto pasó ya, y ahora solo nos corresponde esperar el día en que nuestra Municipal estrene el nuevo instrumental, que tan alto tiene que poner el pabellón comercial de la casa abastecedora, la Unión Musical Española y también el buen nombre de Valencia.

Nemrac de Allirfaz

REMITIDO

Sr. Dtor. de "El Sueco"

Muy señor mío: Espero de su amabilidad publique en el periódico de su digna dirección las adjuntas cuartillas vindicativas del arte de la notable guitarrista Josefina Robledo, que remito también a "El Anunciador Comercial", para su inserción.

Anticipándole las gracias, se ofrece afm. s. s.

ISMAEL SERNEGUET

El Recital de guitarra de Josefina Robledo

Por arte providencial llega a mis manos un ejemplar del semanario de esa simpática localidad "El Anunciador Comercial" y en el cual se inserta un *trabajo* crítico analizando la labor de esta exquisita artista, desarrollada en el concierto que el pasado día 29, ejecutó en el Teatro la Paz.

Como espectador y admirador oyente en dicho acto musical y a fuer de imparcial defensor de la verdad, no puedo menos que rebelarme y protestar la desdichadísima opinión formada por un pobre *escribidor* que se firma Emilio Sanjuán, y que sin duda, acostumbrado a su labor de anuncios, confunde el Arte con el Comercio, y como dá la casualidad de que ambas cosas son totalmente distintas, no es de extrañar que ese pobre diablo se pierda en la más negra noche de la ignorancia.

Negar que Josefina Robledo, es una genial y eminente concertista de guitarra, virtuosa, alma

máter hoy y soberana, por derecho propio, de ella, es negar la luz del sol que alumbra el día, y el Sr. Sanjuán en cuestión, llega, en su osadía, incluso a regatear que la señorita Robledo carece de "modalidad en los matices, sensibilidad, arte en suma". (Y nada más, ¿pollo? No le niega que tiene corazón porque *supone* que sin él no se vive....)

Josefina Robledo, no nace ahora al Arte, con el que hace largos años está familiarizada, y nos consta ha recorrido triunfalmente, por espacio de doce años, toda la América del Sur, y en cuantas tournées ha realizado, los públicos y prensa más exigentes han coincidido en proclamarla como la virtuosa *más completa* que hoy existe, atesorando una cantidad tal de sentimiento, de compenetración, de asimilación en la música clásica y moderna, que sus recitales son más bien oración fervorosa a los autores que interpreta, cuando, con toda su alma y gran espíritu, sus dedos magos pulsán las cuerdas en caricias gemáticas impalpables, ahuyentando todo sonido metálico que pueda recordar a la guitarra en faenas más prosaicas. Y lo que son las cosas, ese sonido metálico es el que, eruditamente, el hombre Sanjuán echa de menos en sus finas oïderas... ¡En una guitarra de concierto, cuerdas metálicas!... ¿y para juergas, qué?

El gran Sanjuán se haría viejo leyendo millares de críticas encomiásticas y justicieras, que fueron publicadas por autorizadísimas firmas en los insignificantes *periódicos* "La Nación" y "El Plata" de Buenos Aires, en los que solo dan cabida a los artículos que reseñen grandes acontecimientos de arte; y en Valencia mismo, al juzgar los tres conciertos consecutivos que en nuestro Teatro Eslava lleva dados la Robledo, (¿se vá enterando Sanjuán?) un pobre crítico local, algo inferior al hombre Sanjuán, pero que tiene el capricho de llamarse don Eduardo López Chavarri, dice de la señorita Robledo, que es hoy "algo más que Fleta en la guitarra" y lo afirma con su propia firma en "Las Provincias". Nada más.

