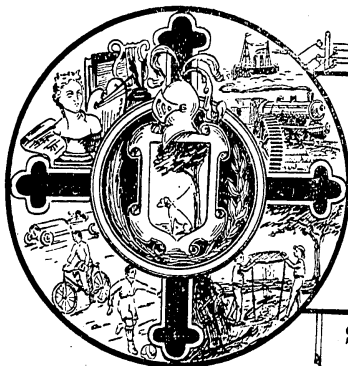




EL SUECO

SEMANARIO DEFENSOR DE LOS INTERESES
DE SUECA Y SU COMARCA

SUSCRIPCIÓN

Sueca, trimestre 1'50 pesetas
Fuera, id. 1'75
Anuncios, esquilas según tarifa
Año XVII—segunda época III

Director: **Rafael HERVAS GINESTA**

Sueca 24 Mayo de 1925

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Imp. CEBRIÁ, M. MARZAL, 27

La correspondencia al Director
N.º 801—segunda época 12

POLITICA HIDRAULICA

Hace unos días tuvimos ocasión de visitar el pantano de Talave, emplazado a 18 kilómetros de Hellín. Está formado por un valle de más de cien metros de latitud y siete kilómetros de longitud, con capacidad para cuarenta y seis millones de metros cúbicos de agua. El muro de contención y los desagües son obra digna de la ingeniería española.

El importe del pantano asciende a tres millones de pesetas, y, lo que riega anualmente produce, para el Estado, un ingreso de cinco millones. En un año, se ha compensado, con creces, el erario público, de los dispendios que para su construcción hiciera.

Como el de Talave, pueden construirse varios pantanos en España, nos favorece para ello la configuración de nuestro suelo, y, la abundancia de agua que, en manera alguna, debe consentirse siga perdiéndose, mientras existen inmensas comarcas áridas e improductivas por falta de riego.

En las cuencas mismas de los ríos podrían construirse grandes pantanos, como los proyectados junto al Guadalquivir, que se llenarían con el agua de las avenidas, aminorando, con ello, los desastrosos efectos que estas producen en los campos de las riberas.

Otra fuente de riqueza, no menos apreciable que el agua, podría explotarse: la energía que ella produce a la salida de los grifos.

Los pantanos pueden ser en España, lo serán, sin duda, la salvación de la agricultura y de la industria, acabando así con la emigración de tantos hermanos nuestros que huyen en busca de un pedazo de pan que la desastrosa política, hasta el presente seguida, no ha podido proporcionarles en nuestra patria, que apenas tiene veintidós millones de habitantes, siendo capaz para cuarenta.

No ha mucho aseguraba un ingeniero que ha realizado estudios especiales acerca del particular, que los saltos de agua utilizables en nuestra patria pueden producir doce millones de caballos de fuerza con la cual podrían electrificarse todas las industrias y ferrocarriles españoles.

En la actualidad no llegan a tres millones los que se explotan.

Utilizando toda la fuerza hidráulica que puede producirse, se abarataría el coste de los artículos industriales y el de transporte, porque podría prescindirse casi en absoluto del carbón, y ello pondría a nues-

tra industria en condiciones de poder competir con la extranjera.

Según el Anuario general de Francia, posee España mayor riqueza relativa que muchas naciones que son tenidas por ricas. Mientras la riqueza de nuestra patria asciende a 218 mil millones de pesetas, Bélgica e Italia solo alcanzan 60 y 90 mil millones respectivamente. Con todo, tenemos nosotros menor densidad de población. Y es que nuestra riqueza no está convenientemente explotada.

Como se acaba de proyectar un plan de ferrocarriles, sería muy del caso que se hiciera un plan de saltos de agua y pantanos, con el firme propósito de que tales proyectos fueran pronto realidad.

España tiene capacidad sobrada para ello, y, el dinero no había de faltar, para mejoras que, como éstas, serán altamente reproductivas.

Debemos aspirar a que nuestros obreros no se vean precisados a emigrar en busca de trabajo, y, esto puede conseguirse, en poquísimos años, realizando, con decisión, una buena política hidráulica.

Elias OLMQ

Ntra. Sra. de las Tres Avemarias

La más antigua fábrica de velas de cera

HIJOS DE SOLER ESTRUCH ALBAIDA
(Valencia).

