

EL SUECO

En Sueca, Trimestre, 1'25 pesetas

SEMANARIO INDEPENDIENTE

Fuera, Trimestre, 1'50 pesetas

Año XIII

DEFENSOR DE LOS INTERESES DE LA REGION

Núm. 633

Redaccion y Administración

PASEO ESTACION - 2

Director Propietario: Pedro Chulio.

SUECA 22 DE MAYO DE 1921

TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR

Anuncios y esquelas a precios convencionales.

UN PANORAMA SOMBRIO

Con ocasión del proyecto de próroga del contrato de la Tabacalera, pronunció el señor Alba en el Congreso un discurso que merece ser subrayado a la atención pública, muy poco interesada en las cuestiones económicas. Para apresurar mejor, más estrechamente, el proyecto que se discute desde hace varias sesiones, el señor Alba hizo un amplio rodeo por la situación total de la Hacienda española, y, ya encumbrado en ese punto de vista general, describió las terribles perspectivas. Son estas: aumento constante de gastos, emisiones repetidas de Deuda, déficit creciente y aterrador, situación monetaria peor que en 1914, todo ello en medio de una nación súbitamente empobrecida.

Crece el déficit; al mismo compás aumenta la Deuda, que es hoy de doce mil millones de pesetas. Se emite Deuda y tiene que consolidarse otra. Los empréstitos, cuando se recogen, ya están, a su vez, empeñados. Y la loca carrera continúa desenfrenada, sin que se consiga llenar ese pozo sin fondo.

Pocos políticos, pocos Gobiernos han dejado de discernir claramente esta visión catastrófica; sin embargo ninguno se ha lanzado a buscar el remedio. Tácitamente han aceptado todos el hecho, contemplando, mano sobre mano, el desastre financiero del Estado, y conspirando a él por una política desniveladora. Los aumentos en los gastos, ¿con qué han sido compensados? Y ¿cómo podrían ser compensados sino por una reforma en nuestro sistema tributario? Pero nadie ha tenido valor o capacidad para realizarla.

Lo que no sospechábamos era que el ministro de Hacienda, señor Argüelles, quisiera someter al país a una experiencia psicológica. En efecto, decía que mejor que un presupuesto nivelado era presentar un presupuesto con déficit para que el país conociera la realidad de la situación. La experiencia, pues, consiste en ver de qué manera reacciona el país ante el déficit, lo mismo que se hace con la rana para saber como reacciona al contacto del ácido. Sabia política financiera, en verdad, esta que aplaza la ineludible reforma para ensayar esta curiosa investigación sobre el ánimo público. Si de preparar a éste se trata, si se quiere "hacer ambiente"—como decía el Sr. Argüelles—para una reforma total del sistema tributario, no es extremando el mal como se obtiene, sino lanzándose heroicamente a remediarlo. El país conoce exactamente la situación lamentable de la Hacienda y no reacciona ante ella; en cambio, se adheriría y sería arrastrada por aquel innovador que se embarcara en un amplio proyecto tributario, porque esto significaría una mayor justicia. Y a esto si creemos—a pesar de no ser muy optimistas—que respondería.

Pero no es nuestro propósito comentar las extrañas palabras del ministro. Unicamente queríamos llevar la atención sobre el gran discurso del Sr. Alba, que ha descrito el panorama sombrío de la situación actual de España con números que son los logaritmos, la traducción en cifras de tristezas y dolores nacionales.

Ante una carta

Helios, el amigo esfinge, me ha escrito una carta. ¿Qué pide el amigo Helios? Sencillamente trabajo, colaboración para el semanario que dirige a barlovento en esa ciudad de Sueca demasiado campesina para su temperamento iconoclasta. El gesto de Helios, al dejar voluntariamente Madrid para irse a vivir olvidado del arte y del mundo, en un rincón de provincias, nos dejó tan sorprendidos que esta es la hora que todavía nos

parece cosa de sueño a cuantos nos hallábamos en la peña del Universal. Su palabra nerviosa y plástica resuena en mis oídos con la claridad de los primeros momentos. "Me voy de Madrid, sabes? Estoy cansado de esta vida de inquietud y de esperanza. Estoy harto, che..." "¿Y a donde has de ir?" "¿Qué se yo! A Cullera, a la Australia... No sé, pero me voy."

