

EL SUECO

SUSCRIPCIÓN

en Sueca, TRIMESTRE, 1'95 pesetas,
fuera " 150 "

AÑO XIV

SEMENARIO INDEPENDIENTE

DEFENSOR DE LOS INTERESES DE LA REGION

Número suelto 10 Cén.

" atrasado 20 "

Num. 664

Redacción y Administración
VIRGEN.-25

Director Propietario: Pedro Chulio.

SUECA 22 DE ENERO DE 1922

TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR

Anuncios y esquelas a precios
convencionales

Sin querer

"Esta semana nos pega un poc, a l'atra mes y a l'atra será ella." De esta manera se ha comentado entre los amigos republicanos nuestro artículo del número anterior "Las próximas elecciones"; como si no tuviéramos otra ocupación que la de pasar el tiempo haciendo ejercicios de tramoyista y boxeador. No, amigos republicanos, Julian de Fox o Helios, o Chulio, o Zoilo, o Peer Gint, que todo es uno y lo mismo, no pega a nadie, ni aun en sueños. Pero si no tiene la costumbre de pegar, tiene, en cambio, la de defenderse, como el más valiente y decidido campeón. Y a clara luz, en línea recta, sin el miedo a perderse de los cobardes, por un plato de lentejas que, después de todo, no han dejado de ser de las que se crían en escórrectas y acequias encharcadas. La prudencia, buena consejera de los hombres, nos había enseñado a guardar todo recato y a dominar los picaros nervios, en ocasiones delicadas. Era mejor, suele ser siempre mejor, poder dominar nuestras pasiones y, ante el abrego de lo que la sociedad nos arroje, mostrarse serenos, ser dueños de sí mismo.

Razonemos sin ligerezas amigos republicanos. Vd. amigo. Fos, usted amigo. Llerandi, Vd. amigo. Carrasquer... Y conste que me dirijo a ustedes no porque sean primeras figuras en el partido, sino por ser los genuinos representantes del republicanismo suecano. Vds. repito, qué motivos pueden alegar para exclamar, sin duda dentro del salón de concejales: "Esta semana nos pega un poc, a l'atra mes, y a l'atra será ella?" Acaso porque haya aludido al juego, a la vergüenza del juego? Es que quieren los republicanos, que terremos los labios y rompamos la pluma, por el placer de dar gusto a una fracción que, hasta la fecha, no podemos agradecer sino la amistad? Es que quieren los republicanos que uno se vuelva perro para ladrar a gusto del amo? No tenemos espíritu de esclavo,

vo, amigos. Es lo que se ha comentado en ciertas ocasiones, en alguna parte: la independencia de Helios; como si un industrial, de la índole nuestra, aun teniendo un ideal político claro y definido, pudiera llamarse republicano, o liberal, o conservador, o tradicionalista. Bastante desgracia es la de vivir en continuo manteo, a lo Sancho, por no tener fuerza para exclamar con energía y corazón: — Eh, alto, tate.

COOPERATISMO

— DIVISION —

Siendo como es el cooperatismo, secuencia de progreso y riqueza a par que consecuencia o resultado de cuantas necesidades y exigencias nos presenta la vida, se divide éste, mejor dicho, lo forman tres núcleos o secciones: crédito, producción y consumo.

Cada una de estas secciones tiene su objeto, persiguiendo una finalidad. Tanto su objetivo como finalidad tiende en sus tres ramas a prescindir de elementos existentes hoy y que no le son necesarios.

Con el cooperatismo, base crédito, puede prescindirse del banquero puesto que todos podemos serlo, unos de otros, reservándonos para todos y en partes proporcionales, los beneficios que la administración ordenada y mancomunada del capital produce. No habrá necesidad pues de que nadie acapare los beneficios producidos de un capital macomunado, y sean estos distribuidos equitativamente, cual corresponde. No hay razón para estar percibiendo intereses irrisorios y a veces nulos, amén de correr los riesgos pertinentes.

Al capital corresponde todo el beneficio que el mismo produce y consecuentemente siendo éste de todos a todos nos pertenece.

No existe razón lógica que justifique el gravamen con que carga el empresario la producción, de no prescindir en absoluto del cooperatismo. Siendo producto de este aquella, tenemos derecho a que el precio de la producción sea el de coste, relevándonos de la sobrecarga que se le impone por el solo motivo de constituirse unos y otros en empresarios y acaparadores de ella. De aquí la consecuencia lógica de la existencia del cooperatismo base consumo, con la

COLONIALES Y ULTRAMARINOS

"LA ARAGONESA"

DE

CONSTANCIO CUTANDA

SUCESOR

DE LA COOPERATIVA CRISTIANA

ACEITES: Se han recibido para la actual temporada, de TOLEDO, TORTOSA y Bajo Aragón, puros de Oliva; estos últimos finos especiales para Frites.

A PETICIÓN SE DAN MUESTRAS PARA PRUEBA

Reparto a Domicilio

Espicias puras y tripas especiales para embutidos.