Indudablemente el crítico (?) Sanjuán, no debe de aspirar seguramente a suceder al maestro Clarín; pero, por si acaso lo pretendiera, a juzgar, por la *autoridad y ciencia* de sus partos literarios, bueno será advertirle, que antes de tener la osadía de juzgar, tan a la ligera, a una celebridad musical consagrada, gloria honrosa de nuestra región valenciana, ya que su pobre capacidad no le descubre lo que no tiene sentido perceptivo para comprender y admirar, se guarde, al menos, de emitir juicios temerarios, que, como ahora ocurre, le colocarán en el mayor de los ridículos.

El inteligente pueblo de Sueca, todo cortesía y atención, demostró *unánime* con sus clamorosos aplausos, el agrado y beneplácito con que escuchó

a la artista, y sin duda, la flauta de caña de Sanjuán, deseó entonar un solo...

"Zapatero, a tus... anuncios.

Ismael Sernequet

Valencia - Junio

FABRICA DE GASEOSAS

DE

Ramón Alberola

Ofrece al público sus géneros, de aguas potables. Alifio y puro azúcar, y la tan acreditada cerveza

PILSEN - J. DAMM

Padre Talens, 5

SUECA

El Diario de Marisus

CRÓNICAS DE UN VERANO

XI

Estoy muy triste, amigas mías. Nunca pude imaginarme que el amor de un hombre nos molestara, y sin embargo, hoy, me molesta a mí el de Juan. ¡Pobre muchacho!

Ya sé yo, que de estar en otra situación me alegraría el cortejo, y hasta quien sabe si por pasar el rato me hubiera dejado querer; pero en la situación que me encuentro, no me conviene de ninguna de las maneras; ya que pudiera alejar a Eduardo de mi lado, y lo que yo me propongo, es todo lo contrario.

Es más, aunque Juan es un excelente muchacho, no soy tonta para adivinar en él un capricho, deseo, o como queráis llamarle, al pretender nuestras relaciones, pues hay que mirar las cosas tal y como son; para juzgar que, si no imposible, casi pudiera decirse lo es, ya que Juan vive en Barcelona y yo en Valencia. Y de esta forma no creo se lleven a cabo muchos matrimonios, si hemos de creer aquello de que "el roce engendra el cariño" y como yo opino que este proverbio español tiene mucho de cierto, es por lo que me decido definitivamente a no hacerle caso a Juan, y ver de continuar con lo mío... ¡Con Eduardo!

Pero si he de seros franca, por otro lado me molesta el despreciar a Juan, que se obstina en quererme y que lo quiera; pues—y esto me hace mucha gracia—dice que desea querer a una valenciana; pues según sus teorías, pudiera decirse que somos las que mejor sabemos amar en el mundo. ¿Qué os parece?

Pobrecillo, es bueno y cariñoso; eso no hay que quitárselo, aparte de que no es feo, y tiene un buen tipo; casi como Eduardo, que ya es decir bastante, porque lo que es el niño se las trae.

Y ahora que os hablo de Eduardo he de confesaros que, aunque no puedo tener queja de él, dadas sus atenciones hacia conmigo, no es ni sombra de lo que yo desearía fuese; ahora que, reconozco ha de alternar también con las demás muchachas del Balneario, y lo que yo pretendo, es poco menos que hipotecarlo.

Por ahora mi vida se desliza sin ningún hecho que merezca mentarse, por lo tanto, me limitaré a contaros lo poco o mucho que me suceda, esperando que algún día os podré narrar cosa que os sea más agradable, ya que veo seguís mi diario con un poco de gusto y mucha benevolencia, pues en honor a la verdad sois muy condescendientes hacia conmigo...

—¡Qué susto me has dado hijita!
—Pues no creo ser tan rara que dé miedo a las gentes.

—No es eso Remy, es que como entraste así... de sopetón.

—Perdóname, pero como había llamado ya dos o tres veces con los nudillos sobre la puerta y no contestabas, me dije: ¿estará durmiendo la siesta? y como quería contarte una cosa que me urge, eso ha sido el entrar y molestarte.

—Nada de eso Remy, tú ya sabes que a mí no me molestas nunca.

—Gracias, Marisus, siempre tan amable. Pero continúa escribiendo, he venido a interrumpirte.

