



PERIÓDICO SEMANAL LITERARIO

Redacción y Administración: San Cristóbal, 12; Sueca.

(NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES)

Número suelto  
**10 céntimos**

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN:  
En Sueca, 75 céntimos trimestre.  
Fuera, 85 " " "  
PAGO ADELANTADO

Número atrasado  
**15 céntimos**

## LA MUJER

Por falta de lógica en el hombre, que es el que formula las leyes, representa la mujer una contradicción palmaria en el reconocimiento de sus derechos.

Puede la mujer llegar á la más alta dignidad que se concibe, puede ser madre de Dios; descendiendo mucho, pero todavía muy alta, puede ser mártir, santa, y sin embargo, el hombre que sobre el altar la venera y la implora, la considera indigna de llenar en la Sociedad funciones que distan mucho de ser tan augustas.

En el mundo oficial se le reconoce aptitud para gobernar una nación y se le niega para el gobierno del pueblo más insignificante. No hay para que encarecer lo bien parada que aquí sale la lógica.

En las relaciones de familia, en el hogar doméstico, nadie es capaz de definir la extensión de sus derechos, pues si en unos

lugares es mirada con respeto, en otros es tratada con desprecio. Imposible es hallar una ley que pueda ser con razón legal invocada, en el caso resultante del choque continuo entre las preocupaciones y la ilustración, el error y la verdad, la injusticia y la conciencia.

Muy á menudo observamos que el libertino que escarnece la virtud, cree en la de su madre y la defiende; que el cínico arriesga la vida en un desafío por defender el honor de su hermana; que el que ha hecho muchas víctimas de su perversidad tiene respeto profundo á la que verdaderamente quiere, etc., etc.

Puede, pues asegurarse, sin violencia en el aserto, que en las relaciones domésticas y sociales del hombre y la mujer, todo está á merced de los afectos y de las pasiones; y que á la mujer se le dá más ó menos de lo que merece, pero nunca lo justo, puesto que la justicia en este orden de cosas, no

existe. La mujer viene á ser ni más ni menos que el niño oprimido, á quien se hace siempre guardar silencio, ó el niño mimado que impone su voluntad. Con solo mirar lo que en rededor nuestro pasa, veremos tantas contradicciones como individuos hayamos observado; y como la ley no tiene la flexibilidad de los afectos; y si como llevamos demostrado, el padre, el esposo y el hermano, son inconsecuentes, para ser justos, la ley inflexible no se compadece del dolor ni se detiene ante lo arbitrario. Las contradicciones de la ley pesan sin lenitivo alguno sobre la mujer desdichada.

Si la ley civil mira á la mujer como un ser inferior al hombre, moral é intelectualmente considerada, ¿por qué el código penal le impone iguales correcciones cuando delinque? ¿Por qué para el derecho es mirada como inferior al hombre y ante el deber se la tiene por igual á él? Es verdaderamente monstruosa la contradicción que resulta entre uno y otro código: el uno dice á la mujer: Eres un ser imperfecto; no puedo concederte derechos. El otro: Te considero igual al hombre y te impongo los mismos deberes; si á ellos faltas, incurrirás en idéntica pena.

La mujer más virtuosa y más ilustrada se considera por la ley como inferior al hombre más vicioso é ignorante, y ni el santo amor de madre cuando queda viuda, inspira al legislador confianza de que pueda hacer por sus hijos tanto como el hombre. ¡Absurdo inconcebible!

Verdad es, que el vigente código civil, concede á la viuda, patria y potestad; pero no lo es menos que si bien esa concesión significa en algo el triunfo de la justicia en favor de la mujer, evidencia una mayor contradicción, cual es la de reconocerle cualidades y aptitudes, cuando el marido fallece que antes no se le reconocían, pues mientras vive el esposo vive como menor,

sin poder administrar ni disponer de lo suyo, aunque el esposo infame los emplee en ofenderla, en dar mal ejemplo á sus hijos, en torcer la justicia si á los Tribunales acude y en hacerla la guerra por mil medios, si no se resigna á todo.

En resumen: que como dijimos al principio, los problemas de la mujer en sus relaciones con el hombre y con la mujer, estan siempre más ó menos fuera de la lógica. ¿Es esto razonable? ¿es racional siquiera? No hay ni puede haber más que una razón, una lógica, una verdad. El que quiera, introducir la pluralidad donde la unidad es necesaria, introduce la injusticia y con ella la desventura.

---

## Por una flor... (1)

Aunque flores son sagradas,  
el industrial las prensa  
para extraer el aroma  
y venderlo como esencia.

Flores nacen por doquier;  
más no todos las conocen,  
pues hay manos que las manchan.  
por no saber lo que cogen.

Las coge un floricultor,  
y las flores... se remozan;  
las coge quien las profana,  
y las pobres flores... ¡lloran!