PREMIADAS EN VARIAS EXPOSICIONES

La confianza y preferencia que el Clero español y Comunidades religiosas han dispensado a esta antiquísima casa, dan testimonio elocuente de las excelentes bondades de sus productos y carácter comercial.

Ha puesto su fabricación bajo la advocación del título que encabeza este anuncio, y en lo sucesivo sus velas llevarán en la parte inferior una etiqueta registrada de gran relieve, con dicha imagen.

Clases conforme al prescripto de la sagrada Congregación de Ritos.

El Porvenir de los Hijos

Seguro de **"TOMA DE ESTADO"**

para niños de 0 a 12 años.

Suscriba a sus hijitos

que un día se alegrará

ENCARGADO en ésta, D. José M.ª Muñet, Presbítero.

DEPORTES

ATLETIC C. D. RUZFA 2 SUECA F. C. 1

Las apariencias engañan, dice la frase y las suposiciones con frecuencia falsean por falta de elementos de juicio. Anduvo muy retraído el público en su asistencia al campo creyendo que se le ofrecía un partido mediocre y se enfrentaba nuestro Sueca ante un muy inferior enemigo. El engaño fué rotundo.

El "Ruzafa" principió por jugar muy bien, con una técnica bastante perfecta y un dominio grande del pase y la combinación, terminando por conseguir el triunfo.

Nuestras filas estaban reforzadas con buenos elementos del Gimnástico: Llorca y Lliso. Este último menudeó las combinaciones con Polo y fué lo mejor que de los nuestros hubo en el encuentro.

Los primeros respectivos fueron de penalty.

Llorca tiró el nuestro y casi finalizando, Chirivella pone el de la victoria.

Palacios estuvo bien en su sitio.

Los defensas, fuleros.

Los medios, pasaderos, y la delantera floja, excepto lo antes dicho.

Tantas idas y venidas, tantos cambios y combinaciones no pueden producir inteligencia y cohesión.

El portero de los contrarios sobresalió sobre todos. Nos pareció ver en él a Barroso, por su estilo. Arbitró el colegiado Sanchis Ordúña con gran discreción y acierto.

C. D. EUROPA de Masanasa) 1 SUECA F. C. 5

El pasado jueves, festividad de la Ascensión, contendieron el C. D. Europa, de Masanasa, y nuestro equipo que hizo un partido muy agradable respondiendo con valor y decisión a la valentía de los visitantes, muy entusiastas y codiciosos por demás.

La delantera cumplió su misión muy airoosamente y merecieron aplausos con frecuencia el pequeño Blanch, extremo derecha, y Lliso, que sobresalieron entre el resto.

Ballester, hecho un as y con buena ayuda en las alas. Los defensas no tuvieron más pero que la indecisión que dió por resultado el goal en contra.

Los contrarios trabajaron de firme, y ni los esfuerzos del medio centro, que jugó mucho, ni el de la delantera, de buena combinación, lograron repetir el traspaso de la red de Fernández. Hasta un penalty fué fuera, muy a pesar de quien lo tiró.

Molina arbitró y llevó bastante bien el juego, aunque un poco débil en el castigo de los jugadores sucios.

OFF-SIDE

¡Aguardad!

No paseis sin leer lo que os conviene.

Jóvenes anémicas, para enriquecer la sangre, aumentar el apetito y adquirir vida y vigor tomad el poderoso

Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD



Más de 30 años de éxito creciente. Único aprobado por la Real Academia de Medicina.

AVISO Rechace todo frasco que no lleve en la etiqueta exterior a HIPOFOSFITOS SALUD en rojo.



SE VENDE una camioneta F. RD en buen estado. Razón en esta imprenta

Se vende un AUTÓBÚS marca, HISPANO SUIZA de 15 20 H. P. 14 asientos. Razón en esta imprenta.

CRONICA NUPCIAL

El miércoles pasado, 20 de los corrientes, en el Camarin de la Virgen de los Desamparados de Valencia, se efectuó el enlace matrimonial de la candorosa y agraciada Srta. Gloria Carrasco Burguera, con nuestro querido amigo el simpático joven Antonio Granell Lleonart; siendo apadrinados por el comerciante de esta plaza, don Manuel Cortés Lleonart, primo hermano del novio, y por la angelical Pepita Carrasco Navarro, prima hermana de la desposada.