Y partió, a toda prisa, sin darnos tiempo a celebrar la despedida con una *razia* de bohemia en la terraza de Mahú.

Si sorpresa fué la despedida, más grande fué la inesperada visita del periódico entre la lluvia fría y triste de un anochecer de enero. Por él supimos, la nueva vida del amigo Helios, y por él comprendimos el inmenso sacrificio de su voluntad soñadora en el ambiente anquilosado de la vida provinciana. En ese ambiente publicó sus poemas del Camino, en ese ambiente me sorprende con la pronta publicación de *Elegio* (nuevos poemas) y la novela de su pueblo. *El solar extraño*. ¡Ojalá su huida de Madrid, que no de otro modo puede calificarse aquel viaje, sea el origen de una nueva vida menos soñadora pero más fecunda para la Literatura!

Envío.—Amigo: Estoy atontado, con tus noticias. Cuenta con mi colaboración asidua para en adelante y perdona si después de tres semanas de silencio vuelvo a presentarme en tu periódico, para decir estas cosas. Saludos de Clmedilla, Márquez y Lasso. El pobre Madariaga nos dejó para siempre; toda su alma la puso en su estatua de Santa Teresa. Y de Firule ¿has escrito nada? Acuérdate que prometistes algo....

Julio Casana.

Madrid-18-5-21

Las Fiestas de Granada

Nos comunica en atenta carta el Alcalde de Granada, D. Germán García Gil de Gibaja, que se están ultimando con gran actividad los preparativos para celebrar la famosa Feria Real de Ganados y Fiestas del Corpus Christi en aquella hermosa población.

Se desarrollará el programa desde 24 de Mayo hasta el 5 de Junio próximo, comprendiéndose en él la grandiosa procesión del Santísimo Sacramento; feria de ganados; fantásticas iluminaciones en los paseos y jardines del Genil; conciertos en el palacio de Carlos V; festival de aviación; carreras de caballos y concurso hípico; juegos florales; tres corridas de toros de las ganaderías de Pablo Romero, Muruve y Miura, para Juan Belmonte, Varellito, Manuel Belmonte, Sánchez Megías, Chicuelo y Granero; Exposición de Arte, de los siglos XVI, XVII y

XVIII; verbenas y bailes populares; Exposición de trabajos de la mujer; certámenes literarios; batalla de flores; concurso de escaparates; inauguración de la estatua de Angel Ganivet; inauguración del Museo Arqueológico en la casa de Castril; inauguración de la Escuela de Artes e industrias; retreta militar; teatros, circos y cines.

Pero lo más sugestivo y maravilloso, es la Alhambra, joya incomparable, de fama mundial, lo más preciado de los tesoros artísticos que posee la ciudad de los cármenes. Por sí sola basta para que afluyan a la capital andaluza millares de forasteros, pues la Alhambra es la que ha justificado el refrán: "Quien no ha visto a Granada no ha visto nada."

Nuestra Banda de Música ::::

La música ha sido siempre la más popular de todas las bellas artes, y ha sido también la más espiritual y aristocrática. Se la podría llamar idioma universal de los sonidos. La música es el deleite de los elegidos en ilustración y cultura. En una palabra: es el alma de la naturaleza por influir en el alivio de nuestras penas, y sobre todo, en la vida social.

Pero la base de la música, su más remoto origen, está en el pueblo; y éste particularmente siente la necesidad de la música, por ser el aliciente principal en todos los actos de su existencia.

Por eso nuestra banda no solamente debe de ir a cargo de nuestro Excmo. Ayuntamiento, sino colaborar con el apoyo moral y material todas las masas sociales del pueblo para engrandecimiento de ella, y que sea orgullo y honra de los suecanos. Pues la banda de música es una organización absolutamente popular, que se crea para el regalo del pueblo; para llevar a su ánimo sensaciones placenteras, que dulcifiquen su espíritu en ideas puras y grandes; y le hagan olvidar las ásperas condiciones de nuestra triste vida.