---

## Teatro instructivo

Anuncia el telégrafo que á propuesta del doctor Ravenel, director del laboratorio bacteriológico de la Universidad de Wiscensin (Estados Unidos), los estudiantes asistirán á las representaciones de una extraordinaria comedia, en la cual todos los personajes serán microbios.

El citado doctor ha obtenido fotografías de los microbios más comunes y las ha ampliado; de este modo los artistas han podido copiarlos y hacer después dibujos de los más extraños disfraces, que lucirán los personajes de la comedia. El argumento de esta obra

(1)... de una hermosa artesanita.

viene á ser  
pequeños co

Esta ide  
cena la físic  
dos. Desde  
donde se re  
la digestión  
curiosa. La  
personajes  
ran por el f  
lancólico m  
exagerado  
hoy por su  
sa gime to  
generalmen  
Versos de  
mente...

El punto  
mo puede s  
mida.

Al princ  
dos huevos p  
mo niños n  
mente hacia  
amor entre  
dero; pero el  
drama. La e  
la obra, es  
pronto encu  
lo: el Hielo.  
conspiración  
cosa y el Jug  
unen sus esi  
Su cólera es  
se precipitan  
trajes colora

Aquello y  
Jugo y M  
las intrusas,  
venido.

Después  
dos á los per  
enlace.

La obra  
con palabras  
intima impr  
de té y el Bi  
en lo sucesiv  
y comedido:  
que preside  
ta en escena.

## LA E

Nos dirig  
funestísima  
¿No les o

viene a ser la lucha de los seres infinitamente pequeños contra la humanidad.

Esta idea, originalísima, de poner en escena la fisiología, nos abre horizontes dilatados. Desde aquí nos figuramos el escenario donde se representará una obra consagrada a la digestión que sería a la vez instructiva y curiosa. La escena representa el *Estómago*; los personajes aparecen por la derecha y se retiran por el fondo: El *Jugo gástrico*, en un melancólico monólogo, se lamenta del trabajo exagerado que le imponen los hombres de hoy por su detestable alimentación. La *Mucosa* gime torturada por la *Hiperloridia* (que generalmente va vestida de verde)... Algunos *Versos de agua mineral* atraviesan rápidamente...

El punto culminante de la acción es, como puede suponerse, el momento de la comida.

Al principio, todo marcha perfectamente; dos *huevos* pasados por agua son recibidos como niños mimados, y encaminados suavemente hacia la salida. Se inicia un idilio de amor entre el *Jugo gástrico* y la *Chuleta de cordero*; pero el idilio no tarda en cambiarse en drama. La entrada del *Ragout*, el traidor de la obra, es lo que determina ese cambio; pronto encuentra un cómplice, frío y malévolo: el *Hielo*. Un par de *Pastelillos* entran en la conspiración; el momento es trágico. La *Mucosa* y el *Jugo gástrico*, en un dúo brioso, reunen sus esfuerzos para abortar la conjura. Su cólera estalla cuando las *Fresas á la crema* se precipitan en la escena cubiertas con sus trajes colorados y blancos.

Aquello ya es demasiado.

*Jugo y Mucosa* rechazan violentamente a las intrusas, y las *Fresas* salen por donde han venido.

Después de esta crisis, que deja extenuados a los personajes, no puede tardar el desenlace.

La obra termina como las de Shakespeare, con palabras de esperanza que producen una íntima impresión de calma y reposo. La *Taza de té* y el *Bicarbonato* vienen a anunciar que, en lo sucesivo, el *Hombre* será más prudente y comedido: el *Homóro*, ese dios desconocido, que preside toda la obra y que no se presenta en escena.

## LA EMBRIAGUEZ

Nos dirigimos a los que tienen la funesta funestísima costumbre de embriagarse.

¿No les causa á estos pena el estar tra-

bajando toda la semana, para luego el sábado llevar los míseros cuartos, cobrados á fuerza de sudor y de fatigas, al industrial que aspira á hacerse rico á su costa?

Cuando el trabajador cobra, y en vez de ir á su casa á llevar el jornal para que la esposa, madre ó hermana paguen lo que deban y puedan abrir nuevo crédito, se va á la taberna á pagar el gasto que hizo durante la semana y á hacer libaciones que lo embriagan enseguida, por tener el estómago falto de alimento y una vez en estado de embriaguez recorre tabernas y tabernas, donde va dejando lo que tanto le costó ganar y llega al hogar doméstico á las altas horas de la noche, cuando no de madrugada, sin un cuarto en el bolsillo y comienza á martirizar á su compañera y á sus hijos, que no cometieron más falta que unirse á él y ser por el mismo engendrados, comete, en nuestro concepto, un delito gravísimo que debiera ser castigado con el mayor rigor.