Pí y Margall 3.-SUECA

IMPORTACION DE ACEITES

PRUTAS SECAS

CAFES Y AZUCARES EXTRA

DE TEATRO

La función a beneficio de los soldados hijos de Sueca

Plausible por todos conceptos fue la función teatral que se organizó para socorrer a nuestros soldados que luchan en Africa. Cuando venimos a través de la prensa, comisiones y más comisiones yendo cargadas de regalos, a Melilla, para alivio de quienes por hallarse cumpliendo el más sacro deber son acreedores de todas las atenciones y de todos los cuidados, no podíamos menos que mirar este acto, con una inmensa simpatía. No se hace actor, pero, en estos casos, parece que el espíritu de nuestros grandes trágicos preteritos se aposente en el corazón de los improvisados comédiantes, para inducirles y guiarles en el desarrollo de la obra elegida.

La noche del 30 de diciembre de 1921, quedará en la mente de muchos, con los honores de una noche memorable. José Badia, el Bermejo de *Que viene mi marido*, la obra representada la noche antedicha, pudiera, por que no decirlo, ser una revelación, lanzándose por los caminos de la nueva farandula hasta conseguir el honroso título de primer actor. Tiene cualidades envidiables: la de imitar per-

que obtendríamos el que todo llegar a nuestras manos sin necesidad de intermediarios que no son más que perjuicio, remora y adversarios del progreso y riqueza de nuestra España, pues que su limitada ambición les ciega y embota hasta los más delicados sentimientos de hermandad y patriotismo.

Si hubiera cooperatismo y éste pudiera hacerse llegar hasta el máximo, el capital produciría cuanto de sí puede producir y esta producción llegaría a nosotros limpia de ambiciones y gravámenes, consiguiendo con esto el bien de todos y para todos. Miremos el ejemplo de las naciones que, comprendiendo estas doctrinas han acatado el cooperatismo en sus tres fases, y son las que están hoy a la cabeza de la civilización y del progreso siendo sólidamente ricas por excelencia. Acudamos presurosos a secundar toda obra que tenga por base la cooperación, ya que en estas instituciones está la base de salvación de todo ser humano y siéndolo lo es de un pueblo y puede serlo también de España que buena falta le hace.

Leed y propagad
EL SUECO

fectamente la frescura, el cinismo, la pasión, la serenidad estoica de los buenos trágicos, el gusto del *gentleman* o del joven bien. Badia pudiera ser un buen actor y ganar no poca plata por esos teatros de España y América. ¿Por qué no te decides amigo Badia o Bady que así podías llamarte para envolver tu futura personalidad con atrayente exotismo? Tienes la palabra...

Que viene mi marido, tragedia grotesca, o sencillamente comedia como la hubieran calificado los antiguos, es como si digéramos, una flor de espinas arrancada del medio ambiente social contemporáneo por un jardinero experto, que se ha pasado la vida en continuo análisis y experimentaciones para ofrendar al público sinnúmero de flores de pura rama comediografía, como *El Amigo Melquiades*, *La señorita de Trevélez*, *La gente sería*...

Se reunió la comisión organizadora, se inició la fiesta, se reunieron unos jóvenes y se eligió la obra mencionada para que el público de Sueca viera que no tiene, porque no quiere, una compañía suya, perenne, mejor que las que de vez en cuando nos visitan para vergüenza de todos, y también mejor, mil veces mejor, que esas estúpidas sesiones de cine y esas bailarinas y cupleteras insustanciales con que el Teatro Serrano se divierte hasta el día que la paciencia se agote y el público repita en proporción mayúscula lo de cierto día en La Paz. José Badia, José Hernández, Francisco Romero, José Ramón y otros y otros, que la ciudad es grande, podrían formar una compañía y representar comedias, varios días a la semana. ¿Dónde? ¡En el Teatro de la Paz! Que para eso lo debiera explotar el Casino y para otras representaciones, de vez en cuando, de más vuelos. Todo menos, lo que se hace ahora que no se hace nada.

Interpretaron *Que viene mi marido* los jóvenes mencionados y Donaciano Vaya, Justo Martínez y el joven Navarro cuyo nombre omitimos porque lo desconocemos; esto, los actores, que las actrices con ser jóvenes y bonitas, un ramillete de hermosuras! no solo no desmerecieron sino que estuvieron mejor si cabe que sus compañeros. ¡Oh la soltura, las facciones serenas y desenvueltas de la señorita Martí! Daban ganas de sentirse castizo y piropearla en pleno teatro como un buen hijo de Triana. ¡Y las señoritas María Ramos, Amparo Vaya, Angeles Matos, Amelia Mulet y Milagro Martínez! Nuestro cerebro pierde la serenidad necesaria al comentario, con la envidia de no haber sido también actor, porque con jóvenes así, tan hermosas, tan lindas, de parla fina y sonante, no se puede comprender el fracaso.

Por desgracia para este desgraciado cronista, no podimos asistir a toda la función del 30 de Diciembre y poco, muy poco, a la del 13 de Enero. Pero nos consta, que en todo hubo acierto, toda la velada se desarrolló plausiblemente, con acierto de todos, de los actores que ya he-

mos hablado, del poeta D. Mariano Serrano con el recitado de sus hermosas poesías: *El Beso de la Patria* y *Carta del Soldado*, de la música, sabiamente dirigida por su director Sr. Gascó, y del cuadro plástico presentado a maravilla por las señoritas Montó, Artal y Mulet.

