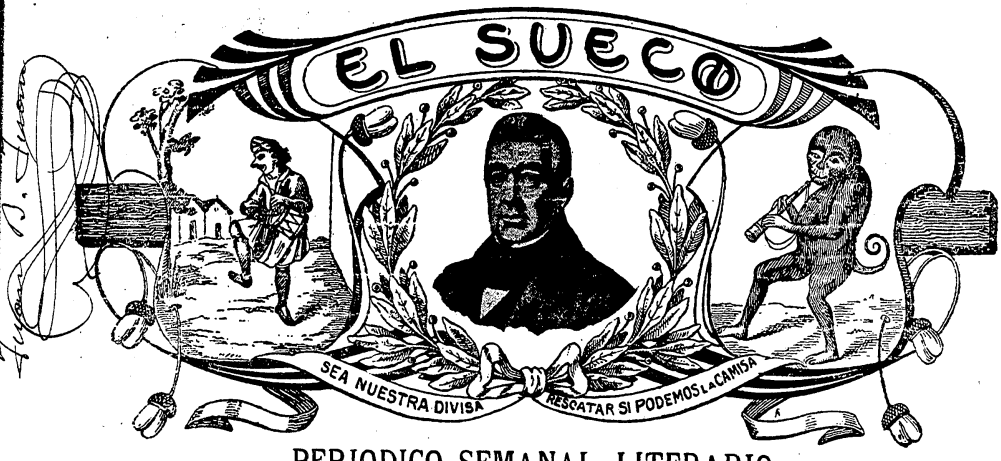
AÑO IV. Sueca 9 de Marzo de 1912. Núm. 156




PERIODICO SEMANAL LITERARIO

*Redacción y Administración: San Cristóbal, 12; Sueca.*

(No se devuelven los originales)

Número suelto 10 céntimos

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN:
En Sueca, 75 céntimos trimestre.
Fuera, 85 » »
PAGO ADELANTADO

Número atrasado 15 céntimos

## RENGLONES MADRILEÑOS

# LA FIESTA NACIONAL

A pesar del frío intenso que todavía azota los rostros cortesanos, ya llevamos dos domingos gozando de la fiesta nacional tan combatida por algunos espíritus tristes, que no conciben ese espectáculo todo sol y alegría, y donde la valentía y la destreza triunfan de la pujanza y la nobleza.

Los aficionados á las corridas de toros desafían el frío y la lluvia, y acuden presurosos á llenar el circo taurino, cuantas veces se abre al público. Este público madrileño es encantador en todos sus aspectos, y va á los toros con una ilusión y un fervor, comparables sólo á los que pone cuando trata de remediar una desgracia.

Las dos corridas de novillos que van celebradas en la presente temporada, han sido dos éxitos pecuniarios para la Empresa de la Plaza, que se vió llena ambas tardes, no obstante estar tan elevados los precios de las localidades, que antiguos taurófilos aseguran que por igual cantidad que ahora contemplan una novillada, presenciaron corridas de toros donde enloquecían al público el gran *Frascuelo* y el garboso *Lagartijo*.

Insignificante detalle es para el pueblo madrileño eso de los precios. Hay toros ó novillos, pues es preciso acudir á la Plaza, aunque sea menester para tener acceso á ella, empeñar hasta los colchones de la cama. Todos los sacrificios son necesarios, cuando se trata de dar ex-

plendor á la fiesta nacional tan combatida por algunos.

El aspecto pintoresco que ofrece Madrid en día de toros, es imposible que los copie ningún pueblo. La Calle de Alcalá, Puerta del Sol, Calle de Goya, y otras vías convergentes al punto donde está enclavada la Plaza, ofrecen en esas tardes una inusitada animación. Los coches, tranvías y automóviles, al discurrir veloces, producen un estrépito ensordecedor.

Las calesas suelen ir ocupadas por bellas hembras, que ocultan las explendideces de sus provocativas formas, en amplios y abigarrados mantones de Manila, y que al pasar levantan tempestades de piropos, no todos por cierto del mejor gusto. También en calesas llegan á la Plaza los lidiadores, que llevan tras sí una verdadera corte de golfullos hoy, pero que pueden ser mañana estrellas taurinas, y brillar con tanta luz como las que hoy cortejan con loco afán.