A mi juicio la banda de música, bien dirigida, es una obra de mise; recordia de la sensibilidad popular—pues aunque a juicio de quienes conceden poco valor artístico a esta cor-

poraciones musicales, asignándoles la misión inferior de alegrar a la gente, ejecutando música romplona o bullanguera, la misión de esta es educar, inyectar paulatinamente en la masa del pueblo hasta hacer sentir la necesidad de dejar oír las obras de los grandes maestros.

En resumen: la banda de música, puede colmar la necesidad ideal que siente el pueblo de cultivar el arte; pero ten presente lector, que el pueblo no es solamente como antes digo nuestro Excmo. Ayuntamiento; se necesita el calor de todos los ciudadanos sin distinción de clases.

Hay que responder cuando os llame dicha corporación que es cuando siente la necesidad del apoyo de vosotros para engrandecimiento de la misma; así demostrareis una vez más como lo demuestran mis abnegados e incansables músicos, que estais en un todo dispuestos a colaborar para que nuestra banda pueda presentarse ante la primera de las bandas civiles, hasta decir más, de las militares; con vuestro apoyo no solamente tendreis el orgullo de tener una buena banda, sino que os pondreis un galardón y os admirarán los de fuera por contribuir a una enseñanza educadora del buen sentimiento.

Juan Gascó.

Director de la Banda Municipal

AYUNTAMIENTO

Tres semanas que no podemos incluir en el periódico las sesiones de nuestro Ayuntamiento por la razón sencilla de que no han tenido ninguna importancia. No acude la minoría no acude el público, no hay sobre el tapete problemas trascendentales, solo, alguna que otra vez, un chasquido, una proposición plausible hace despertar al alguacil y a nosotros, únicos espectadores.

El miércoles último celebróse la sesión en la tertulia, dentro del salón del Alcalde. ¿Para que ir a los escafios, sin público, sin minoría, sin asuntos que solventar? Yo del señor Beltrán cerraría el salón de sesiones con un sello que dijera: *Cerrado por defunción.*

¡Total, para lo que sirve!

Helios.

UN COMUNICADO QUE HONRA

Sr. Director de la Banda de música de Sueca:

Es para nosotros un honor y una alegría, que nos rasarcan de todos los trabajos pasados, poderle comunicar la grata noticia de que el domingo 22 del mes actual será inaugurado con toda solemnidad el monumento que ha de perpetuar el afecto del pueblo valenciano al inmortal músico, gloria de nuestro arte y nuestra patria, D. Salvador Giner.

Nadie que sienta amor al arte musical puede negarse a prestar su concurso para la mayor solemnidad del acto y nosotros que hemos puesto todo nuestro amor en llegar a este glorioso día, somos los más indicados para suplicar a todos que acudan a rendir tributo a aquel que además de genio inmortal, fué siempre hombre bueno, dignísimo y desinteresado.

Quisieramos que la reputada Baada de Música que V. dirige, se asociara al acto de la inauguración, viniendo a Valencia en ese día, aún cuando no fuera más que para estar por la mañana. Esto no es difícil, dada la proximidad a la capital.

Sabemos que esto representa un sacrificio, ya que la adhesión ha de ser gratuita, porque este Comité ha empleado sus fondos y su trabajo en la realización del monumento, pero ¿no hallaría V. modo de interesar a los Sres. profesores músicos y a la población o autoridades para que sufraguen este pequeño gasto, tratándose de honrar al inolvidable Giner?

Yo confío en su buena voluntad de usted, en su patriotismo y en su amor a la música.

Y, con el fin de dispensarlo todo para esa fecha en que Valencia vibrará como nunca, le ruego se digne contestarme—a poder ser afirmativamente— diciendome en que tren y a que hora llegará, para nosotros recibir a Vds. como merecen.

Mil gracias en nombre de todos.

¡Viva Giner!