A todos nuestra felicitación más entusiasta.

Peer Gint.

DE AGRICULTURA

La conferencia del Dr. Granell

Prometimos la semana anterior, ocuparnos de la conferencia dada en La Unión Cristiana por el Dr. Granell, sobre los "Medios que dispone el agricultor para aumentar la producción y mejorarla".

Conferencias de esta índole, en una ciudad tan agrícola como Sueca debieran repetirse a cada semana, no como la diera el Dr. Granell, ante escaso público y menos propietarios, sino ante la propiedad entera de la localidad y en salones como el del Teatro de la Paz donde el orador pudiera ser de todos bien oído.

Fuimos a la conferencia nerviosos de curiosidad, y la verdad, permanecimos hasta última hora hundidos en la decepción y en la pena. El doctor Granell, conocedor como pocos españoles de la química de la tierra, se hallaba también triste, algo decepcionado ante sus conciudadanos, pensando quizá, mientras tan sabiamente disertaba, en la dejadez y la ignorancia de estos hombres que no quieren abrir los ojos a la realidad moderna, cuando un paso y un queremos transformaría maravillosamente la región más rica de España, habitada ¡ay! por el más deplorable analfabetismo.

Oíamos al Dr. Granell, como se oyera a un profeta, tanta fé nos inspiraba su ciencia, el modesto lenguaje utilizado para revelar, y al mismo tiempo enseñar, verdades tan fecundas como desatendidas.

Presentó al conferenciante don Cándido Ortells, presidente si no nos hemos enterado mal, del Sindicato Agrícola Unión Cristiana, y, con pocas palabras, de una sinceridad emocionante, dijo que presentaba al honroso hijo de Sueca don Conrado Granell, *apóstol de la aplicación de la Ciencia a la Agricultura*. ¿No dicen estas palabras algo tan grande que basta el solo nombre del doctor para, reverentes, descubrirnos?

Empezó el Dr. Granell exponiendo la división química de la tierra, los elementos que la componen su fermentación, parte microbiana, etc. Y con ejemplos como el de la cuchara de plata, de metal y de madera, tan sencillos, que recordábamos las divinas parábolas de Jesús, seguía dándonos a conocer la tierra que todos los días pisamos y que desconocemos tanto como las

tierras de la Luna.

Con palabras científicas, palabras que encierran todo un mundo desconocido, y en cuyo contenido se halla la verdadera piedra filosofal, que tanto preocupara a los antiguos nigromantes, iba definiendo y concretando los medios que el agricultor posee y que, por ignorancia, no sabe aprovechar para aumentar en proporciones maravillosas la riqueza de sus campos.

Nos habló del mantillo, materia formada de la descomposición orgánica de las plantas, de sus efectos, de sus consecuencias; de la clorofila, sustancia que sirve para alimentar las sustancias vegetales; de la arcilla, de las arenas silíceas, de la potasa, de la sosa, del carbonato de cal y de magnesia, de los microbios... Lo que es la tierra en sí, generalmente, químicamente, orgánicamente, para enseñar al agricultor las causas matrices de la riqueza o de la esterilidad de los campos y así, con sencillez, con la elegante modalidad que tienen los franceses para la *causerie* pasó a la producción, cómo y con qué deben abonarse las tierras, cuales plantas deben mudarse para dejar la tierra siempre en fecundas condiciones del cultivo.

Finalmente, después de exponer, para ejemplo de agricultores los métodos de Sánchez Dalp, habló de como debe procederse en el cultivo del arroz y del naranjo para conseguir, del brazo de la Ciencia, hacer de esta región, la más próspera de España y la más rica, ya que es la más fecunda.

Julian de Fox

Lector: si amas a tu ciudad y a tu región, suscríbete a EL SUECO, o, si ya estás suscrito propágalo, entre tus amigos y conciudadanos. Harás un acto de justicia y amor que enaltecerá tu conciencia pensando que has obrado en bien del progreso de tu pueblo.

SAETAS

Escena al vuelo

A D. Arturo Beltrán
alcalde de Sueca y amigo,
sinceramente...

La acción se desarrolla en la mañana de un viernes junto a la estatua de Bernat y Baldoí, personajes, cualesquiera.

Una vendedora:—(Dirigiéndose con los ojos al *Roig d'els Porchets*.) ¡Que cantan claro! Baratos! Baratos!

Otra:—(Desde la acera de Ayuntamiento con un conejo en cada brazo.) Son mejor que los de monte. Fijese señor. (Por un simpático cartomántico.) ¡A duro!

Un filósofo callejero:—Monte... duro... El Bataclán en la plaza.

El Cartomántico:—(A un señor que por su aspecto canchásico debe ser hijo de Persia.) Oye tú...

El Persa:—¿Que?...

El Cartomántico:—¿Probamos?

Un inopinado:—(Llega frotándose las manos.) Buena partida que hubo anoche. Y buen llenazo en el café. Che; aquello estaba tremendo.