Otro simpático aspecto de la fiesta nacional, que conmueve, es contemplar á los toreros en la Capilla de la Plaza, implorando suerte en la jornada que van á comenzar. De hinojos ante una imagen de la Santísima Virgen oran unos instantes con fervor insuperable, y salen ya, confortados y esperanzados, de aquel lugar santo, entrando en el circo donde una muchedumbre enardecida, aplaude bulliciosa la aparición de los lidiadores.

Sale el primer toro, y á partir de este momento, cesan las bromas y todos los expectadores fijan su mirada juzgadora en la lucha que se entabla.

Las peripecias que surgen en la lidia, son harto conocidas y variables, y no es á mi á quien corresponde señalarlas, pues sería hurtar un asunto á los técnicos que tiene el toreo.

Una nota he de recoger para terminar estas cuartillas, y es consignar, que el pueblo de Madrid es también algo filósofo en las corridas de toros, y me fundo al hacer tal afirmación, en la frecuencia con que son obsequiados los presidentes de las fiestas taurinas, con los epitetos de ¡burro! ¡bestia! ¡animal! y otros análogos.

De esta forma se *obsequia* á los concejales, y estos no tienen derecho á molestarse. Lo que sucede á veces, es que el público tiene razón.

EDUARDO PALACIO VALDÉS.

Madrid 7 Marzo 1912.

# Lo que somos en este mundo

Hé aquí en tres palabras nuestro retrato exacto.

Al principio de nuestra existencia, una cuna; en medio, una cruz: al fin, una sepultura.

Nacer, padecer, morir.

—Una cuna. Véase cómo describe la suya el más grande de los reyes: «No os desvanezca la magnificencia en que me veis. Yo también soy un mortal como los demás, de la raza de aquel primer hombre de tierra, y en el seno de mi madre me formé durante nueve meses. Una vez nacido respiré el aire común á todos, y caí en la misma tierra; é igual que los otros, mi primera voz fué llorar. En pañales fuí criado. y con grandes cuidados, porque ningun rey nace de otra manera.»

Consideremos más de cerca á ese pequeño sér que acaba de caer en la tierra cual fruta desprendida del árbol. Ese pequeño sér eres tú y soy yo, son todos los hombres y mujeres

que se mueven sobre la superficie del globo.

Tiene ojos, y no ve; orejas, y no oye; boca, y no habla; manos, y no puede servirse de ellas; piés, y ni se puede tener, ni arrastrarse, ni andar. No sabe más que una cosa, y nadie se la ha enseñado: llorar.

Todos los demàs seres, al nacer, se encuentran vestidos: unos tienen vello y plumas, otros escamas, éstos pelos y cerdas, aquéllos pieles: todos salen protegidos por su vestido natural contra el frío y el calor. Solo el hombre nace desnudo, expuesto á todos los sufrimientos. Por esto es el único entre todos los animales que gime al nacer. Hasta aquí, ¿dónde se encuentra el goce?

Así comienza la vida; veamos cómo continúa.

—Una cruz... Cruz inmensa, plantada en medio del camino, tocando con un brazo á la cuna y con el otro á la tumba, Cruz pesada. Sin la ayuda de un brazo todopoderoso, magulla las espaldas más robustas. No está cepillada ni redondeada: tiene agudas espinas y está toda erizada de nudos. Cruz inherente al hombre, que por más que haga, no se la puede quitar de encima.

Con semejante carga à cuestas, el hijo de Adán recorre el intérvalo que separa el principio y el fin de su peregrinación, con los ojos frecuentemente arrasados en lágrimas, lleno el corazón de inconsolables tristezas, con sus miembros á veces contrahechos, estropeados, doloridos, arrastrando consigo *la larga cadena de sus esperanzas fallidas.*

Hé aquí el hombre, tal cual es en lo exterior. Tal le vemos en el trono, en el seno de la opulencia y en las grandezas; tal en los lugares del placer como en los hospitales; tal en las ciudades y en los campos; tal finalmente, en toda la extensión de la tierra. Lo repito: ¿dónde está el goce?