—¡Qué dices...! nada mujer, nada; esto que hacía no tiene importancia. Son anotaciones que estaba tomando para un pequeño diario mío que empecé este verano, por entretenerme en estos ratos de ocio, pero nada, sabes, sandeces, cosas mías.

—En ese caso puedes atenderme.

—¡Con toda el alma!

Perdónadme si os dejé por unos momentos, pero como habréis visto, nos ha interrumpido mi amiga Remy con su visita; y como yo quiero que vosotras os enteréis también de lo que me cuenta, aunque por lo visto debe ser muy gordo ya que toma toda clase de precauciones para decírmelo. Así es, que si no es molesto para vosotras y tenéis gusto, seguid leyendo y veremos a que se debe este asunto al parecer tan urgente para ella.

—Tú sabrás perdonarme, Marisus, ¿no es eso?
—Si hijita, sí. Y suelta de una ese secretillo, pues ya me tienes en curiosidad.

—Verás; he creído oportuno dirigirme a ti, ya que sin duda alguna eres la persona más llamada en este caso para poderme dar una luz, pues a parte de ser valenciana, te creo una muchachita juiciosa y muy capaz de darme algún consejo.

—Gracias por el favor, pero...

—Sí, comprendo tu extrañeza, mas verás: Tú conoces a Eduardo ¿no?

—¡Sí!... ¿qué pasa?

—Como pasar nada, sólo que; esta mañana cuando veníamos del Prior—ya sabes que yo voy todas las mañanas con mamá, pues ella toma esas aguas—nos encontramos con Eduardo y Juan, que dicen venían de hacer una excursión por la Sierra, y es natural se unieron a nosotras acompañándonos hasta el pabellón de las Inhalaciones, donde entramos con mamá, metiéndose ella para hacer su cura, y nosotros nos quedamos en el salón de espera, que sabes hay a la entrada.

Juan se despidió, pues quería tomar el baño antes de la comida, y Eduardo se quedó haciéndome compañía. Hablamos de mil cosas, recordando el verano anterior lo bien que lo habíamos pasado, las excursiones que haremos este año, en fin: una conversación general, de amigos. Fero fijate cual no sería mi sorpresa al notar su aliento muy cerca de mi oído que decía: "Remy, no sé que tienen tus ojos que tanto me hacen pensar en el amor"...

—¡Eh...! ¡Cómo!... ¡Qué dices...!

— 8 —

ante sus obras, vi confirmada mi creencia.

Antonio Watteau (1684-1721) es un verdadero maestro del paisaje francés. Sus obras son de un barroquismo extremado, francamente romántico destruye las líneas en beneficio del aire y de la luz y nos da una pintura diluida, como desdibujada, rica en gradaciones de color, aunque sin poder fijar el paso de unas a otras. Por esto se acerca a Rembrandt.

Los árboles, columnas en Poussin, se convierten en Watteau en fantasmas, en puras sombras.

En su "Vista de los jardines de Saint Cloud" dorados de luz, azules de sombras, se agrupan los personajes que allí se ven en la suave comedia en que se recreaba la soñadora imaginación de este artista.

De Andrea del Sarto (1448-1530) recuerdo un "Asunto místico" y el "Retrato de su esposa".

La coloración es francamente graciosa. De las rigidas líneas del grabado, hemos pasado a las delicadas bagatelas de la estampa; he aquí todo el hechizo del milagro de los cuatrocientistas de Florencia.

De este pintor se dice que hubiese sido el primero de su época, de no haber tenido siempre gran timidez de ánimo.

El "asunto místico" es hermoso y realmente admirable por la belleza del paisaje, la nobleza de las figuras y la dulzura del ambiente.

El "Retrato de su mujer", Lucrecia di Baccio del Fede, es de una belleza sumamente grácil y felina, es un tipo muy moderno; parece una de esas modelos que por la colaboración que prestan llegan a ser verdaderas dominadoras de sus amantes. El color es muy hermoso, los pliegues de las ropas están maravillosamente trazados y en la composición recuerda según Pijoan la ternura inefable de los días de Rafael.