Al acto de la Ceremonia asistió una nutrida y distinguida concurrencia tanto de Valencia como de Sueca; no faltando la representación del bello sexo por encantadoras deidades, que nos perdonarán la omisión de nombres, por temor a involuntarios olvidos.

Terminada la ceremonia, el cortejo nupcial trasladóse en carruajes al suntuoso café Colon, en cuya espaciosa y elegante sala, les fué servido un espléndido *lunch*, no faltando la nota musical, por las monísimas Pepita Fabiá Soler, y Pepita Carrasco Navarro, quienes ejecutaron al piano algunos bonitos hailables, siendo ovacionadas por el auditorio.

El novel matrimonio marchó a Barcelona Zaragoza y Madrid. Les deseamos feliz viaje, y eterna luna de miel. Nuestra enhorabuena.

RECUERDOS

Vamos lentos, casi juntos
por las frondas del gran parque
y ensoñamos silenciosos ante el grácil feminismo
de los cisnes del estanque.

Hay un corro de chiquillos
que a la letra de un romance
se quersiguen, y elevadas
sus guedejas por los aires,
nos recuerdan con los oros
de sus rizos tan suaves,
las cabezas infar tiles
de Murillo y de Velázquez.

Ante el cuadro que formaban
juguetones los infantes,
un momento contuvimos nuestros pasos vacilentos
y al mirarte,

vi temblando entre la seda de tu pálida mejilla
una lágrima de madre...
Bellamente ruborosa
de mi brazo te colgaste
y en mi oído, dulcemente,
vacías, virgen loca, la promesa con tus frases.

Temerosos de sí mismos,
y creyéndolos culpables,
en silencio proseguimos
por las frondas del gran parque
presagiando una amenaza que agrandaba a nuestros ojos
el ambiente del instante.

Aún llegaba hasta nosotros
la letitilla del romance
dulcemente evocadora
bajo el cielo del vespero y el quietismo de la tarde.

Por los niños que ella quiso
como hermana y como madre,
hoy retorno a mis paseos
en las frondas del gran parque
con el velo de los lutos en el llanto de mis ojos
y en el pecho con la herida del dolor irremediable.

Por la muerta, por la amada que soñaba con los rizos
aurirrubios de un infante,
y ante el corro de los niños, de ternura embebecida
murmuraba en mis oídos la locura de unas frases...
hoy he vuelto a los jardines que nos vieron silenciosos
caminar junto a su estanque,
desflorando nuestro idilio
bajo el cielo del vespero y el quietismo de la tarde.

R. HERVAE-PUJOL

NOMBRES Y APELLIDOS

Donativos
Pesetas

Suma anterior . . .	93834'20
Devota	5
Ildefonsa Marqués	75
Cándida Serra	5
José Matoses	5
Devota	1
Isabel Beltrán	5
Devota	5
Sufragio de M. C.	50
Remedio Ramón	5
Angelina Matoses	5
Salvador Ramón	5
Devoto	100
Angelina Badia	10
Devota	5
Frac. Carbonell	50
José M. Carbonell	5
Gracia Martínez	050
Sufragio de D. D.	50
Valentín Palacios	5
Devota	1
Josefa Matoses Marqués	25
Devota	50
Ricardo Lapesa	10
Filomena Miragall Fabra	20
catequesis mujeres pobres	2'25
José Rico	100
Devota	10
Colecta Iglesia, abril	228
Hopitalet	16'25
Luisa Muñoz	10
Devota	1
Vicente Prats	1
Dolores Castells	2
Dolores Guastavino	5

SUMAN

94.707'20

Bodegas CALABARRA

EXCLUSIVA

Calle de la Virgen, 6

Vinos puros elaborados de la
Masía de D. Juan Ant.º Gómez.
Varios tipos que el público pue-
de probar y se convencerá de su
limpieza y buen bouquet.

Vinos especiales

para enfermos

Surtido completo de toda clase de
Licores embotellados,
Sidras, Champañ y Manzanilla.

Para encargos:

LA ARAGONESA

Sueca

Para ofrendar nuevas glorias a España

PREAMBULO

Todavía no se había borrado en los anaqueles de nuestros recuerdos, aquella mañana memorable del 22 de Mayo de 1909, en que estando en la Gran Pista de la Exposición las más elevadas representaciones de la Nación, sonaron las primeras notas de la magnífica estrofa, de la inspiradísima composición del maestro Serrano.