El Persa:—Como que me costó dos mil del ala. Nada, que no juego más. (En este momento el Alcalde atraviesa la plaza y cruza un salido con alguien.)

El Cartomántico:—(A la mujer de los conejos.) A ver ¿Los das por trece pesetas?

La vendedora de conejos:—Dieciocho. Y por que es V. simpático.

El Cartomántico:—Y V. muy moña. ¿Conque no quiere?... Ché. (Por el inopinado.) A ver si compras un pollo. Probaremos el Malaga de Flores.

El inopinado:—(Dándose golpes a los bolsillos.) Ni pa cacahuet. Volaron anoche de camo.

(En el dintel del Ayuntamiento, un guardia, sentado, tose; fuera y en la acera, otro contempla el pintoresco aspecto del mercado.)

Un transeúnte:—Se vive, eh?

El filósofo callejero:—(Que lo ha visto todo, que lo ha oído todo, con una indignación que reresulta tonta en este ambiente de Sueca.) Se vive sí; pero, porque no hay vergüenza.

Ripios de Ciego

A la sociedad musical
«La Unión», jocosamente...

La música viene,
la música va,
y, así, se entretiene;
do, re, mi, fa...

Siempre pasa esto
cuando hay mala fé,
en año bisiesto
y en año sin qué

¿Que quiere algún lego
saber la verdad?
Escuche los ripios de este pobre ciego
por un *sentimico* de formalidad.

Era que se era la hora de un día
que un general viera el cielo muy raso,
aunque, sin embargo, parece llovía...
llovían, parece, diez duros de paso

Al grato sonido del blanco metal,
bailaba de gozo el señor general.

Y decía como si sembrara truenos:
Señores, señores, diez duros son buenos

Pero al recogerlos ¡oh fatal sorpresa!
los duros se fueron con una franqueza
que metía miedo, más que miedo espanto.

Ya no daba el cielo señales de nada
y, ante sus amigos, rojo del fracaso,
el general iba con cara de santo!

Siempre pasa esto
cuando hay mala fé,
en año bisiesto
y en año sin qué.

... ¡E
una bar
salón de
inaguan
civiliza
No habi
cabaret
salón de
tas ful
noctam
dad am
un bar
Sobre t
autorida
menchan
biblico
panes y
compara
lagrodel
va al pa
cio real.

Interviu

No s
ta nueva
tiempo,
mera vez
prender
matiz p
familiar
rácter d
to de lo
donde la
de no ha
todos los
pasan de
quilamen
sas ni pe
salará
lector e
extrordin
vamos a
manera
relieve, n
un artista
dado feli
llano y
de mejor
neralidad
la fatalid
Debiera,

Com

CUL

Fragmento autumnal

*Al dueño del Bar París
le dedico esta saeta
pensada y hecha en un tris
por un capricho de poeta.*

...¡Hurra!! ¡Hurra!! ¡ya tenemos una banca nueva! Ya tenemos otro salón donde distraernos del extra-inaguantable spleen suecano. Esto es civilización muy siglo xx ¡Hurra!! No había de ser solo el caté o bar o cabaret del Teatro Serrano; con su salón de monte y ruleta y sus artistas ful quien distrajera al pública noctambulesco y apasionado. ¿Verdad amigo? ¡Si no hay negocio como un bar con mujeres y tapete verde! Sobre todo ahora, ¿no? que nuestras autoridades se hallan en el limbo *ménchant coquetés de mél*. El milagro bíblico de la multiplicación de los panes y los peces, es una bicoca comparado con este maravilloso milagro del juego. Por ahí, por ahí se va al país de los billetes con palacio real. Lo demás, tontezas amigo...

Zoilo.

La verdad de los otros

Interviú de un investigador curioso

I

No se extrañe el lector ante esta nueva faceta de EL SUECO; Hace tiempo, desde que llegamos por primera vez a Sueca, que pensamos sorprender a las personas que bajo un matiz político, social, económico o familiar, contuviesen algo en su carácter digno de pasar a conocimiento de los lectores. En un pueblo, donde la vida es tan monótona, donde no hay lunes ni martes, porque todos los días del año y de la vida pasan de manera patriarcal, tranquilamente, sin ideas extra-nerviosas ni pensamientos extra-morales, resultarán, más, para algún escaso lector curioso, sugestivas y, quizás extraordinarias. La persona de que vamos a aprovechar su nada vulgar manera de ser, no es un político de relieve, ni un hombre de ciencia, ni un artista contundente, ni un hacendado feliz; se trata de un hombre llano y extraordinariamente afable, de mejores méritos si cabe que la jeneralidad; un tesoro malogrado por la fatalidad, de inteligencia y amor. Debiera, por sus maneras, por sus

costumbres, algo bohemias, algo de *gente bien*, algo, y no poco, de intelectual, vivir en una de esas grandes urbes europeas, donde la vida pasa tan deprisa que a los sesenta años un hombre cualquiera se cree de veinte. No sé si el lector habrá comprendido ya de quien se trata. Pero por si acaso, lo presentaremos, con perdón del interesado, con su nombre de pila: ¿Adivinas? Se trata de Pepín Ortells. Pepín, como se le llama familiarmente, amistosamente. No extrañe el lector el preferir esta modesta personalidad para dar por inauguradas mis interviús suecanas. Pensamos hacer algo, que atraiga el interés del público ¡y qué mejor que la interviú de este hombre, joven, culto, concejal, discutido por muchos por no decir por todos, y que en si ¡hay que hacer justicia! vale un tesoro.