Es Andrea del Sarto un colorista maravilloso, cuyo único defecto es haber llegado tarde cuando hasta el propio Rafael se había vuelto ya tenebroso. Sin embargo es tan delicado en sus obras que al verlo trabajar en

Folletores de "EL SUECO"

Eliás Izquierdo

Impresiones del Museo del Prado

Hay en las artes una gradación que vá desde la arquitectura a la música. Tiene, pues, su arranque esta escala, en el valor espacial o arquitectural y finaliza en el valor funcional o musical, términos ambos, creados por el escultor Adolfo Hildebrand, aceptados por D' Ors y reconocidos por mí, merced a su veracidad y clarividencia.

Ambos se dan, claro está, en cualquier forma artística, pero varían las proporciones, originando el Clasicismo, mero imperio de las formas que se apoyan, esto es predominio del valor espacial, y el Romanticismo o sea la preferente inclinación a las formas que vuelan y con ello el reinado del valor musical.

Entre estas individualidades extremas, la pintura ocupa el término medio; del lado inferior están la arquitectura y la escultura, a la otra parte, la poesía y la música, y entre estos jalones la pintura puede variar y así vemos acercársela a la escultura y pierde valor el color para ganarlo el dibujo y especialmente el contorno, díganlo si no los vasos pintados, y en nuestro Museo, los pintores Poussin y Mantegna.

En cuanto la pintura se aproxima a la musicalidad, pierde el dominio el dibujo, ocupa el primer lugar el colorido, se esfuman los contornos y surgen Goya, el Greco y sobre todos Rembrandt, del que se ha dicho que es "el príncipe en la extrema región romántica de la pintura".

El término medio origina la pintura - pintura cuyo simbolo es en nuestra patria Velázquez.

—Lo que oyes, Marisus.
 —Y tú, ¿que le dijiste?
 —Espera que no he terminado aún, escucha: A un principio, como es natural tomé la cosa a broma y le contesté con una carcajada agradeciendo su lisonja y convencida de que solamente era una flor de esas que según tengo entendido, guardan vuestros jardines y vuestros hombres; pero no fué así, Marisus, su mirada me dió miedo, me decía más con sus ojos que con su boca... y no supe que contestar ni que hacer, suerte que mamá salió en aquel preciso momento y pude evadirme de él.

Por eso es por lo que he venido a consultarte; como tú conoces más que yo el carácter de los tuyos; me podrás decir, aconsejar...

—Remey, eso no se puede aconsejar, es muy deli-
 do; tú harás lo que mejor te parezca.

—Pero tú, ¿qué opinas de Eduardo, que te parece?

—¡A mí...!... ¡un sinvergüenza!... ¡un... canalla!

—¡¡Marisus!!...

Por Marisus Manuel Esteve Pons

Librería y centro de suscripciones

FIGURINES, NOVELAS
 Y ENCUADERNACIONES

DEMETRIO MUÑOZ

SAGASTA, 52

SUECA

— 6 —

Al conversar sobre cada uno de los citados pintores, fijaremos concretamente su filiación, ahora vamos a proseguir nuestro plan, dichas estas previas palabras que hemos creído necesarias.

* *

De acuerdo con la gradación que siguiendo a Hil-
 debrand hemos sentado de las Bellas Artes, vamos a seguir el plan ascendiendo del clasicismo al romanti-
 cismo, de Poussin a Rembrandt, deteniendonos final-
 mente en los grandes maestros de la escuela española.

Nicolás Poussin (1594-1665) nació en los Andelys,
 fué de allí a París a los 18 años y a Roma a los treinta,
 viviendo diez y seis años en la Ciudad Eterna, donde
 murió en 1665.

Geffroy le llama el maestro del paisaje histórico.
 En él se dan los variados aspectos de las cosas; árbo-
 les, aguas, nubes, pero es preciso saberlos encontrar en
 los conjuntos fríos y majestuosos predilectos del artista.