Desde aquel día inolvidable, Valencia debía al virtuoso compositor un homenaje gallardo y digno de sus merecimientos y de la gloria que había conquistado para nuestro pueblo, tan inteligente hijo, en cuyos trabajos musicales ha sabido esculpir nuestras bellezas y progresos.

Serrano, cantor de nuestro pueblo, fué siempre un esforzado adalid de nuestras grandezas, que con su fecundo intelecto, llevó al pentágono los tañidos más íntimos de nuestra patria.

Tan notable compositor, supo siempre cooperar a toda obra benéfica de carácter popular y patriótico, y por tal motivo, su glorificación de hoy, era una deuda de gratitud que le tenía pendiente el pueblo valenciano.

Por eso la elevación a Himno Regional, de esa brillante página que hasta ahora fué solamente Himno de la Exposición, lo estimamos de un acierto y justicia, por todos conceptos loable.

PRIMERA IMPRESION

Al entrar en el coso valenciano, quedamos maravillados, atónitos, ante tanto alarde decorativo, como abrillantaba la plaza.

El ruedo palpitaba de alegría, en los palcos y graderios el vergel valenciano había escanciado sus más exquisitas fragancias, en aquellas flores y mujeres, que en bello pujilato, parecían disputarse una supremacía de belleza.

El monarca de los astros, tal vez humillado, no pudiendo competir con tan elocuentes beldades, retiró sus áureos rayos y ya en casi toda la tarde el añil del cielo estuvo entoldado por negros y amenazantes nubarrones.

EN LA PLAZA

Ya acondicionados en nuestra grada, oteamos la plaza y una vez más quedamos deslumbrados, ante tanta belleza acumulada.

Con brujo acierto, los primeros valores de Bellas Artes, lograron convertir el coso valenciano, en algo fantástico, en algo indescriptible, que sólo imaginábamos en la irrealidad de los cuentos de Hadas.

Allá en lo alto, en la crestería, esbeltos tirso dorados haciendo las veces de mástiles, hacían ondear graciosamente al soplo de la brisa vespéral, innumerables banderetas y gallardetes de colores preciosísimos...

En la segunda naya, sus balconcillos se encuentran cubiertos por tapices pintados deliciosamente, con las más preciosas alegorías y colores.

Entre los tapices, alternativamente, vemos frisos con graciosos bajorrelieves, en cuyo fondo campean nombres de valencianos ilustres, que dieron gloria y prez a este pueblo tan pródigo en artistas y celebridades.

La primera naya está deliciosa, lo mismo que el palco presidencial, donde hay un derroche de riquezas y arte, que emocionan.

A los pies del palco se han abierto dos escalinatas, que están rebosantes de flores y por las cuales han de subir los portadores de los pergaminos a hacer las ofrendas.

Todo en fin es luminosidad, color, alegría y arte, cual si se hubieran citado en la plaza, para rendir el máximo homenaje, al más preclaro de los genios musicales de España.

LA PRESIDENCIA

Preside el Sr. Oliag, en cuya vecindad vemos a los alcaldes de Castellón y Alicante, con sus respectivos secretarios.

Otras autoridades e invitados ocupan los alledaños, también se encuentran en el palco, Serrano y Maximiliano Thous.

LA ENRAMA

Dada la señal de empezar, se abre el portón de arrastre y aparecen tres tabaleteros, con otros tantos dulzaineros, que visten a la clásica usanza, y tocando sus instrumentos, preceden a dos carros de la "murta", cuyos servidores ataviados pintorescamente, hacen la "enramá" sobre la arena.

Siguen, "els guanyadors de la joya" y tras ellos, aparece Cora Raga, a la grupa de un caballo enjaezado ricamente y que simboliza a la musa de los artistas.

La arrogante tiple, va escoltada primorosamente por bellísimas señoritas vestidas de valencianas.

Aquí se registran algunos pequeños incidentes, por espantos de algunas cabalgaduras que llegan a despedir a sus ginetes y que afortunadamente solo se tiene que lamentar el consiguiente susto.