Verdad es que salvo raras escepciones, los que así proceden, se avergüenzan de sí mismos, una vez pasa la borrachera y lamentan el ridículo que corrieron, haciendo el oso y alegrando á los que maldito lo que les importa el derroche de lo que representa el sustento de su familia, si ese derroche viene en su provecho: pero esa especie de reconvencción, que el individuo se dirige cuando está sereno, dura poco porque carece de la fuerza de voluntad suficiente para imponerse la enmienda, que desde luego resultaría si rompieran con las amistades que á la embriaguez los inducen.

Háganlo así, cuiden sobre todo de sus familias, en la seguridad de que serán respetados y apreciados y gozarán de la salud que poco á poco van perdiendo por el uso de la embriaguez.

De ella, honrados y laboriosos trabajadores, no puede esperarse más que enfermar, ser objeto de mofa y de burla, fomentar pendenencias que proporcionan la cárcel y el presidio ¡y llevar al hogar donde puede resplandecer la virtud, motivos y estímulos poderosos de corrupción y de infamia.

La bebida debe usarse muy moderadamente: el que á esa moderación no se sujeta, lleva camino, si ya en él no se halla, de convertirse en borracho.

## Por el puchero

La conquista del garbanzo trae á mal traer al 90 por 100 de los españoles, que son justamente los que no tienen eso que se ha dado en llamar bienes raíces y cuenta corriente en el Banco, que les permita vivir sin trabajar.

Si, en buena hora lo digamos; la gente quiere trabajar, ganarse el pan con el sudor de su frente, ya que mamá Eva nos lanzó del *Paraiso por sécula seculorum*. Casi todos quieren hincar el hombro, pero ¿cómo? En eso varían los gustos.

El trabajo más penoso es el que tiene menos recompensa. Las madres suelen amenazar á sus hijos, cuando no estudian, diciéndoles que les van á poner á cavar. ¡Que oficio tan importante debe de ser el de arrancar á la tierra trozos de su superficie!

¡Trabajar! No es que nos asuste la palabra, no, señor; es que eso del trabajo tiene diversas interpretaciones... y no sabe uno por cuál decidirse. ¡Algunos creen que trabajar es tenderse á la bartola y dormir á pierna suelta!

Pero, en fin, créase como se quiera, lo cierto es que el trabajo cuanto más rudo y fatigoso es, peor recompensado se encuentra. Un cavador sólo gana un jornal insignificante, y en cambio un tenor de ópera, un matador de toros, gana dinero á espuestas, según el vulgo.

De ahí que el cavador quiera ser torero ó tenor, y al encontrarse sin facultades y sin ambientes para ello, establezca comparaciones que, naturalmente, son odiosas. Y quien habla de cavadores y de cantantes, habla de zapateros, de abogados, de empleados de escaleras abajo y de personajes de muchas campanillas.

A nadie le gusta lo que tiene, si no le rinde lo que desea; y eso acarrea disgustos, contratiempos y sinsabores. El arte de estar satisfecho de sí mismo... no es de este mundo. Si cada quisque estuviera contento ó cuando menos resignado con su suerte, no se pasarían tantas rabietas para atrapar ó asegurar el respectivo garbanzo.

Pero á todos nos gusta mejorar, y así ocurre que la envidia mete lo que vulgarmente se llama *la pata*. Vemos al vecino que sube ó mejora de posición, y no lo achacamos á sus méritos, sino á sus intrigas; no á su valer, sino á su suerte.

Y ocurre que, por imitarle, el romo de molinero, quiere ser catedrático; el zapatero remendón, orador parlamentario, y cada cual, aquello para lo que menos sirve.

¡Lástima grande que no haya un sitio donde concurren por su cuenta los que, por no tener rentas, necesitan trabajar para vivir, y después de examinarlos les dijera: Tú, obrero; el otro, monaguillo; éste, machacante de botica; aquél, orador parlamentario; el de más acá, banquero; el de más allá, afilador de cuchillos y tijeras, etc.

Y de este modo cada cual aplicaría su actividad para lo que tuviese mejores aptitudes, y en este mundo se viviría de muy diversa manera y á gusto de todos.

### DE LITERATURA

## Rosa de amor

¡Teresa hermosa!  
mira que rosa  
de olor fragante  
tan primorosa.  
¿La quieres?... di;  
mira que sùtiles  
que son sus hojas,  
(como tus labios)  
dulces y rojas;  
mira que rosa,  
nació en mi alma  
y la he cortado  
solo por tí.  
Mira que rosa  
llena de amores,  
la más hermosa  
es de las flores,  
la que te brindo.  
¿La quieres?... di.

Si no la aceptas,  
triste es su suerte,  
para querer  
nació esta flor.  
Si la abandonas,  
no siento nunca  
la dulce rosa,  
si no que muera  
mi corazón.  
Y entonces quedo,  
sin flor, sin vida,  
sin tu cariño  
que es mi ilusión.

JUAN. B. ALONSO.