Tiene este pintor en el Museo del Prado, un cuadro
 titulado "La caza de Melagro" que viene a confirmar
 la tesis del arranque arquitectural de la pintura. Más
 bien que un lienzo la obra en cuestión es un bajo relie-
 ve, tanto por la forma de los personajes como por la
 composición. Es veramente como indica D'Ors, un friso,
 una theoria griega.

El caballo encabritado es una clara muestra del
 aspecto de realce de este cuadro. Y esta tendencia de
 Poussin se manifiesta en todas sus obras; diganlo si no,
 la Bacanal y El Parnaso, donde entre los árboles sabiamente
 dispuestos, Apolo y las musas reciben a un
 poeta en presencia de Virgilio, Ariosto, Petrarca, Ho-
 mero, Dante y otros, reunida toda la asamblea alrede-
 dor del deslumbrante cuerpo de la ninfa Castalia.

Aquí los árboles, son más bien columnas que vie-
 nen a continuar la impresión de grabado que tiene el
 graderío. En "La escuela de Atenas" de Rafael, hay
 columnas y gradas, aquí el autor no las ha querido

CULTURA MUSICAL

JUAN MANEN (Violín)

ALEJANDRO VILALTA (Piano)

El lunes día 1.º del actual se celebró en el
 teatro La Paz el 10.º concierto de la Asociación
 de Cultura Musical que estuvo a cargo del glo-
 rioso violinista Juan Marén, acompañado por el
 notable pianista Sr. Vilalta.

Como quiera que no vamos a descubrir aquí
 la fama mundial de Manéo, solo diremos, que
 como compositor y como violinista subyugó al
 público. No cabe mayor limpieza en los sonidos,
 ni más precisión, ni delicadeza. Todas las obras
 del programa fueron una maravilla de interpre-
 tación. El violín en manos del artista Manéo, se
 multiplicó, se transforma por arte de encanta-
 miento, adquiere mil tonalidades insospchadas,
 a la cual más fina, más limpia, más armoniosa.
 Oyendo aquel "Canto del Ruiseñor" cierra uno
 los ojos, y se cree transportado a un jardín ideal
 donde murmuran las fuentes cristalinas, y em-
 briagan los aromas de mil flores, y en la grata
 umbría, canta el ruiseñor su canto de dulce ma-
 ravilla. Tiemblan las lágrimas oyendo el "Ave

— 7 —

poner, pero existen realmente, dado el particular modo
 de componer.

También es de esta tendencia, siguiendo la medita-
 da concepción decorativa de Poussin, su amigo y maes-
 tro, Claude Gellée, conocido por el nombre de Claudio
 Lorena (1600-1682) en cuyo "Muelle de Ostia" solo
 tienen valor esencial las construcciones que se divisan,
 quedando relegados a un papel meramente secundario
 la naturaleza toda, los árboles, el agua y hasta el pro-
 pio colorido que sale sacrificado en aras del citado predo-
 minio de las formas estables. Se complace este autor
 en los juegos atmosféricos, en las brumas doradas, en
 los atardeceres espléndidos y las puras auroras que
 dan a sus cuadros aspecto de apoteosis.

El Mantegna (1431-1506) con nua pintando del
 propio modo. De los frescos llevados a cabo por este
 autor en el palacio de Mantua y en Pádua, dice Salo-
 món Reinach que parecen bajo-relieves y que su estilo
 es plenamente escultórico, impregnado de recuer-
 dos góticos y clásicos, llegando a ser casi desdeñoso
 por su sequedad.

Un cuadro de este autor vi en el Prado, "El transi-
 to de la Virgen". No tiene esta obra grandes atractivos;
 ni la pompa del color atrae en él ni la composición.

Se parece en un parecido imposible de ser supera-
 do, a un grabado. Los apóstoles reunidos alrededor del
 cuerpo rígido de la Virgen tienen el estilo naturalista
 de las estatuas de Donatello.