¿Que es en lo interior? Todo lo más humillante que se conoce. No hablemos de las miserias de su corazón; ocupémonos solamente de su cuerpo. Lo que fué en el seno de la madre, lo que fué al nacer, eso continúa siendo. Indudablemente la sangre de que fué formado, se ha convertido en músculos, nervios, fibras, tendones, visceras, carne y huesos; pero su naturaleza no ha cambiado, ni tampoco su destino. Salido de un elemento corrompido, destinado está á la corrupción.

Si, pues, me preguntas qué es ese hombre á quien llaman príncipe, rey ó emperador magníficamente vestido, con el cetro en la mano y la corona en la cabeza, rodeado de su guardia, y delante del cual todo el mundo se inclina ó calla, san Bernardo te responde: «Es un saco de estiércol, pasto de gusanos.»

¿Y todos esos hombres cubiertos de brocado, cargados de condecoraciones, que marchan con la cabeza erguida, y con todo su continente parece que van diciendo: «Admiradme, envidiadme, respetadme?»

¿Y todos esos matachines de la literatura obscena, que desafiando á Dios y á los hombres, se creen los regentes del Universo?

¿Y esas mujeres, jovenes ó viejas, altivas, irascibles, idólatras de su persona, que á juzgar por lo rico, lo estrafalario y frecuentemente lo indecente de su porte se las podía tomar por un muestrario de chucherías, ó por figurines ambulantes de cualquier saltimbanquis extranjero?

San Bernardo te dará la misma respuesta: «Sacos de estiercol, pasto de gusanos.»

Hé aquí al hombre, tal cual es interiormente y sin que pueda ignorarlo, porque cada día viene á recordárselo su humillante condición. Siendo esto así, ¿dónde está el goce de esta vida? Concluyamos, pues, que si la alegría es hija del goce, no hay alegrías en esta vida, ó son alegrías con sufrimiento; más estas ¿son verdaderas alegrías?

—Una tumba, Vivir es gozar. Condición esencial del goce, la duración. ¿Que viene á ser una elegría que no dura? Una satisfacción momentánea que se envenena ella mismn. Se envenena por la certidumbre de su corta duración, por el disgusto y el vacío que deja en el alma. Tales son sin excepción posible los goces de acá: por muy largos que los quieras suponer, nunca podrán durar más que la vida. Y la vida ¿cuánto es? Cien años á lo sumo. ¿Y qué son cien años? Forma juicio por los años que tú has vivido, ¿Cómo se han pasado? ¿Que te queda de ellos? Así pasarán los demás.

Son, pues, exactas, admirablemente exactas, las definiciones que nuestros Libros santos dan de la vida. Si les preguntas qué es, te responderán:

¿Ves la sombra de esa nube empujada por el viento? Eso es la vida.

¿Ves ese ligero vapor que se levanta en el horizonte y al punto se disipa? Eso es la vida.

¿Ves esa agua que corre y no se detiene? Eso es la vida.

¿Ves ese pájaro que cruza el aire? Aparece y desaparece, sin que se pueda encontrar rastro del camino que ha seguido. Eso es la vida.

¿Ves esa nave que hiende las olas y no deja detrás de sí ningún vestigio de la estela que formaba? Eso es la vida.

¿Ves esa flor que nace por la mañana y por la tarde se marchita? Eso es la vida.

¿Que más diré? ¿Ves ese tren de ferrocarril que corre á toda máquina? Eso es la vida.

En una palabra: *la vida es un día entre dos eternidades.*

¿Quieres más todavía? Esta vida, tan corta de por sí, jamás permanece entera. Cada día, cada hora, cada minuto perdemos algo de la vida. Cuando nosotros crecemos, ella mengua. Perdemos sucesivamente la infancia, juventud. Aún de la hora presente toma la muerte una parte; y en este mismo instante, mientras digo que todo muere, me estoy muriendo yo mismo.

El hombre, desde que entra en el mundo, tiene conciencia de esta brevedad de la vida. No hay quien deje de decir: *¡Cómo pasa el tiempo!* Pronto nos vemos todos forzados á decir con Job: «Pasan mis cortos años, y ando por un sendero por el que no volveré. Mis fuerzas se van extenuando, mis días se abrevían, y sólo me resta el sepulcro.»