## LOS DOS QUESOS

### EPISODIO

Vestida con su bata y apoyada en la baranda de la ventana del segundo piso, de su

Un  
que se  
lensia  
hores  
pues,  
masa  
que al

Cuant... *joh terrible momento!*

De la campana el batall  
En molta bulla y estruendo  
S'encomensá á menechar.

La criada conegué  
Al seu amo en el tocar,  
Y estupefacta de pór  
Feta de pedra es quedá;  
Del estudiant no dic res...  
Sinse paraula, asustat...  
Pareixia un ánchel bobo  
En lo torpe y alelat...

El amo, que á tot asó  
Estaba encara esperant  
Que li obrigueren la porta,  
Escomensá á repicar  
La campana *con mas fuersa.*  
Al albolót, la criá  
Torna ya en sí, y al moment  
Qu'els sentits va recobrar,  
Un pensament li ocurrí...  
Pensament endemoniat.  
Se posa drete y resolta  
Al estudiant agarrá  
*De la mano,* y á la cuina  
S'el entrá sinse chistar.

(*Seguirém el cuento.*)

---

### ADVERTENSIA POC INTERESANT.

---

Una porció de amics li han manifestat desichos al que suscriu de que se insertaren en la Donsaina algunes composicionetes seues en valenciá que van volanderes per eixe mon en atres periódics, y que á les hores d'ara es probable hachen anat á parar *donde corresponde*. Voren, pues, si s'en pot traure alguna de baix la tela, y el dia que no tingám masa gana de calfarmos la testerola, la embolicarém en esta solfa; que al cap y al fi, "*faena feta no porta estorp...*"

S.

### ATRA.

Gran ampastrá mos ha susuit en los *Misterios de Patraix*; no pot un home fiarse de ningú del mon. Creent qu'el agüelo Mentireta seria mes formal, y mos enviaria tots els correus un tros d'esta traducción, comensarem á insertarla de bona fé, y ara mos ix en la pata de gall de que está costipat, y no ha pogut pasar avant el seu treball. No hiá, pues, mes remey que tindre pasensia y aguardar que li pase la tos.

Perque com en l'añ de enguañ  
El fret que fá es tan chelat,  
Vore p'el mon no es estrañ  
Tant d'agüelo costipat.

S.

---

---

## TABALET.



### Epígrama.

El fill machor de Darío  
Y un sargento de miñons,  
Tingueren *un desafio*  
Per un niu de gafarrons;  
Y anant á durlos les salses  
Una chiquilla de l'horta,  
Caigué un bac prop de Paiporta,  
Y es feu sis traus... en les calses.

### Atre.

Anit, tapat en la capa,  
Un carreter de Paterna  
Anaba en una llanterna  
Buscant una cara guapa.  
Corregué de dalt á baix  
Sinse encontrarse en ninguna,

Don  
darán q  
que pre  
vostés q  
de Torre  
grapat d  
La p  
“¿Qu  
Desp  
cavila p  
de guixa  
á lo mar  
buscar u  
prop del  
y li cont  
*Bonsain*  
sort escr  
vach á d  
*baratar*  
mos la e

Que están totes per fortuna  
En lo cuartel de Patraix.

S.

*Donde menos se piensa salta la liebre.* Els nostres lectors s'enrecordaran que oferirem la *Donsaina* de baes al que adivinara certa cosa, que preguntárem de molt bona fé en la segon tocata. ¿Y qui dirán vostés que li ha pegat en lo viu?... Pus señor, ha segut un horchatero de Torrent, d'eixos que venen á buscarse la vida per Madrid en un grapat de chufes y un tros de chelaora al coll.

La pregunta, si no mos engañém, fon esta:

“¿Quin mich es el millor y mes segur pera tindre pronte cuens?,”

Despues de que el horchatero estigué mes de tres hores cavila que cavila per estos carrers de Madrid, ó millor diré rambles ó barrancs de guixarros com puntes de rastell, li pegá en lo viu á la pregunta, ó á lo manco cregué que l'habia asertá, y s'en vá dretet com un fus á buscar un memorialiste que li escriviera la contestasió; l'encontra prop del correu en un perolet de foc entre cames, li diu lo que volía, y li contesta el memorialista que coneixia al redactor mes gros de la *Donsaina*, y que era prou sort; el horchatero li respongué, pues si está sort escriga vosté ben fort pera que ho puga llechir y pose lo que li vach á dir. El mich millor y mes segur pera tindre pronte cuens, es *baratar una peseta en menuts*. El memorialiste escrivé esta resposta, y mos la embocá en la redació.

Y en vista de la raó  
Que menecha el tal suchechte,  
Li han regalat Nap y yo  
La *Donsaina* y el prospecte.

S.

### **Bombo, redoblant y platillos.**

Si veus que en ta casa entre  
Un home de molt volum,  
Pégali en lo puñ al ventre,  
Y li sonará bum-bum.