POR EL COMITÉ EJECUTIVO
EL PRESIDENTE,

P. O. de D. *J. J. Housa Agulló.*

Hemos querido transcribir íntegro el anterior comunicado para que todos los lectores puedan formarse clara idea del por qué ha salido hoy nuestra Banda Municipal para Valencia. Se trata de honrar al maestro Giner, y para ello hubiera sido una vergüenza que nuestra Banda no tuviera acto de presencia hoy en Valencia. Por algo es una de las mejores. Pero es indispensable, que para sufragar los gastos contribuyan los casinos y sociedades de la Ciudad, incluso el propio Ayuntamiento aunque la invitación no sea de carácter oficial sino privado. Esperamos de los presidentes de todas las entidades respondan en nombre de estas con el capital necesario. Apoyando nuestra Banda honramos a Sueca.

NUESTROS POBTAS

LAS FUENTES DE GRANADA

Las fuentes de Granada...

¿Habéis sentido,
en la noche de estrellas perfumada
algo más doloroso que su triste gemido?
Todo reposa en vago encantamiento
en la plata fluída de la luna.
Entre el oír a rardos que se aspira en el viento,
la frescura del agua es como una
mano que refrescase la sien calenturienta.
El agua es como el alma de la ciudad. Vigila
su sueño, y al oído
del silencio le cuenta
las leyendas que viven a pesar del olvido,
y bajo las estrellas de la noche tranquila
tienen palpitaciones de corazón herido.
¡La voz del agua es santa!
Quien la profunda música de su acento adivina,
comprenderá algún día la palabra divina...
El agua es guzla donde Dios sus misterios canta.
Las fuentes de Granada...

¿Habéis sentido,
en la noche de estrellas perfumada
algo más doloroso que su triste gemido?
Una, gorgoteante, suspira entre las flores
de un carmen, esperando la mano de un ensueño
que abra a la blanca luna sus claros surtidores
para dar a la noche sus diamantes de sueño;
y mientras sobre el mármol, una a una, desgrana
las perlas de sus ricos collares de Sultana.
Algunas se despeñan como ecos de torrente
y entre las alamedas descienden rumorosas,
arrastrando en el vivo fulgor de su corriente
en féretros de espumas, cadáveres de rosa.
Otra, por las paredes resbala lentamente,
y entre las verdes hiedras lagrimear se siente,
como si poco a poco, por una estrecha herida
se fuese desangrando hasta quedar sin vida.
Las hay ciegas, y en ellas
llora toda la móvil plata de las estrellas.
Hay en el aire tanta humedad que dá frío.
La noche un fresco aroma acuático deslie.
El agua llora, gime, suspira, canta y ríe,
y dominando el gárrulo y eterno murmurio
se oyen plañir las roncadas serenatas del río...
La sangre de Granada corre por esas fuentes
y en el hondo silencio de las noches serenas,
al escuchar sus músicas sobre los viejos puentes
la sentimos que corre también por nuestras venas.
Aduerme nuestro espíritu su musical encanto,
bebemos el ensueño de sus respiraciones,
penetra hasta la carne en lentas filtraciones
y buje por nuestros ojos en un furtivo llanto...
Las fuentes de Granada...

¿Habéis sentido,
en la noche de estrellas perfumada
algo más doloroso que su triste gemido?

Francisco Villaespesa.

La vida sigue

A mi hermanita Salvadora

(Conclusión)

Faustino se pasó la mano por los ojos como queriendo quitarse una venda que no le permitía ver. ¿Era posible...? ¿Era sueño o realidad...? ¿Era él el que a bordo del "Reina Victoria Eugenia," se dirigía a Buenos Aires...? Si; no cabía duda. Recordaba que su principal le propuso el viaje a la capital de la República Argentina por cuenta de la casa; recordaba que él aceptó y que una semana antes se despidió de toda su familia y de los buenos amigos en la estación de Valencia; que al día siguiente llegó a Barcelona, embarcando al otro día y que había estado en Málaga, Cádiz y Santa Cruz de Tenerife, escaías que hizo el vapor y que ahora se encontraba en alta mar.

...y llegó a Buenos Aires.

...y su corazón experimentó una grata alegría: Como ella estaba él en América; aunque la distancia fuese entonces mas que antes; la cuestión era que él también estaba en el Nuevo Mundo: ...y escribió una carta muy extensa a Paquiua.

...y dicha carta no llegó a manos de su destinataria.

El esperó impaciente la contestación que no llegó, que no llegaría nunca.