Y en este sepulcro, en este inevitable sepulcro, ¡qué misterios se realizan! Si, pues, te pones á recorrer todas las comarcas del mundo, y dirigiéndote á cada uno de los millones de individuos de todo rango, de toda edad, raza y color que se mueven sobre la superficie de la tierra, les preguntas: «¿Qué eres?» no hay uno que no te deba responder: «Soy un sentenciado á muerte,» Sí, sentenciado á ser despojado de todo, separado de todo, olvidado de todos, devorado por los gusanos y reducido á polvo. ¡Oh miseria del hombre!

H. O.

**DE LITERATURA**

# Un diagnóstico errado

(PASILLO CÓMICO)

—¿Se puede?

—Adelante....

—Buenos días, señor. Vengo aquí porque me han dicho: «Ves á casa del doctor Alcornoque y....

—Ni una palabra más, comprendido, siéntese aquí.... cara á la luz.... que le vea yo bien....

—Señor doctor, yo vengo....

—Sí hombre. sí, ya lo sé.... siéntese....

—Traigo prisa, señor....

—Pues estará usted aquí todo el tiempo que sea necesario.... A ver, saque la lengua.

—Pero si yo no deseo burlarme de usted.

—¡Qué chirigotero! Bien, ya está vista.... la tiene usted muy mala....

—Doctor, no admito insultos. Vera usted, yo vengo aquí....

—Sí hombre, sí; ya hablaremos luego. (Te conozco pillastre, Eres el barón de la Espinaca y acostumbras á disfrazarte de pordiosero cuando tienes que ir á consultar á un hombre de ciencia sobre tu enfermedad, para que se apiaden de tí y te cobren honorarios bajos. Pero esta vez te engañas y no te vale la treta ¡gorrón!)

Conque señor barón (no te quejarás de mi trato), coged esto y procurad estar quietecito por unos momentos.... Aunque las sacudidas de la máquina eléctrica no son nada agradables, los efectos son magníficos, ya lo verá usted....

—¡Ay! ¡Ay! ¡Bruto! ¡Salvaje! ¡Qué me asesinan!

—¡Caramba que fraseología gasta la aristocracia! Tened paciencia señor barón, es cuestión de un momento.

—¡Socorro! ¡Favor! ¡No puedo más!.... ¡¡Inquisidor!!....

—Bueno, ya hay bastante por hoy. Mañana duplicaremos la fuerza y le aseguro al señor barón, que poco he de valer, si en pocas sesiones no lo dejo completamente sano.

—¡Ay!.... Estoy atontecido....

—Conque va mejor ¿eh? ¿Y hace mucho tiempo que padece ese reumatismo el señor barón?....

—¡Qué barón, ni que reumatismo!.... Ya me he cansado de burlas y voy á comenzar á puñetazos....

—¿Pero no es usted el barón de la Espinaca?

—¿Yo? No señor. Soy el dependiente de los ultramarinos de la esquina y vengo á decirle á usted de parte de mi amo, que si no paga la cuenta que le bebe, lo denuncia á usted por estafador.

MARTE.

# ¿QUÉ ES AMOR?

—¿Qué es amor? Preguntóme cierto día
la niña á quien adoro.
—¿Qué es amor?—contesté con alegría
mirando aquel tesoro
de gracia juvenil, fresca, lozana...
—¿Amor?... ¿Amor?... es... ¡eso!—
y en sus labios, más rojos que la grana,
posé los mios y escuchóse un beso.

DR. MANUEL GODA ROS.

# Mi Patria Chica

Un vetusto y casi derruído castillo, que evoca los gloriosos recuerdos de la reconquista, corona un cerro en cuyas faldas, como niño que busca abrigo y defensa entre los pliegues del vestido de su madre, descansa un pueblo, que siguiendo las sinuosidades del terreno, ofrece á la vista la forma de un reptil dormido.

Una red tortuosa de angostas y resbaladizas callejas con algunas irregulares plazuelas constituyen sus calles y plazas exceptuando algunas nuevas vías y paseos que se ajustan á las exigencias del modernismo y de la estética.

Algunos sombríos caserones de estilo indefinido y de época prehistórica que ostentan orgullosos en sus frontispicios los escudos de armas de sus primitivos y linajudos moradores, se alzan como imponiendo respeto á los edificios de moderna y alegre construcción, cuyas rejas y balcones cuajados de flores, hacen pensar al que los contempla, en la morena de ojos negros y rasgados que sin duda debe ser la encargada de cuidar de los tiestos y macetas y que comunicando el fuego de sus miradas y la frescura de su juventud á las plantas, las fertiliza, haciéndolas producir flores de delicado aroma y finos matices, para con ellas embellecer su rizada y negra cuan juguetona cabellera y su palpitante y vaporoso seno.