Si algú de muscles estrets  
Veus que de cames té un pam,  
Cáscali en uns canonets,  
Y li sonará el tam-tam.

Si veus un ánima en pena,  
Es dir, ú molt alt y prim,

Pégali un raspó en la esquena,  
Y li sonará chim-chim.

N.

Segons mos escriuen de Valensia, enguañ fá molt fret. Foc en éll,  
y bons *rustifiseris* de matinet:

Que al que té la pancha plena  
Y arremullá en aiguardent,  
La neu de *Sierra Morena*  
Li pareix casi... ponent.

### EPITAFIO VOLANDER.

Así están con sable en vaina  
Un cuants administradors (1)  
Que no han buscat suscritors  
Pera la nostra *Donsaina*.

### OTRO POR EL ESTILO.

Y en este forat á un atre  
Agarrat del nas el tinc  
Per haberme buscat quatre  
Podent encontrarne sinc.

### NOTISIA ESTRANQUERA.

Per vendre cansalá ransia  
En un carrer sinc ú sis,  
Ha hagut un motí en Paris,  
Que ha alborotat tota Fransiá;  
Però l'han apasiguat  
Cuatre sargentos y un cabo,  
Agarrant al mes culpata,  
Y fentli dos nucs al rabo.

S.

### AMERICA.

No sabém res d'aquell punt,  
Mes lo que no es pot ductar  
Que eixa terra está molt llunt.  
Y al atra part de la mar.

S.

(1) De correus, per supost.

casa, situad  
Sevilla, la s  
haber entra  
mibles, de c  
da, miraba  
do de la cal  
me refirió e  
mes que me  
namiento c  
agitada y se  
estas palabre

—¿No p  
hora.

Dos min  
minó repent

—¡Ah sí  
Y arroja

plumero qu  
bles y toma  
rápidamente

Pasó com  
portería y se  
ta cochera.

Allí mire  
brir lo que b

Echó á  
señutes y l  
calle.

Nuevam  
lados y mur

—¡Ha pa  
Provista

tó en loca ca  
mencionada

En su ve  
un perro, qu

á dos niños  
que se pusie

—¡Debe  
—Sin du

—O es u  
Ocurrióse

y decir con

—Esa m  
donde y qui

—¡Es nec  
caballero de

gue á tiempo

—¿Que e  
dos agentes

—Que es  
vitriolera y l

Los agen  
nuncia, sig

todo lo más  
cerlo.

La señora

casa, situada en la Calle de las Sierpes, en Sevilla, la señora X, mujer que representaba haber entrado ya en el gremio de las irredimibles, de compleción nerviosa, alta y delgada, miraba atentamente hacia el lado izquierdo de la calle. Parecía muy agitada y según me refirió el amigo á quien debo los informes que me sirven de guía para el emborronamiento de estas cuartillas, parecía muy agitada y se la oía murmurar entre dientes estas palabras:

—¿No pasará ya? Sin embargo esta es la hora.

Dos minutos despues, su semblante se iluminó repentinamente.

—¡Ah sí, ya viene por allí: es ella!

Y arrojando hacia dentro de la sala el plumero que le servía para sacudir los muebles y tomando un canastito con tapa, bajó rápidamente la escalera.

Pasó como una sombra por delante de la portería y se detuvo en el umbral de la puerta cochera.

Allí miró á derecha é izquierda sin descubrir lo que buscaba.

Echó á correr, atropellando á los transeuntes y llegó así hasta el extremo de la calle.

Nuevamente la señora X miró por todos lados y murmuró:

—¡Ha partido! Pero no se me escapará.

Provista siempre del canastillo, se precipitó en loca carrera por la acera derecha de la mencionada calle.

En su vertiginosa carrera pisóle la pata á un perro, que aulló de dolor y echó por tierra á dos niños que se encontraban jugando y que se pusieron á dar terribles gritos.

—¡Debe estar loca!—decían unos.

—Sin duda va ebria,—repetían otros.

—O es una ladrona...

Ocurriósele á un tendero salir á la puerta y decir con cierto aire de firmeza:

—Esa mujer es una vitriolera. ¡Dios sabe donde y quien será la víctima!

—¡Es necesario perseguirla!—exclamó un caballero de aspecto decidido. Tal vez se lleve á tiempo de evitar un crimen.

—¿Que es lo que sucede?—preguntaron dos agentes de la policía.

—Que esa mujer que va corriendo es una vitriolera y hay que detenerla.

Los agentes, dejándose llevar por la denuncia, siguieron los pasos de la tal señora, todo lo más aceleradamente que podían hacerlo.

La señora X continuaba su carrera, sin

preocuparse de la persecución de que era objeto.

Por último, en el extremo de otra calle afluyente á la de las Sierpes, se detuvo al lado de un carretoncito, tirado á mano por una vendedora de quesos.

—¡Ah al fin os encuentro—exclamó la señora sofocada, tendiéndola su canasto.