Y volvió a escribirle y volvió a esperar la contestación inutilmente.

Las relaciones de amistad se truncaron, pues Faustino pensó que ella había olvidado a su amigo de la infancia.

Ella fué la culpable; al cambiar de domicilio debía haber tenido en cuenta que podían llegar algunas cartas dirigidas a la primera dirección.

Un año estuvo Faustino en Buenos Aires.

Al regresar a su Patria y más a cumplir su deber con ella pues era soldado, su corazón experimentó una grata alegría, más grande aun que cuando llegó a la capital de la República Argentina.

El era español y como español cumplió con su deber.

El servicio le fué pesado; lejos de Valencia se encontraba aislado, solo.

Las desgracias en su familia se sucedieron unas a otras; primero dejó de existir su padre y después una prima hermana, en la que había puesto todas sus esperanzas para el porvenir.

...y al prorrogar el Gobierno el plazo para reducir el tiempo de servicio en filas, Faustino, se acogió a los beneficios que le concedían y regresó a casa, al pueblo.

Desorientado, sin saber que camino seguir respecto al amor, caminó unos cuantos meses, hasta que un día se cruzó en su camino una jóven forastera.

Judagó hasta averiguar quien era y de donde era y al enterarse, de su posición sufrió un cruel desengaño. Ella era de distinta categoría a la de él. Pero... después de reflexionar detenidamente, optó por declararle la inmensa pasión que por ella sentía. Pocos días después y en la segunda entrevista que tuvieron, ella le dijo que no estaba por sostener relaciones entonces.

Faustino vivía muy triste.

...y un día al llegar a casa, su hermanita le dijo:

—Paquita me ha escrito y pregunta por donde andas, pues hace mucho tiempo que no recibe noticias tuyas.

...y él, más que leyo, devoró el contenido de aquella carta.

¡Si que era su letra...! ¡Si que se acordaba de él! ¡Allí estaba su nombre escrito por la mano de ella! ..

...y de nuevo le escribió y de nuevo tuvo fe en su amiga.

Un año después y despues de haberse cruzado varias cartas, Faustino recibió una postal de Paquita, en la que le comu-

sigue

ita Salvadora
clusión)

la mano por los
titarse una venda
¿Era posible...?
¿Era él el que a
ria Eugenia, se
...? Si; no había
principal le pro-
de la República
e la casa; recor-
que una semana
a su familia y de
a estación de Va-
nte llegó a Barcel-
o días y que había
hizo el vapor y
en alta mar.
Aires.

xperimentó una
lla estaba él en
tancia fuese en-
cuestión era que
Nuevo Mundo:
arta muy exten-

o llegó a manos
e la contestación
garía nunca.
e y volvió a es-
tútilmente.
nista se trunca-
ó que ella había
la infancia.
; al cambiar de
enido en cuenta
as cartas dirigi-

stino en Buenos

ria y más a cum-
es era soldado,
una grata ale-
ue cuando llegó
blica Argentina.
no español cum-

ado; lejos de Va-
ado, solo.

familia se suce-
ero dejó de exis-
na prima herma-
o todas sus espe-

Gobierno el pla-
o de servicio en
a los beneficios
resó a casa, al

aber que camino
, caminó unos
un día se cruzó
forastera.

uar quien era y
arse, de su posi-
engaño. Ella era
la de él. Pero...

detenidamente,
inmensa pasión
os días después
ta que tuvieron,
a por sostener

triste.
a casa, su her-

rito y pregunta
ce mucho tiem-
tuyas.
, devoró el con-

! Si que se acor-
u nombre escri-

ibio y de nuevo

pues de habersa
ustino recibió
la que le comu-

nicaba que al mes siguiente regresarían a España, a Valencia, al pueblo. y en ella le mortificaba al decirle: «Supongo que te encontraré casado; que tú señora será digna de tí y que pronto serás padre de una angelical criatura.»

...y los dos amigos de la infancia, se dieron un fuerte y cariñoso apretón de manos.