Formando contraste con el conjunto de la ciudad, se alza majestuosa una soberbia y bonita Catedral, estilo del Renacimiento, hermosa, severa y saturada de unción Evangélica que eleva los corazones y hace postrarse de hinojos al que la visita y balbucear una oración.

Entre las muchas y valiosas joyas de arte con que la piedad de nuestros antepasados supo embellecerla y nuestros contemporáneos se complacen en conservar, hay una artístico-religiosa que supera en valor y estimación á todas y es la veneranda reliquia del Santo Rostro, ó «Cara de Dios», como vulgarmente se conoce. ¿Quién no ha oído hablar de la Cara de Dios? Yo quisiera hacer una detallada y minuciosa descripción de tan valiosa y sagrada reliquia, pero el temor de profanarla detiene mi pluma y me limito á invitar á los que no han tenido el alto honor y la satisfacción de adorarla y examinar sus riquezas, á que aprovechen la primera ocasión propicia que tengan para hacerlo.

Una de sus casas sirve de depósito á mis más puros afectos, á mi más acendrado cariño, donde repercuten los latidos de mi amante corazón, donde se albergan mis padres y hermanos rogando á Dios por la salud del ausente. Su recuerdo hace escapar insensiblemente de mis labios la letrilla de un zorcico aprendido en mi infancia que dice:

Que aunque lejos de tí
Yo no te olvido, no
. . . . . .

Su ambiente es puro y embalsamador, como tamizado por millares de pinos y verdes olivares.

Su huerta es feracísima en ricas y exquisitas frutas; su campiña produce abundantísimos cereales y el dorado jugo de la aceituna cuyo valor es inestimable tiene allí su emporio.

El carácter de sus habitantes es noble, franco, alegre y decidor, caracteres propios de los hijos de la antigua Bética. Sus mujeres son la alegría de los hogares, calles, plazas y paseos; por sus venas corre la ardiente sangre mora, que las hace vehementes en el querer y exaltadas en el pensar; su abrasadora y elocuente mirada hace extremecer al hombre más escéptico y su gracia y donaire las distingue á las de otras regiones.

¡Ese es mi soñado Jaén!
¡Esa es mi patria chica!

J. MONTILLA.

Sueca 7-3-912.

# EL CAFÉ

Con musa poco galana
pero con gusto y con fé,
quiero cantar al café
porque así me dá la gana.

—

Quiero hablar de ese licor
que toda la gente toma,
y de tan especial aroma
y de tan bello color.

—

De ese jugo sabrosón
de que tanto gusta el poeta,
que corrobora y aprieta
y ayuda á la digestión.

—

Decir que en sí mismo asume
tanta condición preciosa,

que no existe quien le tosa
ni ha habido quien *se lo fume.*

—

No le llegan a las botas
ni el *te,* ni el *champagne,* ni el *rhin,*
ni el *ron,* ni la *leche,* en fin,
ni el *aceite de bellotas.*

—

A su lado significa
la *soda* de anís un grano,
el *caldo* se queda enano
y la *cerveza* se achica.

—

Yo desde luego pensé
cuando la Bliblia leí,
que el maná de que habla allí
era polvo de café.

—

Y aquel *néctar* que servía
á los dioses Gaminedes,
creo—con perdón de ustedes—
que café solo sería.

—

¿A qué más datos citar,
ni hacer elogios mayores?
que viva el café, señores,
y no tengo más que hablar.

J. Boronat CLIMENT.

# CUENTO VELL

Afaitant á un bon senyor
un barber, fentse el lletrat,
li día que 'l fí del mon
sería tan singular,
que 'l día *tres* moriría
tota mena d 'animals
y el día *cinch* tots els homens
del globo. Y el parroquiá.
tornantse molt cavilós
al barber digué extranyat:
—¡Entonses, el día *quatre*
vosté no 'm podrá afaitar!

Severino GUASTAVINO ROBBA.

## DE LA LOCALIDAD

# AYUNTAMIENTO

*Extracto de la sesión celebrada el día 7 del actual.*

Leída el acta de la anterior quedó aprobada.