Tras la comitiva de Cora Raga, asoma una ronda-lla compuesta de ocho guitarristas, que al llegar al pie de la presidencia, entonan varias alusivas coplas, que el público aplaude con gran entusiasmo.

LA CARROZA DE CASTELLÓN

Aparece la representación de Castellón, a cuyo frente figuran varios heraldos llevando artísticos estandartes, en los que se leen los pueblos cabeza de partido de la Plana.

La carroza representa el escudo de Castellón que domina, y a los lados, van los cuernos de la abundancia que simbolizan la feracidad de aquel suelo, y en su interior van cinco bellísimas señoritas.

Cierra la comitiva la banda de Mallorca, que toca una inspirada marcha.

LA CARROZA DE ALICANTE

También esta carroza es un alarde de acertada forma y buen gusto, lo mismo que la anterior, estando precedida por la banda de Guadalajara.

LA CARROZA DE VALENCIA

Esta carroza que es soberbia, se compone de una escalinata florida que sirve de base al escudo de Valencia y va tripulada por cuatro encantadoras señoritas.

La banda Municipal a cuyo frente figura su notable director, D. Luis Ayllón, entró en el ruedo interpretando la preciosa composición de Sosa, "Lo cant del valenciá", que por lo acertadamente que es tocada, es acogida con una gran ovación.

ENTREGA DE LOS PERGAMINOS

A los sonos de la "Entrá de la Murta" que interpreta la Municipal, Cora Raga, seguida por dos seño-

ritas, un
la Presi
los alcal
Tim
Ciudad.

El m
del palco
a su cola
El p
clamoros
correspo
cionado.

Segui
do, se ba

Desde
libertad

Y des
de flores
al gran m

Se di
Municipa
una fanta

Despu
nes, que
pretan m
que se ha
Termi
tica, el m

na que está
nes de los m

Y al fin
una vez y o
cuanto quis
dadero obse

Antes de
en bronce d
lera donde s
del inmortal
de la duque
Goya sordo
Más sigar
riosos la vez

Todo estu
orientación,
se ha dicho.
do con ella, t
mentario.

Varios camin
pio, aquel qu
sis de nuestra
que nos daba

Nos ha pa
de ella, la sist
trazado de no
D. Eugenio D
tulado "Tres
tico" editado
ilustrado con
citado museo.

Así, pues,
guimos al sup
nos separemos
nes son person
cosa no se adv

ritas, una de Castellón y otra de Alicante, suben hasta la Presidencia y hacen entrega de los pergaminos a los alcaldes de las tres provincias.

Timbales y clarines interpretan la Marcha de la Ciudad.

El maestro Serrano aparece en primer término del palco presidencial, abrazando a los tres alcaldes y a su colaborador Sr. Thous.

El público puesto en pie, tributa una ovación clamorosa y unánime, al gran músico suecano, que corresponde al pueblo saludándole visiblemente emocionado.

Seguidamente, sobre el tablado que hay en el ruedo, se bailan algunas jotas y bailes regionales,

PALOMAS Y FLORES

Desde la segunda naya se abren las jaulas y dan libertad a dos mil palomas mensajeras.

Y desde lo más alto de la plaza, cuarenta cestas de flores caen sobre la multitud, que vitorea sin cesar al gran músico...

CONCIERTO

Se dispone el tablado para que suba la Banda Municipal que interpreta con un acierto inmejorable una fantasía de "ALMA DE DIOS".

Después suben al tablado varias orquestas y orfeones, que bajo la inteligente batuta de Serrano, interpretan maravillosamente la "Canción del Soldado" que se hace repetir.

Terminada la ejecución de la bella canción patriótica, el maestro Serrano, pálido de emoción, abrumado

por aquellas interminables ovaciones, hace sonar las primeras notas del Himno a Valencia, hoy a la Región.

Eran las siete de la tarde, el público, puesto en pie, tributa una ovación enorme, apoteósica, cual no hemos visto jamás...

Serrano, embargado por tan altas emociones, le vemos nervioso, iniciar la reprise del Himno que le glorifica, que le consagra ante España como el músico indiscutible, que con su sabiduría inagotable ha llevado al pentagrama, algo de nuestro carácter levantino, algo de nuestros campos, de nuestro Mare Nostrum de nuestras costumbres y bellezas.