No hay en las personas nada de halago ni brillo;
 como dice Xenius parece que un viento frío ha secado
 todas las cosas, por ello si "La caza de Melagro" pa-
 rece un frontón ático, el "Tránsito de la Virgen" es
 una columna dórica.

Es una obra de fondo sin gran forma, una aparien-
 cia fría y en el fondo una gran pasión.

Para mí, el nombre de Watteau, iba siempre vincu-
 lado a unos paisajes delicados, suaves, de afemina-
 miento espiritual como dice Pio Baroja. Y al llega-

Maria
 cascab
 cana q
 Maném
 El
 de em
 de apl
 de reg
 hay m
 veces g
 des no
 El
 con su
 ante el

SE VENDE una camioneta FORD en buen estado: Razón en esta imprenta
 Se vende un UTOBÚS marca HISPANO-SUIZA

VISITA A
 señas publi
 esta impor
 Nacional Sr
 con otras s
 hacerlo con
 el acto fué
 deben estar
 es imponder
 fica millones
 El Sr. Caste
 mera reuni
 arroceros de
 Nacional de
 NUEVO AB
 Ferrando Be

Maria" de Schubert, y salta el corazón en loco cascabeleo, oyendo aquella Danza Norte-Americana que es una filigrana de la inspiración de Manén.

El público le escuchó, encantado, suspenso de emoción. Y al fin de cada obra, era un delirio de aplausos. Aquella Jota Aragonesa que nos dió de regalo nos llegó al alma. Y es que Manén, no hay más que uno, y es tres veces maestro, tres veces grande y una vez divino. Porque divinidades no deben haber más de una.

El notable pianista Sr. Vilalta, acompañó con sumo gusto y discreción, lo cual es mucho ante el coloso.

El Duende del Camerino

en la Universidad de Valencia. Reciba tan apreciado amigo nuestra felicitación y cónstele nuestro vehemente deseo de que alcance muchos éxitos.

OBRAS DE LA PARROQUIA.—El pasado jueves, en la casa abadia, se reunió la Junta de Obras de la Parroquia, para concertar la última parte de la contrata, confiando que la generosidad de Sueca, la podrá llevar a cabo con sus donativos.

Aunque mucho queda aún que andar, la Junta no duda que los donativos irán viniendo y dentro de este año podrán quedar terminadas la construcción y ornamentación de nuestro templo parroquial. Así sea.

AL SR. ALCALDE.—En el centro del paseo de la Estación se ha colocado con mucho acierto una fuente que nosotros en otra ocasión pedimos y por ello felicitamos a nuestra primera autoridad civil; pero hemos notado que las gentes vecinas van a llenar cántaros a dicha fuente, lo que por tratarse de un paseo público no hace muy estético y convendría prohibirlo.

CAJA DOTAL.—El jueves celebró esta sección de Intereses Católicos una velada íntima en la que se dieron cuenta de las bonificaciones de la caja, se leyó por Conchita Serra una poesía de D. Mariano Serrano; cantó Marina Pedrós una romanza acompañada a piano por Pepita Fabiá y las obreras Tomasa Estruch y Dolores Vicent tuvieron un bonito y apropiado diálogo. Al final el Sr. Cura encomió la labor de la Caja Dotal y felicitó a las obreras y abnegadas señoritas que la integran.

ACLARACION.—Hemos oído decir que algunos piosos señores intentaban una colecta para reparar la ermita de los Santos y que el Sr. Cura la había impedido con el pretexto de que podía perjudicar a las obras de la parroquia. Nos consta que es falso ese rumor desvanecido ya ante las autoridades y que no tiene buena fé el que lo haya iniciado.

VAN CA YENDO.—Nuestro buen amigo el culto doctor en Medicina, D. Emilio Chaquero, otorgando las rutas de la tranquilidad y paz del hogar ha iniciado sus relaciones formales con la simpatiquísima joven Julia García.