El Ayuntamiento se dió por enterado de la correspondencia oficial recibida y la relación de los ingresos y gastos verificados en la Caja municipal durante la anterior semana.

Se tomaron los siguientes acuerdos:

Autorizar el pago de varios recibos y facturas presentadas al cobro.

Dejar ocho días sobre la mesa para estudio de los Sres. Concejales una certificación del Facultativo Inspector de Policía Urbana relativa al estado ruinoso de muchos edificios de esta Ciudad.

Conceder varias licencias de obras.

Abonar á la Brigada de Bomberos los derechos y premios que se les debe por la asistencia á varios incendios.

Leída una solicitud de D. Salvador Velis Marco, se acordó por unaminidad desestimar y denegar la pretensión del solicitante de instalar en la plaza del Mercado un kiosco para la venta de carnes, de cuatro metros de fachada por dos de fondo.

Igualmente se acordó sacar á la venta en pública subasta la madera de los árboles cortados en la calle de Sagasta.

También se acordó la plantación de dos hileras de árboles en la calle de Sagasta y plazas de S. Pedro y Salmerón y Alonso y la colocación de un mingitorio público en el extremo de la calle de Sagasta, esquina á la de Pí y Margall.

A propuesta de la Presidencia se acuerda celebrar una función benéfica en el Teatro Serrano para allegar recursos á la suscripción pública en favor de los heridos en Melilla y familias de los allí muertos en la actual campaña.

Y no habiendo otros asuntos de que tratar, por el Sr. Presidente se levantó la sesión.

# NOTICIAS

Tenemos el gusto de participar á nuestros lectores que el próximo viernes se inaugurara en esta Ciudad una Academia de música, bajo la acertada dirección de nuestro querido y buen amigo el inteligente profesor D. Mariano Martí.

Dados los excelentes métodos de enseñanza que han de regir en esta Academia, no dudamos será bien acogida por el público, siendo ya muchos los alumnos inscritos para cursar en ella.

Organizada por el Exmo. Ayuntamiento de esta Ciudad y en cooperación con algunos aficionados de la locolidad, se celebrará el próximo jueves en el Teatro Serrano, una función teatral con el fin de allegar recursos para los heridos y familias de las víctimas en la actual guerra en el Rif.

Según tenemos entendido la indicada función promete ser un acontecimiento, habiéndose comprometido á tomar parte en ella, excelentes artistas de Valencia.

No dudamos que dado el patriótico fin, responderá el público llenando en su totalidad el coliseo.

ESPECTÁCULOS

## Teatro Serrano

Con una buena entrada celebraronse en este coliseo las funciones anunciadas los días 2 y 3 del actual.

El público quedó satisfechísimo de las obras puestas en escena premiando en calurosos aplausos la excelente labor de sus intérpretes, los cuales todos rayaron á gran altura.

Plácemes merece la compañía que con tanto acierto dirigen los Sres. Gimeno y Machí y en la que figuran artistas de tanta valía como las Srtas. Albiol y Villasalero.

*
* *

Esta noche y mañana tarde y noche habrá función por la misma compañía, poniéndose en escena en la de hoy «Juegos malabares», «Los hombres alegres» y «El amor que huye». Mañana por la tarde «Los hombres alegres» y por la noche «Almas distintas», «Musetta» y «Molinos de Viento».

El programa sugestivo, no dudamos atraerá numeroso público.

## Farmacéutico de turno

D. DANIEL CABEDO

# DE AQUI Y DE ALLÁ

PENSAMIENTOS

La condición mas importante de un hombre, no es ni sus riquezas, ni su sabiduría, ni su talento, sino su carácter.

—

Los envidiosos son todavía más dignos de lástima que los desgraciados; éstos no sufren más que sus propios males, al paso que los envidiosos se ven atormentados por la dicha de los demás, tanto como por sus propias desgracias.

—

Cuando nos acaricia la fortuna es que nos quiere engañar.

## SECCION RELIGIOSA

DIETARIO

10 Dom.—San Melitón mr.
11 Lun.—San Eulogio presb.
12 Mar.—San Gregorio Magno papa.
13 Mier.—Santa Sabina mr.
14 Juev.—Santa Florentina vg.
15 Vier.—San Raimundo de Fitero ob.
16 Sáb.—San Agapito ob. y cf.