Así lo hemos creído desde la primera entrevista tenida con dicho señor; y así lo hemos seguido creyendo con los roces de la amistad; y continuamos creyéndolo ahora que le conocemos como el que más de Sueca. Pepín Ortells, digan lo que se quiera, es un intelectual, que a vivir en un ambiente como el de Madrid, hubiese descollado en su especialidades favoritas: La cátedra y la literatura.

Pero ha tenido la desgracia de residir, en Sueca, al fin y al cabo pueblo, y su cultura, la más sólida, literariamente hablando, de Sueca. le sirve como una maldición, cuando debiera ser fuente de dicha y felicidad. ¡Pobre Pepín! Perdona estas divagaciones periodísticas de un hombre que te comprendiera desde los primeros momentos. Se trata de la fatalidad, de la fatalidad que nos arrastra insensible, lo mismo a la gloria que al precipicio de los desgraciados.

**

Voy aver a Pepín Ortells, me dije. Es preciso que EL SUECO lleve algo suyo en su primer número de año nuevo.

Y fuime a su casa con la seguridad de encontrarle a tales horas leyendo.

Al llegar, una mujer, la criada, abre.

—¿Don José Ortells?..

—Pase, pase...

Y pasé adelante con la pícara alegría de dar satisfacción a mis deseos pícaros.

—Ola, Helios! ¿Qué le trae por aquí? Pase adelante; siéntese. Hombre, me alegro...

De esta manera. (perdona amigo Ortells) fui entrometiéndome paulatinamente, en los terrenos de una insospechada interviú, con la que inauguro esta nueva faceta del periódico.

—¿Qué! ¿Se trabaja?

—Hombre, según, según... Si la lectura es trabajo, sí. Pero ya me conoce Vd. y sabe que he prometido no trabajar, lo que se dice trabajar hasta que no me case. Quiero mi vida de ahora para el amor y para la juventud.

—Bellás palabras. ¿Quién pudiera decir lo mismo.

—Yo soy así. Creo que fiel retoño de mi padre que en gloria esté. ¡Mi padre! El fué voluntario a la guerra carlista; yo me iría bueramente al Tercio si no-tuviera lo que todo buen enamorado: una cadena de rosa que me esclaviza y que a pesar de ciertas desagradables rozaduras, la bendigo y soy feliz.

—No lo creen así, muchos; al menos el medio ambiente suecano. Tiene Vd. una fama de trasnochador y hombre ligero, que parece cosa de milagro no le moleste eso...

—Ya he dicho que mi vida de ahora es para el amor y la juventud. Creo firmemente que a nuestra edad se debe ser así, ¡si bien se dicen tantas tonterías! No hay que hacer caso del criterio de quienes viven, a lo mejor, como las lombrices.

—Pero es que yo creo que, con ello, al fin y al cabo, el victima va ha ser Vd. La sociedad es muy peligrosa, tanto que si yo tuviera una novia como Vd. por la quien le veo loco, ni Dios me hacia salir de casa si no fuera para ir a misa de once. Pero... dejemos esto. No le he dicho aún a que he venido y estamos perdiendo tiempo. Y para mí, el tiempo es oro... ¿Leía no? Bueno. Pues yo vengo a por un artículo. Lo necesito para el primer número de este año. Es preciso que Vd. escriba...

—Hombre, Helios; muchas gracias. Ya sabe que siempre ha podido contar conmigo. Pero, ahora, perdóneme, me va ha ser imposible.

—Es que se trata de política. Usted es político, Vd. milita en el partido de quienes el país entero pende. Además, aquí, en Sueca, o nadie sabe escribir, o les preocupan poco estas cosas de la pluma. Yo quisiera de Vd. un artículo que hablase de Cierva y de Maura, sus *papás* políticos. No tengo miedo al criterio ageno que le cree en estas cosas exaltado. ¿Cuento?

—Mire: Ya veremos; esta noche contestaré...

Quedamos un momento silenciosos. Iban a dar las cinco de la tarde y sabíamos que ha dicha hora Pepín Ortells, el bohemio, el rebelde, el inadaptable, como se le quiera calificar, tenía que asistir al Colegio Politécnico, de donde es profesor. ¡Y no sabemos que haya faltado nunca!

—Quisiera, ya que la ocasión es propicia me dijera... (¡Esto va para mí! ¿eh?) una opinión suya, (ya sabe que su criterio, su manera de ver la Vida me ha sido siempre muy simpática) de la sociedad suecana. Por ejemplo, los hombres que a su juicio descuellan de la generalidad local.