Una voz estentórea de uno de los perseguidores, gritaba á la vendedora.

—¡Cuidado! ¡Cuidado! ¡Os va á arrojar vitriolo!

Presa de espanto la vendedora hizo un movimiento como para huir.

En tanto la señora X que acababa de comprender de lo que se la acusaba se echó á reir estrepitosamente.

La vendedora tranquilizada, porque acababa de reconocer á una de sus clientes, preguntó á la supuesta vitriolera con voz natural y riendo tambien:

—¿Os doy como siempre, los dos quesos?

—¡Sí!—dijo la señora X, mientras los guardias y los majaderos que venían persiguiéndola, se retiraban silenciosos y avergonzados.

M. PIDALLA.

## DE LA LOCALIDAD

# AYUNTAMIENTO

*Extracto de la sesión celebrada el día 18 del actual.*

Leida el acta de la anterior quedó aprobada.

El Ayuntamiento se dió por enterado de la correspondencia oficial recibida y de la relación de los ingresos y gastos verificados en la Caja municipal durante la anterior semana.

Se autorizó el pago de varios recibos, cuentas y facturas presentadas al cobro.

Y no habiendo otros asuntos de que tratar se levantó la sesión.

## TIROTEO

La popular tiple cómica Srta. Farinetti, se ha contagiado del trato con las eminencias cómicas.

Días pasados nos la tropezamos en la calle y á nuestro saludo respondió con un desdeñoso movimiento de cabeza. Bien dice el refrán, que el que anda con cojos...

\* \*

**SOCIO CAPITALISTA.**—Se necesita uno que aporte veinte céntimos todos los días, los cuales procederán del consumo del café diario, que suprimirá, para alquilar por tres meses una barraca en el poblado del Perelló, al efecto de pasar dicha temporada de veraneo.

Aunque el referido socio tenga doce hijos y una señora que represente seis, no importa, porque los que no puedan cobijarse en la mencionada barraca, quedarán paseando hasta media noche, á cuya hora se relevarán, continuando el paseo los salientes hasta el amanecer.

*Condiciones.*—1.ª: Ha de pertenecer á cierto Clud de esta localidad. 2.ª: Poder estar franco de todo servicio para ponerse al cuidado de las dos familias, por si acaso les ocurriera algo, mientras uno de los dos socios se esté bañando.

*Nota.*—Tambien habrá todas las noches sesiones de garrotines, cantadas y bailadas por el afamado mentanguista *Sr. Peluqueli* y Romanzas cantadas por el eminente baritono *Mr. Platón*.

*Otra.*—Es de resultados prácticos según ciertos *individualejos*; los cuales han llevado á efecto dicho proyecto. Ahora que es preciso no tomar café, salvo los días que se gana al dominó.

## NOTICIAS

Como esperábamos y tuvimos el gusto de anunciar á nuestros lectores en el último número, el Jueves recibí Sueca la muy agradable visita de los tres ingenieros y contratistas de las obras del puente sobre el Júcar, acompañados del honrado diputado por este distrito Sr. D. Francisco Peris Mencheta, á cuya valiosa recomendación é indiscutibles influencias se deberá la realización, ya muy próxima, de tan laudable obra.

Nos consta, que están ya adquiridos los terrenos para edificar una casa en la cantera y otra en las cercanías del puente y que se está en tratos con D. Andrés Herrera para la compra de la casa que dá frente en la calle de San José.

Definitivamente las obras darán comienzo en los primeros días de Octubre próximo. Si antes hubiera sido posible, antes hubieran principiado; pero las dificultades consiguientes á las operaciones de la siega del arroz que tan inmediata está, lo han suspendido.

### Naufragio del vapor "MARTOS,"

Ha ocurrido en aguas de Gibraltar, en el mismo sitio donde ocurrió la catástrofe del

crucero *Reina Regente*. Llevaba 10 pasajeros de primera, 78 de tercera y 26 tripulantes.

Se han salvado un pasajero de primera, 55 de tercera y 19 tripulantes, habiéndose ahogado por tania además del capitán, 35 pasajeros y 9 tripulantes.

Entre los supervivientes de la espantosa catástrofe hay muchos heridos á consecuencia de la violencia del choque, habiendo ingresado por este motivo en el hospital de Gibraltar.

Un individuo que iba en tercera ha perdido á su esposa y tres hijos.

Otro, que también ha perdido á su esposa, lleva un niño de pocos meses en los brazos.

El último telegrama que se ha recibido de Gibraltar, comunica que seis de los tripulantes del *Martos* que fueron salvados del naufragio, han enloquecido.

El buque alemán *Elsa* procedía de Almería y llevaba cargamento de frutas para Glasgow, y que navegaba á toda marcha, le embistió de costado, anegándole los departamentos y las calderas.

La psimera noticia del siniestro se tuvo en Cádiz, por un telegrama de Tarifa dirigido á Mac-Ferrón.