Después de haber sentido tan gratas emociones, sólo se nos ocurre dar un ¡viva a Serrano! y otro ¡a la madre Sueca! que tales hijos nos sabe ofender.

Nemrac de Allirfaz

FABRICA DE GASEOSAS

DE

Ramón Alberola

Ofrece al público sus géneros, de aguas potables Aliño y puro azucar, y la tan acreditada cerveza

PILSEN - J. DAMM
Padre Talens, 34
SUECA

— 4 —

na que está siendo víctima y a veces lo es de las adulteraciones de los mercaderes poco escrupulosos.

Y al fin el milagro se hizo y estuve en el Museo del Prado una vez y otras muchas, pues no podía nunca contemplar cuanto quisiera, con esa contemplación minuciosa del verdadero observador.

Antes de entrar al museo, posé mi mirada en la estatua en bronce de Goya, que preside el rellano central de la escalera donde se bifurca el graderío. Analizando la expresión del inmortal baturro, vi en él, no al alegre pintor de la época de la duquesa de Alba y la condesa de Benavente, sino al Goya sordo y gruñón de la última época.

Más sigamos. Tras los protocolarios ritos de entrada, curiosos la vez primera, nos encaramos al fin con las pinturas.

* *

Todo estudio, toda labor humana, precisa un plan, una orientación, un método. El orden supone la mitad del saber, se ha dicho. Precisanos, pues, una ordenación para de acuerdo con ella, trazar las lineaciones generales de nuestro comentario.

Varios caminos se nos ofrecían para esta clasificación; el propio, aquel que nosotros mismos pudiéramos trazar como síntesis de nuestras observaciones, o por el contrario aceptar los que nos daban hechos los autores dedicados a estos estudios.

Nos ha parecido preferible la segunda solución y dentro de ella, la sistemática que más se acerca a la que hubiéramos trazado de no temer nuestra ineptitud, es la adoptada por D. Eugenio D' Ors, en su pequeño y substancioso libro intitulado "Tres horas en el Museo del Prado-Itinerario estético" editado en excelente papel couché por Caro Raggio e ilustrado con 57 reproducciones fotográficas de cuadros del citado museo.

Así, pues, advertimos al lector que en el plan general seguimos al supradicho señor, aunque en algunos momentos nos separemos de su Index, y añadiendo que las apreciaciones son personalísimas, salvo el caso de que en el texto otra cosa no se advierta.

Folletores de "EL SUECO"

Impresiones del Museo del Prado

Elías Izquierdo Maronda

PRESENTACION

Elías Izquierdo, es una de las figuras más salientes de la juventud intelectual española. Une a su envidiable talento natural, un sagaz espíritu de observación, un inmenso amor a la ciencia y un dilettantismo de buen gusto para las artes.

En su vida científica su nombre está adornado de toda clase de prestigios. Posee una brillante hoja de estudios en la Universidad de Valencia, coronada con el premio Extraordinario en la Licenciatura. En Madrid cursó el Doctorado con tal éxito que vió su tesis acerca de "El Rapto" premiada con el preciado galardón de sobresaliente y recibió las sinceras felicitaciones del gran pensador y penalista español Jiménez de Asúa.

Fruto de su estancia en Madrid, donde rehuendo el bullicio y estruendo cortesanos prefirió admirar en la quietud conventual de nuestro glorioso Museo del Prado las bellezas pictóricas de los maestros en el arte, son estas páginas de exquisita prosa, que hoy comenzamos a publicar.

JUSTO SIMEON

TEATRALERIAS

Agradece, lector, que procurando por tu paciencia, no vacie la estilo con la narración de los espectáculos de nuestros Coliseos la pasada semana.

¡Pródiga se mostró! y sólo faltó para completar la gama una representación de Zarzuela.

El Serrano, La Paz, hasta Tutankámen, ordenó abrir sus tumbas ofreciendo la particularidad de ser más correctas las artistas que el público, que fué a aplaudirlas.

En el Serrano actuó la compañía de Comedias valencianas ya conocida por su presentación en el otro teatro y ofreció el miércoles un programa deseado que pasó a selecto el jueves. Las obras, las ya conocidas de Montó Serrano con el estreno de ¡NO SOM RES EN ESTE MON! y del monólogo ¡NO M TORNARAS A ENGANAR! de D. Mariano Serrano.