—Hombre, hombre. Esto es muy difícil. Se puede equivocar uno y yo no quisiera que Vd. tomase en serio un parecer mio personal. Mire. Entre nosotros, para mí el mejor político es D. Pedro J. Serrano, el mejor agricultor, D. Ricardo Burguera, el mejor abogado D. Estanislao Muñoz, el mejor médico D. Sebastián Ramón, como el mejor jugador es don Carlos Salazar y el hombre más inteligente y vivo D. Antonio Flors.

—¿Y el Padre Amado? Supongo que habrá leído su primer folletín de la Historia de Sueca.

—Como que hace pocos días, leyéndola, en el párrafo que escribe que los marjales de Sueca estaban repletos de abundantes ánades y iocas (!) me hizo saltar de la cama y pedir socorro.

—Pronto va a haber elecciones y por supuesto, volverá a ser concejal.

—¡No! Eso nó. Solo tengo una preocupación y un deseo que ya he dicho: casarme, constituir un hogar con la única mujer que amo en el mundo despues de mi madre. No es necesario que hablemos más, ¿quiere?..

En este momento, uua pequeña, una niña muy hermosa, entró en la casa y en el despacho. Pepín Ortells, como un chiquillo, sin darse cuenta, la cojió, la besó y le hizo unas preguntas que me dieron a entender se trataba de una sobrinita suya. Ya no podimos continuar nuestra conversación porque, como dieran las cinco, dejamos el despacho y la casa, él para ir al Politécnico; yo para venir a emborronar estas cuartillas y darlas a luz aunque haya de costarme un disgusto.

Helios

Sueca, 12-1-1922

Comprad el Jabón LES CULLERETES de la Fábrica de
RICARDO GRAU

CULLERA

DESPACHO: Tetuán 27

Dr. Pérez Manglano

de los hospitales Broca y Maternité de París

Ginecólogo de la Cruz Roja ☉ Enfermedades de la
Matriz ☉ Cirugía

Consulta de las PASOYAL y GENIS, 22—VALENCIA

Consulta gratuita en la Cruz Roja, los martes, jueves, sábados de 12 a 1.

**Las Escritoras
valencianas**

SIGLO XVII

V. Sor Mariana de S. Simeóni Agustina descalza, natural de Denia. Fundó un Convento de su Orden en Almansa, y otro en Murcia en el que murió siendo Abadesa, el 25 de Febrero, de 1631, a los sesentano cumplidos de su edad.

Diversos opúsculos teológicos, algunas «Cartas» y «El espejo de una religiosa perfecta», «pieza en verso, dice Jimeno, digna de su admirable discreción».—(X. II, 379).

V. Sor Serafina Andrea Bonastre, carmelita valenciana, que fundó un convento en Zaragoza, en 1615, y falleció en el de la Encarnación de Valencia, el 7 de Abril, de 1649, a los sesenta y ocho años.—«Favores celestiales, que recibió de la mano del Señor». Los incluyó en su «Vida», junto con otros papeles análogos, el Maestro Lumbier. (Zaragoza, 1675, en 4.º—(X. II, 363).

V. Sor Inés de la Cruz, (Jerónima Nicolini) agustina descalza, natural de Alicante, y oriunda de Génova, con la que inaugura Jimeno, el 2.º tomo de su obra. Fué Priora, durante veinte años del con-

vento de la Ollería, donde murió en 26 de Mayo, de 1651, a los sesenta y tres de su edad. Escribió su «Vida», por mandato de sus confesores, la que publicó Fr. Jaime Jordán, en la «Historia de los agustinos de esta Provincia».—(X. II, 1.)

V. Sor Inés del Espíritu Santo, (doña Inés Sistornes de Oblites) dominica de la Magdalena, que nació en Valencia, de familia ilustre, en 21 de Enero, de 1612. Fundó los conventos de Villarreal, Carcagente, y Belén de Valencia, en el que falleció, el 29 de Diciembre, de 1668.—Su propia «Vida», por orden de sus directores, que se guarda inédita en dicho convento.—X. II, 51.

V. Sor Rufina Ros de Jesús, terciaria franciscana, natural de Orihuela, donde murió en 1.º de Agosto, de 1697, a los treinta y nueve años. «Su Vida», ms., y unos poesías místicas para la Nochebuena.

SIGLO XVIII

Sor Vicenta María del Espíritu Santo, dominica, que nació en el lugar de Vistabella, en 1646. Fué Priora dos veces del monasterio de Belén, extramuros, donde falleció el 10 de Enero, de 1705. Quedan en él. dos ms. Suyos, uno alusivo a la «Visita del Magistrado de la ciudad, con sus médicos», a dicho convento, en 1638, a causa de una epidemia tífica, y otro, las «Vidas de las monjas del mismo, que res-

ALMORRANASSE CURAN EN TRES
DÍAS USANDO LA**POMADA SERO**

DEL DR. TORREGHOSA

DE VENTA: EN TODAS LAS FARMACIAS

plandecieron en virtud»; cuya publicación sería muy interesante.—(X. II, 156).