Deseamos a la pareja la feliz llegada a la vicaría y que sirva de ejemplo y estímulo a algunos otros *pollos* a quienes se les vá pasando la sazón.

SORTEO.—El cobertor que en favor de las obras de la Parroquia se ha rifado, corresponde al núm. 01259.

Boletín Religioso

Martes.—Diario de Misas, Nocturno y Aniv.º grl. por D.ª Ruperta Gómez y Aniv.º grl. por Agustín Ortells Ferrando, Aniv.º por Juana Matoses Borja.

Miércoles.—Diario de Misas, Nocturno y Aniv.º grl. por Baldomero Diego Lleonart, Tercia y Misa de renovación, por Salvador Marqués Collantes; por la tarde, Visperas, Completas, Maitines y Gaudes al SSmo. Corpus Christi.

Jueves.—Diario de Misas por D.ª Ascensión Baldoivi Beltrán, Tercia, Misa cantada y sermón; segundas Visperas y procesión general al SSmo. Corpus Christi, por la Exma. Ciudad. Después de Visperas comenzara la Novena al S. C. de Jesús, por D.ª Juliana Artañ Miñana.

Viernes.—A las 7 1/2 comienza una Novena a San Roque por devotos. A las 7 otra Novena a S. Antonio de Pádua en la Iglesia de N.ª Patrona por Antonio Claver Benedito. Tercia, Misa cantada y Completas por D. José Rico y D.ª Rosario Beltrán.

Sábado.—Tercia, Misa cantada y Completas por D.ª Vicenta Carrasquer Mulet.

Domingo.—Tercia, Misa cantada y Visperas por Francisco Beltrán Beltrán; por la tarde hora por la V. O. T. de S. Francisco.

Sr. Vicario de semana: D. FRANCISCO ENGUIX

AL

no)

bró en el
sociación
del glo-
do por el

brir aquí
mos, que
byugó al
sonidos,
as obras
interpre-
Manén, se
encanta-
echadas,
monicaa.
erra uno
dín ideal
s, y em-
a grata
ulce ma-
el "Ave

lar modo

a medita-
o y maes-
e Claudio
stia" solo
e divisan,
ecundario
ta el pro-
do predo.
este autor-
adadas, en
oras que

ando del
por este
dice Salo-
e su esti-
recuer-
esdeñoso

El transi-
ractivos;
ción.
r supera-
del toralista

ni brillo;

a secado
gro" pa-
gen" es

aparrien-

e vincu-
femina-
al llega-

SE VENDE una camioneta FORD en buen estado: Razón en esta imprenta

Se vende un AUTOBÚS marca, HISPANO-SUIZA de 15-20 H. P. 14 asientos. Razón en esta imprenta.

Bodegas CALABARRA

EXCLUSIVA

Calle de la Virgen, 6

Vinos puros elaborados de la Masía de D. Juan Ant.º Gómez.

Varios tipos que el público puede probar y se convencerá de su limpieza y buen bouquet.

Vinos especiales para enfermos

Surtido completo de toda clase de Licores embotellados, Sidras, Champañ y Manzaniila.



Se ha recibido la primera remesa de **JAMONES**

de Aragón

Para encargos:

LA ARAGONESA

PI Y MARGALL, 3

Sueca

DE TODOS VIENTOS

VISITA A LA ZONA ARROCERA.—Las largas reseñas publicadas en los periódicos de la capital sobre esta importante visita del presidente de Economía Nacional Sr. Castedo y del general Sr. Gómez Núñez con otras significadas personalidades, nos ahorran hacerlo con extensión. Solo queremos hacer resaltar que el acto fué ventajosísimo y los productores de arroz deben estar muy satisfechos de cuanto se hizo, pues es imponderable la promesa del Sr. Castedo que significa millones en nuestro favor.