Los autores tuvieron que salir al palco escénico a corresponder al agrado del público.

Completaron el programa ¡QUI FA MAL...! y EL MODISTO, del Director de la Compañía Sr. Grancha, que gustaron y obligaron al autor a salir.

EN LA PAZ el elenco de PIA-IBÁÑEZ representó LA OTRA HONRA del gran dramaturgo D. Jacinto Benavente y la chistosa comedia de Muñoz Seca EL CONFLICTO DE MERCEDES.

Todos los componentes pusieron en la representación de sus papeles, su esfuerzo y cualidades premiando el numeroso público con aplausos su acertada labor.

M. K. CHIS

Boletín Religioso

SEMANA DEL 25 AL 31

Lunes.—A las 7 1/2 Comienza una Novena a Nuestra S.^a del Rosario, por Ubaldo Gran Sendra. y Misa cantada a Nuestra Patrona en su Iglesia, por una persona devota.

Viernes.—Aniv.^o gral. por Rosario Ferri Palacios. Aniv.^o gral. por D.^a Irene Chornet Vidal. Nocturno y Aniv.^o gral. por Jaime García Camilleri.

Sábado.—Nona, bendición de las pila bautismal con las oficios de costumbre y Misa cantada.

Domingo.—Tercia y Misa cantada; por la tarde Vísperas y horas, por la Cofradía Teresiana.

Sr. Vicario de semana: D. FAUSTO FERRER

Folletines de "EL SUECO"

Elías Izquierdo

Impresiones del Museo del Prado

24-V-925.

A Justo Simeón Vidal, mi gran amigo, en recuerdo de los días que juntamente vivimos en la Corte.

GENERALIDADES

He aquí, estimado lector, unas impresiones del Museo del Prado, del hermoso museo de pinturas de Madrid.

En primer lugar debo de advertirte que no soy un técnico, esto fácilmente se observará leyendo estas líneas, mas creo un deber de conciencia hacer la confesión.

Sólo soy un gran observador que ha dedicado muy buenos ratos a la sabrosa contemplación de los cuadros que encierra el citado museo y que ahora viene a contarlos las sensaciones que dichas obras produjeron en su espíritu.

Soy para estas labores de contemplación, esencialmente artística, el amigo ideal para que actúe de cicerone a su sabor Eugenio D'Ors, "joven, con buen gusto instintivo y solo atisbo de cuatro confusas generalidades sobre arte". Además no soy vanidoso; lo advierto, porque el citado autor añade: "que conviene además que el doctro no sea vanidoso: rara vez el vanidoso entiende; nunca, a media palabra".

Antes de visitar el Museo del Prado, sabe todo viajero que es una de las pinacotecas más hermosas del mundo, tanto por la cantidad como por la valoración artística de su contenido.

No sale defraudado el espíritu con la contemplación, antes bien esta opinión general se trueca en entusiasta y razonada admiración.

En primer lugar, vemos en este museo la gran escuela de pintura española; verdaderamente se cree encontrar allí un resumen de la vida nacional, de las ciudades, de los campos y de los hombres, como dice Gustavo Geffroy, mas esta esperanza no se ve realizada, sólo algunos tipos y paisajes y nada más.

Y esto es así, porque el arte español es francamente religioso por su influencia italiana. Es lamentable que el espíritu patrio no haya sabido despojarse de influencias y expresarnos fielmente cómo es España y cómo son y piensan los españoles.

Claro está que esta influencia no fué tan completa que no haya autores despojados de ella, pero siempre fueron grandes maestros los que se emanciparon, creando un verdadero arte local y humano.

Velázquez se desprende de elementos extraños y se dirige a la busca de la verdad creando en España la pintura real, Greco añade sus personalismos a su franca educación veneciana y es por fin Goya, el más español de todos los pintores, el que henchido de ansias patrióticas se lanza a la glorificación de las soberbias escenas de nuestra independencia, dándonos el cuadro de la calle, del pueblo, del alma hispana en el más hermoso de sus destellos, la indomable fiera racial por mantener indemne el suelo propio.

Cuando por primera vez pisé los peldaños de la escalera regia que permite la entrada por la puerta usual de acceso, la de la calle de Felipe IV, iba henchido ya del arte que contenían las salas que dentro de breves instantes visitaría.