V. Sor Margarita del Espíritu Santo, natural de Alicante, primero, carmelita descalza, y después, por Breve apostólico de Inocencio XI, agustina, del convento de Sta. Virsua de Valencia, en el que murió el 23 de Enero, de 1719, a los setenta y un años.—Varios comentarios de los Salmos y otros textos sagrados, y multitud de «Cartas», lo cual, formando un tomo en 4.º ms. se conserva en el citado convento.—(X. II, 173).

V. D.ª Gertrudis Anglesola, cisterciense valenciana, dos veces Abadesa de la Zaidia. Nació en 1647.—Murió en 1727.—Varias «Cartas» ms. y una «Protestación de la fe», que se imprimió al final del «Sermón», que predicó en sus exequias el jesuita, P. Francisco Miguel.—(X. II, 211)

Sor María Teresa Agramunt, de Valencia, dominica del convento de Villarreal, donde murió á 28 de Junio de 1728.—«Libro de las religiosas que murieron en aquel monasterio, con más fama de Santidad». Un tomo en 4.º ms. existente en dicho convento.—(X. II, 215).

D.ª María Igual, poetisa castellanense, Marquesa consorte de Castellfort. Nació en 1698.—Murió en 1735.—Un tomo de poesías, en 4.º Una comedia, («Los prodigios de Tesalia») una zarzuela, una loa, y varios romances sueltos.—(X. II, 242).

V. Sor Beatriz Ana Ruiz, terciaria agustina, de Guardamar, que a imitación de Sta. Rita, fué casada, viuda y religiosa, de hábito patente, aunque no enclaustrada. Nació en 1666.—Murió en 1735.—«Doctrinas o Revelaciones espirituales», que con varias poesías místicas, insertó en su «Vida», el agustino, Fr. Tomás Pérez.—(X. II, 244.)

V. Sor Esperanza de Cristo, carmelita descalza valenciana, tres veces Priora del convento de S. José, donde murió el 20 de Abril, de 1746, a los setenta y cuatro años.—Su propia «Vida», por orden de su confesor, parte de la cual se imprimió en su «Sermón de honras fúnebres», por el carmelita, P. Mateo de los Angeles.—(X. II, 288).

Sor Josefa Antonia Nebot, valenciana, agustina, del convento de Bocairente, en el que falleció en 12 de Diciembre, de 1773, a los veintitres años. Escribió varios «Notas autobiográficas» y algunas «Copias muy devotas de Niño Jesús de la Estrella», todo lo cual se guarda en dicho monasterio.—(F. II, 526).

V. Sor Vicenta Rita Aguilar, de Valencia, agustina de San Julián, extramuros, donde murió el 15 de Abril de 1785, a los sesenta y ocho años.—«Varios cuadernos y muchas cartas, de orden, de su confesor». Un tomo en 4.º ms.—(F. II, 116).

He aquí, en extracto, los datos relati-

Quien paga alquiler pierde su dinero**puesto que****“LOS AMIGOS PREVISORES”****convierten al inquilino en propietario con el
dinero que éste paga y pierde.****TODO EL MUNDO PROPIETARIO****LA GUERRA****A LA USURA****INFORMES GRATIS****Cerrillo, 3. SUECA**

vos a es
tienen e
meno y
dos, sólo
gela Alm
necen al
dada la
religiosa
dos del
menos, e
la aureol
gran par
menino,
darlo a h
ricos oscu
to merito
colas.
En lo
lenciano
dición, se
radas poe
dalena G
Rousell;
garia den
zás en oc
tan suges

INFO
Facilita
COME

16 E

17

18

19

20

21

BOLE

Lunes
defonso p
Lapuebla
Marte
Salvador

Pedro (Julio)

vos a escritoras valencianas, que se contienen en la famosa "Biblioteca" de Ximeno y Fuster. De las diecinueve incluidos, sólo tres, (la Santa Duquesa, D.^a Angela Almenar y D.^a María Igual) pertenecen al estado seglar, lo cual se explica, dada la vida tranquila y reposada de las religiosas, y su apartamiento de los cuidados del mundo. Entre ellas, doce, por lo menos, en sus candidas frentes ostentan la aureola de la Santidad. Por desgracia, gran parte de nuestro tesoro literario femenino, permanece, inédito, y convendría darlo a luz, para esclarecer puntos históricos oscuros, y aquilatar la modesta, cuanto meritoria labor de las escritoras regnicolas.

En los siglos 19 y 20, el bello sexo valenciano ha perpetuado esta gloriosa tradición, según demuestran otras las inspiradas poetisas, D.^a María Orberá, D.^a Magdalena García Bravo y D.^a Manuela Inés Rousell; pero el examen de sus obras alargaría demasiado el presente artículo. Quizás en ocasión emprendamos un trabajo tan sugestivo.