Paquita estaba desfigurada; era toda una mujer; había crecido, estaba más gruesa y había aumentado su hermosura. Pocos días después y aprovechando la oportunidad de estar solos un instante, Faustino preguntó a Paquita:

—¿Eres feliz?...
—Muchísimo;—contestó ella—es mucha la alegría que se experimenta cuando se regresa a la madre tierra, a la tierra donde se vió la luz primera. Es imposible que te imagines la alegría que experimenté cuando vi al Júcar; creí no volvía a ver correr el agua por él... era una quimera, una quimera grande que tenía de que no regresaría al pueblo. Y es que yo quiero mucho al pueblo y al decir al pueblo, digo a Valencia, a todo lo que sea valenciano; soy valenciana de todo corazón y quiero vivir, quiero morir en la tierra donde nací. Si, soy feliz Faustino, muy feliz.

—¿De veras que eres feliz?... insistió él.
—¿Por qué repites esa pregunta? No to en tí algo sobrenatural y para mí extraño. ¿Por qué preguntas con tanta insistencia si soy feliz? ¿Acaso crees que no lo soy?...
—Yo no dudo de que seas feliz; al preguntarte si eres feliz no lo hago en el tono que tú has comprendido. Yo te pregunto si eres feliz con respecto al amor...
—¿Quién piensa con esas tonterías. Son muchos los que me han pedido relaciones amorosas y a todos les he contestado lo mismo:
—No pienso ponerme a festejar por ahora...
...y Faustino no pudo contener por más tiempo la pasión que por ella sentía y la preguntó:
—¿Y si yo te pidiera relaciones amorosas también contestarías que no piensas ponerte a festejar por ahora?...
Hubo una pequeña pausa. Ella bajó la vista y su cara se ruborizó ante la sorpresa agradable.
—¿Qué contestas?... preguntó él para romper el silencio.
...y ella levantó la vista y mirándole con esa mirada toda amor y esperanza, contestó:
—¿Crees tú que puedo contestarte lo mismo que a los demás?... ¿Crees tú que yo ignoraba el cariño que me profesas? Yo también te quiero, yo también esperaba este momento que constituye el principio de nuestra dicha.
Y fueron novios...
...y medio año después se unieron con los indisoluble lazos del matrimonio.

...y un domingo por la tarde fueron a pasear por la ribera del Júcar, Faustino y Paquita.
...y a la hora del crepúsculo cuando iban a regresar a su nido de amor, ella

comunicó a él, una grata nueva; pronto, dentro pocos meses sería padre.

La alegría que recibió Faustino fue grande, inmensa. Y allí, junto al Júcar, sin importarle nada que pudieran verles, él depositó un beso de amor puro y sincero, en los labios de ella.
¡Que felices eran!...

Han transcurrido varios años. Faustino y Paquita sentados sobre un banco, repiten las palabras de sus padres, mientras ven como juega por el jardín su hijita Amparito.
—Mira como corre; mira como salta; parece un angeiito...
—Si que es hermosa nuestra hija, Paquita adorada; es toda tú; os pareceis como dos gotas de aguas.
—También a tí se te parece Faustino; los ojos no pueden negar que son iguales que los tuyos.
—Mira como corre...
—Mira como salta...

Gonzalo Fullana.

Benetúser.

SESRRANO :- LA PAZ

Empresa moderna de espectáculos de SUECA

TODOS LOS SÁBADOS Y DOMINGOS

La Dueña del Mundo

MIÉRCOLES Y JUEVES

La Daga Misteriosa

Soberbia creación del rey EDDIE POLO

de los atletas Americanos

el ídolo de los públicos

El robo en el Castillo de Cullera

En la noche del Viernes se cometió un robo sacrilego en la iglesia del Castillo. Nos ha causado tanta impresión la noticia que a estas horas todavía nos hallamos como bajo la impresión de un sueño. La corona de la virgen y del niño han sido robadas; y con las coronas todas las alhajas que ostentaba en la soledad de su trono. Parece mentira que los católicos de Cullera vivieran tan tranquilos, como si lo que ha sucedido fuera un imposible mayor que la caída de un planeta. Se nos ha dicho que los ladrones para conseguir su intento tuvieron que limar los hierros de una ventana y cortar la tela metálica que la salvaguardaba.
¿Como qué tuvieron toda la noche de tiempo!