El Sr. Castedo solemnemente prometió que en la primera reunión que se celebre en Madrid hará que los *arroceros de Sueca formen parte del cuerpo de Economía Nacional de Exportación Agrícola.*

NUOVO ABOGADO.—El simpático joven D. Emilio Ferrando Beltrán ha terminado la carrera de Derecho

PLATERIA VALENCIANA

E. Alforja Roselló

59 CALLE DE LA VIRGEN, 59

SUECA

ULTIMAS NOVEDADES
ESPECIALIDAD EN COMPOS-
TURAS, A PRECIOS SUMAMEN-
TE ECONÓMICOS.

PRONTITUD en los ENCARGOS

PAQUETERIA

Y MERCERIA

Vicente Alemany

Novedades para señora y caballero.

Laneria, Perfumeria.

Abanicos, Monederos, Medias seda y

Calcetines, Ligas, etc.

ELEGANCIA Y ECONOMIA

Mar, 36 :: Valencia

Almacén de maderas

:: Serrería mecánica ::

Francisco VilarTaller de envases para
toda clase de frutas

:: (ANTES CASA RUFES) ::

Calle de Sagasta, frente Estación

SUECA

FABRICA

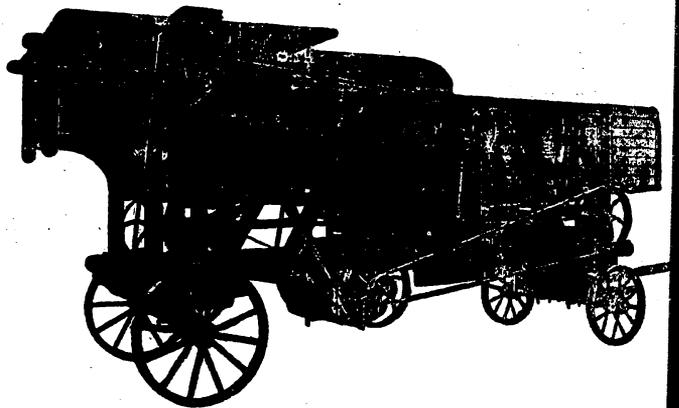
de velas de cera, bujias y cirios
— — esteáricos — —Especialidad en las
clases litúrgicas**V. da de Francisco Sempere**

ALBAIDA

Representante en Sueca:

JOSE FERRER SAEZ

Plaza San Pedro, 6

**IMAD Trilladoras** DE ARROZ, TRIGO, CEBADA, AVENA ALUBIAMáquinas para **Molinos de Arroz**

DESCORTEZADORAS de cacahuete y ricno

AMASADORAS DE PANSolicite V. catalá- **I. M. A. Domingómez** Apartado, 2
gos y presupuestos VALENCIA

Oficinas y Talleres: Camino de Barcelona, 22

Fundición de Hierro: Marqués de Caro A. G.

TELEFONO, 185

FABRICA

DE VELAS, CIRIOS

— Y BUJIAS —

Vicente Vidal Soler

ALBAIDA (Valencia)

Telegramas:

VIDAL - SOLER

Proveedores de la

PARROQUIA de SUECA

Gran Taller

Fotografado

**Estanislao
Vilaseca**

:: C. de Alboraya, ::

:: n.º 18 -- Bajo ::

VALENCIA

Modas

**Encarnación Chirivella
Alemany**

ULTIMOS MODELOS
DE PARIS ESPECIAL-
LIDAD EN TRAJES
FANTASIA Y ABRI-
GOS PARA SEÑORA

Adresadors, 8 VALENCIA

FABRICA

DE VELAS DE CERA
Y BUJIAS DE TODAS
CLASES Y TAMAÑOS

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Silvestre Oró

GILET (Valencia)

Representante en Sueca:

FAUSTINO LAHO

Calle de Sagasta,



TRIGO, C
NA ALUBI

ricino

P A N

Apartado,
VALENCIA

Caro A. G.

as

hirivella

y

DELOS
PECIA-
RAJES
ABRI-
ÑORA

VALENCIA

I C A

CERA
ODAS
AÑOS

PETENCI

Oró

encia)

A H O

Sagasta,