F. Vilanova.

INFORMACION BURSATIL

Facilitada por el BANCO COMERCIAL ESPAÑOL de Sueca

CAMBIOS DE LA SEMANA

| | | | |
|----|-------|--------------|-------|
| 16 | Enero | Fs. | 54'40 |
| | | L. | 28'15 |
| | | Mks. | 3'90 |
| | | Cos. | 0'30 |
| 17 | " | Fs. | 54'10 |
| | | L. | 28'15 |
| | | Mks. | 3'80 |
| | | Cos. | 0'30 |
| 18 | " | Fs. | 54'10 |
| | | L. | 28'15 |
| | | Mks. | 3'70 |
| | | Cos. | 0'30 |
| 19 | " | Fs. | 54'40 |
| | | L. | 28'17 |
| | | Mks. | 3'75 |
| | | Cos. | 0'30 |
| 20 | " | Fs. | 54'40 |
| | | L. | 28'17 |
| | | Mks. | 3'65 |
| | | Cos. | 0'30 |
| 21 | " | Fs. | 54' |
| | | L. | 28'16 |
| | | Mks. | 3'50 |
| | | Cos. | 0'30 |

BOLETIN RELIGIOSO

Semana 23 al 29

Lunes.—Misa cantada a San Ildefonso por los consortes Ildefonso Lapuebla y Antonia Furió.

Martes.—Aniversario gral. por Salvador Tarrazona Ferrando y Mi-

sa, salve y gaudes por Pilar Serra Siver.

Miércoles.—Aniversario general por los consortes Vicente Viel y Manuela Ribera.

Jueves.—Aniversario gral. por Francisco Garcia Fos y Aniversario general con diario de Misas por D. Luis Benedito Mendoza.

Viernes.—Nocturno y Aniversario general por D.^a Mariana Beltrán Beltrán.

Sábado.—Aniversario gral. por Asunción Castells Fos y Aniversario gral. con diario de Misas por los consortes D. Juan Bautista Ferrer y D.^a Catalina Beltrán.

Domingo.—Tercia y Misa cantada por Almas del Purgatorio. Por la tarde Vísperas y hora por la Archicofradia Teresiana.

Sr. Vicario de semana.
D. VICENTE PEIRO

CRONICAS PINTORESCAS

DESDE CULLERA

NIEVE

Sin rumbo: Nieva. En las Crestas de la vecina montaña se ve la nieve blanca, como alma de naran-

jero, que así van quedando, sin pulso.

Del modo que estan hoy los airosos árboles, llenos de olorosa mandarina, cuyo aroma, por lo madura, se percibe a respetable distancia de los huertos, con alegría de las narices, la nieve, y las neblinas de estas noches, son tan peligrosas, como la repentina marcha del Delegado francés a la urbe de su país. Del mal el menos, si como dice "El Sol" fué llamado por el nuevo gobierno, y... vuelve al fin, aunque... vamos, se dejó las notas.

¡Qué triste está todo esto! Ni Tahoser, cuando sigilosamente, acuciada por los celos, seguía a Poeri por aquella misteriosa vereda de papiros...

¿Y qué hacer?

¿Qué rumbo tomamos si el problema no tiene solución?

A Inglaterra se mandan algunas cajas al azar, y a Suiza que también se enviarían, no pueden remesarse por falta de vagones, pues aquí, el que después de haber envejecido esperando la orden, entra en turno, (¡qué asco!), se parece al que entra en el periodo algido de la agonía de la muerte.

¡Qué asombro el de los naranjeros sin naranjas! pues la mandarina que queda...

No veo más que una solución, y hela aquí sin rodeos: vender las

mandarinas para el "pim, pam, pum", de los barracones de la feria, y azucar a los niños para que saquen los cuartos a sus papaitos, pues la verdad, es, que como queden a cargo de los chicos, pronto dará fin la aromada mandarina.

La naranja común llamada vulgarmente blanca, también va ya tocando las salpicaduras, pues el exceso de producción por la falta absoluta de extracción, hace que su precio sea irrisorio, y yace en aterrador reposo entre las afeipadas hojas del arbolado. Vamos esto es una poderosa urca sin rumbo, que nos hace recordar aquello de

Allá va la barca,
¡Dios sabe do vá...!

Una cosa parecida a la de Cierva...
El Caballero del Cine

17-I- once once noche.

La Ymprenta de Sueca Máximo Juan hoy TIPOGRAFIA Heños. ha trasladado los talleres del Paseo de la Estación num. 2, a la Calle de la VIRGEN núm. 25. Lo advertimos al público para que no haya lugar a confusiones y hagan los encargos directamente a su nueva residencia.

Farmacéuticos de turno

GERARDO MODESTO.

SUS
on Sueca, T
fuera

Año.

Redacci

A

Hasta
circunstan
retrasados
cados, no
con la nue
pone dar
Redacción
cias idént
a dejar pa
reseña de
ves por el
tólicas y

CO

Decidi
ca la opini
nistración
tan las pe
y más reli
tros redac
tro, querie
M., quíen
samente,
do por es
palpitante
el interpel
que a cont
condensan

Que Sue
gráfica, c
el nivel,
es digna d
de intelec
con un gra
la enseña

UNA
dana.
Que por
cambiar p
ciones acti
vas con ele
toda pasio
zas person

Que en
ral, debe
preferenci
azud, fun
material d
de no ocur
sidad, es p
facil, que
saludemos
tan unánim

FINIS SU
más esfuerz
secuencias
das la dest
do sin rie
este térmi