Desbordamiento del río Júcar

El Júcar se ha desbordado, inundando los campos de Sueca y la Comarca como no se había conocido aún, desde muchos años, por este tiempo. No podemos imaginarnos el mal que haya podido causar, pero por el radio de la inundación consideramos que los daños ocasionados serán terribles, más teniendo en cuenta que nos hallamos al principio de la plantación del arroz. Esto faltaba ahora para acabar con la ruina de la agricultura.

Números premiados en la rifa celebrada el 19 de Mayo en el Asilo de los Ancianos Desamparados.

1.º Rifa del pavo: favorecido con el número 2.510.

2.º Sifa de dos pollos: favorecido con el número 1.869

BOLETIN RELIGIOSO

Lunes.—Aniversario general por Antonio Carrasquer Simó. Aniversario general por Agustín Ortells Ferrando y Funeral con Nocturno por Salvador Claver Burguera.

Martes.—Aniversario general por Lorenzo Segura Rovira. Aniversario general por María Ferri Palacios y Funeral con Nocturno y Diario de Misas por Salvador Fos Ferrando.

Miércoles.—Diario de Misas por María Teresa Espert Miñana. Aniversario general por la familia Barranca Palau-Tercia y Misa cantada de renovación por Salvador Marqués Collantes. Por la tarde Vísperas, Completas, Maitines y Laudes al S. S. Corpus Christi.

Jueves.—Tercia, Misa cantada, sermón, por la tarde segundas Vísperas y procesión general al S. S. Corpus Christi por la Excm. Ciudad de Sueca. Después de Vísperas comenzar á la novena al Sagrado Corazón de Jesús por D.ª Juliana Artal Miñana.

Viernes.—Tercia, Misa cantada y Completas por los consortes D. José Rico y D.ª Rosario Beltrán.

Sábado.—Tercia, Misa cantada y Completas por D.ª Vicenta Carrasquer Mulet.

Domingo.—Tercia, Misa cantada y Vísperas por Francisco Beltrán. Por la tarde, hora por la Cofradía Teresiana.

CORRESPONDENCIA

A. Ribera, Cullera.—De sus poesías solo podremos publicar "SUSPIRA..." Conformes? F. Vilanova, Valencia.—Recibimos su carta. Erancis James es francés, contemporáneo

J. B. Brocal, Valencia.—En nuestro poder sus poemas. Ya era hora, amigo. Tengo de algún tiempo una carta suya; contestaré complaciéndole.

Homo, Cullera.--Nos ha gustado poco su artículo.

Harold, Sueca.—Dificillito será poder publicar eso...

J. M., Játiva.--Haga otro ensayo, este no es publicable.

P. Ronda, Albalat.--Imposible complacerle ¿No puede escribir mejor?

G. Fullana, Benetúser.--Perdone la omisión de la dedicatoria en el número anterior. Esperamos trabajo.

Sr. vicario de semana

D. FAUSTO FERRER

NACIMIENTOS

Victor Pla Beltán; Francisca Alberola Ribes; Ramón Llopis Ortells; Rosario Cebolla Campillo; María Grauell Gonzalez; María Plana Azorin.

DEFUNCIONES

Vicente Fulgencio Juan, 36 años; Clemente Lavre Villalba, 1 mes; Emilio Dolz Moncholi 42 años; Isabel Morst Astruells, 19 meses; María Rech Sabino, 10 días; Josef Sanchez Marco, 66 años; Ramón Escrivá Peris, 77; Carmen Serrano Pla, 14; Vicenta Ureña Montagud, 46; José Atanasio Alabarta, 26; Vicente Martí Laguarda, 5.

MATRIMONIOS

Antonio Gómez San Cristóbal con Carmen Pedros Ortells; Francisco Verdagner Torres con Carmen Casanova Serra, Francisco Mars Sorrentino con Rosa Llopis Company; Filiberto Pons García con Adelaida Campos Beltrán.