El *Martos* tenía 234 pies de eslora, 38 de manga y 17 de puntal.

Llevaba mil toneladas de cargamento, consistiendo este principalmente en cereales y conservas.

El vapor *Martos* se habia construido en el año 1883 en el arsenal de Dundee, pertenece á la Compañía de Navegación Valencia.

Don Manuel Cano capitán del buque, era un experto marino que contaba con una brillante historia de servicio.

En Valencia, de donde era natural, se le quería y apreciaba mucho por las bellas condiciones que le adornaban.

El señor Cano tenía un hermano que en la actualidad es concejal del Ayuntamiento de Valencia.

Por los despachos que ha recibidos la casa armadora, se sabe que el *Martos* se hallaba parado á causa de la niebla tocando las sirenas y la campana.

Tenemos la satisfacción de participar á nuestras simpáticas y amabilísimas lectoras, las que nos dispensaron el honor de transmitir al Sr. Alcalde su ruego en favor de que se pusiera el piso del paseo de la Estación en condiciones de que no lastimase los delicados pies de las que á ese paseo concurren, que el Sr. Serrano, galante siempre con el bello sexo, tanto como celoso en el cumplimiento de sus deberes municipales, ha dado las oportunas órdenes para el inmediato arreglo de ese piso

y en cumplimiento acumulado ya en los materiales necesarios.

Reciba el Sr. más cariñoso recuerdo con motivo de su camino reclamado.

Con motivo de Casa Brusi, de Ba obras del ilustre preparando una edición de 30 ejemplares y dos numerados.

Los trabajos se ha de ser en extremo escrito cartas para virán de prólogo, Dr. D. José Torras Dr. D. Juan J. Lay Pidal y Mon un brillante fogosidad la Academia Española y Deniel, Pbro. Contendrá el producción en fotos Balmes; y por último, especializado á la inéditas escritas p Brusi, editor de su ra la fecha de 25 de ma de 27 de abril de su muerte; y aq uel Balmes, hermi siglo XIX, da cues Ferrer del curso de muerte.

Por Real Orden de fecha 26 del pasado hasta el día 31 de caudación voluntaria en el corriente año

## SECCION

Dom. 21.—San Lun. 22.—San Mar. 23.—San Miér. 24.—San Juev. 25.—San Vier. 26.—San Sáb. 27. San J

*Semana religiosa*

Lunes.—Tercia. la Asunción de Nues

y en cumplimiento de esas órdenes se han acumulado ya en los sitios correspondientes los materiales necesarios.

Reciba el Sr. Alcalde el testimonio del más cariñoso reconocimiento, que por nuestro conducto remiten al mismo, las que por igual camino reclamaron lo que les ha sido concedido.

Con motivo del Centenario de Balmes, la Casa Brusi, de Barcelona, propietaria de las obras del ilustre filósofo y apologista, está preparando una edición de lujo de *El Criterio* de 30 ejemplares y otra de mil, que irán todos numerados.

Los trabajos se hallan muy adelantados y ha de ser en extremo interesante por haber escrito cartas para dicha edición, que le servirán de prólogo, los ilustres Obispos de Vich, Dr. D. José Torras y Bages, y de Barcelona Dr. D. Juan J. Laguarda; el Sr. D. Alejandro Pidal y Mon un estudio de *El Criterio*, con la brillante fogsidad del eximio presidente de la Academia Española, y el doctor D. Enrique Pla y Deniel, Pbro., un notable boceto biográfico. Contendrá el libro un retrato y una reproducción en fotograbado de una carta de Balmes; y por último, lo que dará un interés especialísimo a la citada edición, las cartas inéditas escritas por Balmes a D. Antonio Brusi, editor de sus obras, teniendo la primera la fecha de 25 de agosto de 1843 y la última de 27 de abril de 1848, pocos meses antes de su muerte; y aquellas en las que D. Miguel Balmes, hermano del gran pensador del siglo XIX, da cuenta a D. Antonio Brusi y Ferrer del curso de su enfermedad y de su muerte.

Por Real Orden del Ministro de Hacienda de fecha 26 del pasado mes, se ha prorrogado hasta el día 31 del corriente el plazo de recaudación voluntaria de Cédulas personales en el corriente año.

## SECCION RELIGIOSA

### DIETARIO

- Dom. 21.—San Joaquín padre de N<sup>o</sup> S<sup>a</sup>  
Lun. 22.—San Filiberto.  
Mar. 23.—San Felipe.  
Miér. 24.—San Bartolomé.  
Juev. 25.—San Luis Rey de Francia.  
Vier. 26.—San Ceferino, Papa.  
Sáb. 27. San José de Calasanz.

*Semana religiosa del 22 al 28 de Agosto.*

Lunes.—Tercia, misa cantada y sermón á la Asunción de Nuestra Señora por María An-

gela García Matoses. Por la tarde procesión de final de octava.