*Semana religiosa del 11 al 17 Marzo.*

Lunes.—Aniversario general por D. José Sanz Rubió.

Martes.—Aniversario general por Buenaventura Burgos Marqués.

Miercoles.—A las 4 de la tarde dará comienzo el septenario al P. S. José por D. Juan Bautista Vallés Lorente.

Jueves.—Aniversario general por Vicenta Miñana Cerrillo.

Viernes.—Diario de misas por D.ª Dolores Fos Cebolla.

Sábado.—Diario de misas por D. Francisco Llobera y aniversario general por un difunto.

Domingo.—Tercia y misa cantada con sermón de cuaresma. Por la tarde vísperas y ejercicio del quinto día de septenario de S. José.

## MOVIMIENTO DE POBLACIÓN

NACIMIENTOS.

Martí Gilabert Astruells, Francisco Escrivá Gimeno, Genaro Cuquerella Llopis, Encarnación Campillo Meseguer, Daniel Castells García, Enrrique Juan Llopis, Julio Martorell Carbó, Salvador Alberola Iborra.

DEFUNCIONES.

Dolores Ferrando Espinós, 76 años; Leonardo Sancho Gómez, 1 mes; Baldomero Muñoz Carbonell, 1 mes; Socorro Azorín Ortuño, 60 años; María Ribera Oltra, 53 años.

MATRIMONIOS.

Ninguno.

*Imp. de Sueca de Máximo Juan.*

**Obras publicadas y de venta en esta Administración.**

**Por D. José Bernat Baldoví.**

El Sueco, 1 peseta.—Los pastores de Belén, 0'40 ídem.—Famoso Litigio, 0'50 íd. —Cheroni y Bartoleta.—Carta d'un soldat, 0'15.—Pascualo y Visanteta, 0'15.—Batiste Moscatell, 0'15 íd.—Qui tinga cucs que pele fulla, 0'25 íd.—La Donsaina, 1 íd. —El Tabalet, 1 id.

# MATA-MATA

## Chinches, Cucarachas, Moscas Mosquitos, Pulgas, Pulgones, Polillas, etc.

DE VENTA EN LA IMPRENTA DE ESTE SEMANARIO.

# Dr. Valls y Mascarós

**ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES SECRETAS**

VENEREO ó SÍFILIS ó MATRIZ ó ORINA
GARGANTA ó BOCA ó NARIZ ó OÍDOS

APLICA EL **606** POR VÍA NTRV ENOSA

DISPENSARIO ANTIRREUMÁTICO

**DEL DOCTOR VALLS**

Curación rápida de la ciática y reumatismo con las inyecciones de suero oxigenado gaseoso del **DR. PINO**, de Madrid.

HORAS DE CONSULTA:

**De 10 á 1 tarde y de 6 á 8 noche**

**Palau, 14-VALENCIA-Palau, 14**

(frente á la Central de Correos)

# Colegio Politécnico de Sueca

**C. de D. Jaime el Conquistador, 15**

DIRECTOR: D. RAFAEL LAPESA

DOCTOR EN FILOSOFÍA Y LETRAS.

**1.ª Enseñanza, intega y gesiaduada.**

**2.ª Enseñanza, libre ó incorporada al Instituto de Valencia.**

**Carreras de Maestro, de Comercio, Correos, Telégrafos y muchas especiales.**

**Enseñanza del idioma internacional Esperanto y clases de adorno.**

Alumnos internos, mediopensionistas, permanentes y externos. — Profesorado titular numeroso y competentísimo.

PÍDANSE REGLAMENTOS

# • EL TURIA •

## Gran fábrica de Jabones

CARLES Y COMP.ª

**:-:- VALENCIA -:-:**

**Recomendamos á los consumidores pidan los Jabones marca EL TURIA, de venta en las tiendas, ultramarinos y demás expendedurías.**

**Para ventas al por mayor en este distrito dirigirse al representante en Sueca**

## RUBEN SERRANO

**Bernat y Baldoví, 9**

AÑO I

*Re*

Número
10 cènt

REN

No es
ca ni mu
ra que n
de actua
es únicar
de referi
cure hac
lidad de
el seman
pobres lí

La cr
es la sex
años que
España, e
Canalejas
mo acon
anticipars