Farmacéuticos de turno

Del 23 al 29

D. VICENTE CEBOLLA

SE NECESITAN APRENDICES

TIPOGRAFIA HELIOS-R. CHULLIO

ENCUADERNACION - TRABAJOS COMERCIALES - CARTELERIA

Paseo Estación, 2 - SUECA



Fábrica de Arados y Binadoras
Y TODA CLASE DE
APARATOS AGRICOLAS

CERRAJERIA

PABLO HERBAS

Y TALLER DE CONSTRUCCION

de Heras para riegos CALLE DE LA PUNTA 82.-SUECA

JUAN B. MESEGUER GONZALEZ

CORTADOR SASTRE



ESPECIALIDAD EN EL
TRAZADO DE CORTE



CONFECCION DE LUJO Y
A MEDIDA.

Calle D. Jaime el Conquistador 1 :: SUECA

LA HERNIA

VENCIDA!

Procedimiento sencillo y económico adoptado en la última guerra. Cinco días de prueba. Consultas gratis.

ESPECIALISTA:

Francisco Codoñer

Bajada S. Francisco, 19—Valencia

Informes: CASTOR VAZQUEZ—Sueca

COLEGIO POLITECNICO

Director D. RICARDO LAPESA

Se cursan en este centro los estudios siguientes:

1.° Enseñanza primaria completa dividida en cuatro grados: preparatorio, elemental, medio y superior.

2.° Bachillerato, Magisterio Correos, Telegrafos, y Perito Mercantil.

3.° Preparación para ingresar en las carreras de Perito Agrícola, Aduanas, Banco de España, Sobrestantes de Obras públicas y otras.

4.° Carrera de Comercio, que comprende: Aritmética, Contabilidad, Correspondencia, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Castellano, Francés e Inglés.

Enseñanza práctica; Profesorado competente; locales higiénicos.

D. Jaime el Conquistador, 15, SUECA

(Antiguo Instituto)

EL TECNICO

GRAN TALLER de Hojalatería, Plomería, Zinguería y Electricidad

Hijos de JOSE PAYOS

Se colocan y componen Bombas, Motores, Ventiladores y toda clase de aparatos eléctricos en general.

SOLDADURA DE ALUMINIO

Se arreglan y componen toda clase de utensilios de Aluminio de cocina

MATERIALES DE SUECA Y LAMPARAS DE LAS MEJORES MARCAS

ESTA CASA GARANTIZA LA SOLIDEZ Y ESTETICA DE TODOS SUS TRABAJOS

Calle de Cerrillo. núm. 7.— SUECA

JOSE PELA Y C.ª LDA.

Paseo de Caro, N.—GRAO

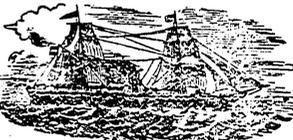
VALENCIA

Teléfono Urbano, 3386.

Teléfono Interurbano, 10.

Telegramas

Telefonemas



JOPELA-GRAO

CONSIGNATARIOS DE BUQUES

AGENCIA DE ADUANAS. TRANSITOS

EMBARQUES Y DESEMBARQUES

COMISARIOS DE AVERIAS Y AGENTES DE LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE SEGUROS BARCELONA

CASA CENTRAL

Paseo de los Mártires, 52

ALICANTE

SUCURSAL:

Calle Mayor, 27, ent.º

CASTELLON

Comprad el Jabón **LOS CULLERETES** de la Fábrica de

RICARDO GRAU

CULLERA

DESPACHO: Tetuán, 27

JABON CHIMBO

EL MEJOR DEL MUNDO

== PARA PEDIDOS ==

JOAQUIN FUERTES

SUECA

En Suces
fuera

A

Reda

P

CO

Los
avivud
el cora
ñoles
abierto
adquir
hospita
victima
a los e

Su
en la i
de con
mejor
doming
tivas
buto a
cooper
tes de
fuerzas

Par
nozo
existie
sonal o
pone de
de los
cabe? s
ras nec
viven e
mica, p
expria
escasos
se saca
de que
peseta
de las c
atencio
exige la

Exp
al patre
te a fin
siasmo
nament
pre dig
para eli
la clase
óbolo, p
moral c
y por co
esto el
si por se
consigu

No
ros de S
por la E
me cons
hijo de
de por c
ración,
por la r
han acu
a incor

7