Martes.—Diario de misas por D. Luis Benedito Mendoza, el mismo día y Miércoles y Jueves cuarenta horas por María Segarra Ortells, con misa cantada y por la tarde trisagio y reserva.

Viernes.—Diario de misas por D. Manuel Gómez Gómez y aniversario general por Mariano Ferrando Marqués.

Sábado.—Diario de misas por doña María Concepción Sancho Lleó y misa, salve y gaudé á Nuestra Señora del Rosario por Josefa Castell Claver.

Domingo.—Fiesta al Santísimo Cristo del Hospital, con misa cantada y sermón á cargo del M. I. Sr. Dr. D. Miguel Juliá, Chantre de Teruel. Por la tarde ejercicio por la V. O. T. de Nuestra Señora del Carmen.

## MOVIMIENTO DE POBLACION

### NACIMIENTOS.

Rosario Badenas Martí, Francisco Marco Testor, Angelina Ibiza Marco, Asunción Pedrés Martínez, Salvador Sancho Beltrán, José Roselló Granell, Arturo Gisbert Lapuebla, Daniel Matoses Matoses, Salvador Mesaguer Beltrán.

### DEFUNCIONES

Juan Bolufer Simó, 61 años; Jose Pérez Bas, 37 años; Salvador Garrido Sendra, 2 meses.

### MATRIMONIOS

Manuel Simeón Fe con Carmen Blasco Piera.

## Colegio Politécnico de Sueca

CALLE DE D. JAIME EL CONQUISTADOR, 15

Director: **D. Rafael Lapesa**

Doctor en Filosofía y Letras

1.<sup>a</sup> Enseñanza, integral y graduada ~~~~~  
2.<sup>a</sup> Enseñanza, libre ó incorporada al Instituto de Valencia. ~~~~~

Carreras de Maestro, de Comercio y muchas especiales. ~~~~~

Enseñanza del idioma universal Esperanto y clases de adorno. ~~~~~

Alumnos internos, mediopensionistas y externos.

Profesorado titular numeroso y completísimo.

*PÍDANSE REGLAMENTOS.*

Imp. de Sueca de Máximo Juan

SECCION DE ANUNCIOS

**Dr. Valls y Mascarós**

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES SECRETAS

VENEREO  SÍFILIS  MATRIZ  ORINA  
GARGANTA  BOCA  NARIZ  OÍDOS

DISPENSARIO ANTIRREUMÁTICO

**DEL DOCTOR VALLS**

Curación rápida de la ciática y reumatismo con las inyecciones de suero oxigenado gaseoso del DR. PINO, de Madrid.

HORAS DE CONSULTA:

De 10 á 1 tarde y de 6 á 8 noche

**Palau, 14-VALENCIA-Palau, 14**

(frente à la Central de Correos)

**CARLOS SALAZAR**

Fábrica de Gaseosas  
**DE LA BODA**  
elaboradas con selectos Jarabes de azúcar

En este nuevo establecimiento se sirven abonos al precio de 1'25 pesetas por cada docena de botellas.

Cerrillo, 5.—SUECA

**FONDA**



**EL SIGLO**



C. de la Sangre, 27  
**CULLERA**

Obras publicadas y de venta

en esta Administración.

**Por D. José Bernat Baldoví.**

El Sueco, 1 peseta.—Los pastores de Belén, 0'50 idem.—Famoso Litigio, 0'40 id.—Cheroni y Bartoleta. Carta d' un soldat, 0'15.—Pascualo y Visanteta, 0'15.—Batiste Moscatell, 0'15 id.—Qui tinga cues que pele fulla, 0'25 id.

**Por D. Juan B. Granell.**

Historia de Sueca. 2 tomos en rústica, 10 pesetas.

**Por D. Juan Llopis Escrivá.**

Alma Soñadora, 0'75 pesetas.

**DOLOR DE CABEZA**

Desaparece al momento

**CON LA DOLORINA**

Inofensiva, no ataca al corazón y preserva de muchas enfermedades.

UNA DOSIS: **15** CÉNTIMOS

Caja de diez dosis: **5** REALES

PÍDASE EN TODAS LAS FARMACIAS

8

0

re, 27  
RA

tración.  
**doví.**  
astores  
o Liti-  
toleta.  
scualo  
Mosca-  
es que

**ell.**  
en rús-

**rivá.**  
s.

rva

3

ES



*Redac*

Número suelt  
**10 céntim**

# LAS

No puede p  
despertar la ide  
luntario, colec  
principio social  
á la armonía d  
comprende qu  
los individuos  
la libertad inc  
regular sus act  
cunstancias de  
derecho esté ar  
no se concibe  
dante en el com  
autorice á una  
individuo, obli  
eios, no como  
sino bajo el im  
ría absurdo el  
compradores e  
los vendedores