Mis abundosas y variadas lecturas, alguna vez habían seguido los caminos de las bellas artes, viniendo a instruir esta ansia secreta de perfección que me domina. Y la contemplación de las reproducciones fotográficas y litografiadas de los cuadros, contribuyeron a despertar en mí mayormente el afán de poder llegar a la realidad de su existencia, como el enfermo sujeto a un régimen de hidroterapia por botellas, cuyo único deseo es visitar el balneario y los manantiales de donde procede el agua que ingiere, pues opi-

SAT
entr
gios
y a l
de V
C
cróni
ta el
por r
tor, c
testin
envia
corta
arran
teria
novela
EN C
días p
baniza
bitant
eléctri
de ferr
co'ar,
truyen
sos pal
trales
campo
y acera
espacio
villa, q
posean,
cargado
natural
tiene m

En e
a nuestr
de vario
debido a
Izquierd
la lista c
NUEVO
tará entr
que vien
Montón.
nosotros.
Tamb
tores que
beneficia
últimas o

OP
20.
das o

FOT
y ma

DE TODOS VIENTOS

SATISFACCIONES.—Nos vanagloriamos de contar entre nuestros más asiduos colaboradores, a los prestigiosos señores D. Elías Olmos, D. Rafael Hervés Pujol y a D. Manuel Esteve, por serlo a la vez, de "El Diario de Valencia" y de "Las Provincias".

Conocedor, D. Manuel Esteve (por Marisus) que sus crónicas interesan a las señoritas de esta localidad, hasta el punto que algunas le han manifestado su disgusto por no ser más asiduo, ha escrito esta semana al director, encargándole trasmita a las espresadas señoritas el testimonio de su agradecimiento, en prueba del cual, enviará mas regularmente sus crónicas y una novela corta que cree será del agrado del bello sexo, porque fué arrancada de la misma realidad. Agradecemos la galantería del Sr. Esteve y prometemos la publicación de su novela en folletín.

EN CARLET.—Dos de nuestros redactores estuvieron días pasados en Carlet y quedaron encantados de la urbanización y progreso de dicha villa, de unos 7 000 habitantes. A más de la bien hecha y aseada instalación eléctrica con luz espléndida; de una fantástica estación de ferrocarril en construcción; admiraron un grupo escolar, que en vastísimo perímetro se está también construyendo. Dicho grupo escolar constará de doce espaciosos pabellones para escuelas de ambos sexos, dos centrales más crecidos, para museos, salón etc. y un ancho campo de experimentación, cerrado todo por una verja y acera. Los pabellones son sencillos sin faltarles gusto, espaciosos y bien ventilados y el Museo será una maravilla, que algunos institutos de 2.ª enseñanza quizá no posean, pues de la instalación de dicho museo está encargado el sabio farmacéutico y notabilísimo químico naturalista D. Ramón Trullenque cuya fama mundial, tiene muy justamente ganada.

NUEVO COLABORADOR

En el presente número tenemos el gusto de ofrecer a nuestros lectores un artículo, comienzo de una serie de varios otros que en forma de folletín publicaremos, debido a la pluma del joven doctor en Derecho, D. Elías Izquierdo y Maronda, con quien desde hoy contamos en la lista de nuestros colaboradores.

NUEVOS SOCHANTRES.—El 1.º del próximo Junio estará entre nosotros el nuevo sochantre D. Vicente Gras que viene a ocupar la vacante que dejó D. Sebastian Montón. Le deseamos le sea agradable la estancia entre nosotros.

También nos complace dar a conocer a nuestros lectores que D. Sebastian Montón ha obtenido la plaza de beneficiado sochantre de la Catedral de Valencia, en las últimas oposiciones. Nuestra felicitación.

ES MUY JUSTO.—Unos entusiastas de las glorias y notabilidades de la terreta, proyectan para en breve una gran función, para que en Sueca no pase inadvertida la solemne consagración del Himno regional. Será, dicha función, a base de obras del Maestro Serrano con nutrida orquesta dirigida por el mismo.

NATALICIO.—Ha dado a luz con toda felicidad una robusta niña, la esposa de nuestro particular amigo el conocido comisionista José Torrico.

Brindamos tan fausto motivo ocasión de testimoniar a él y familia nuestra más sincera enhorabuena.

DE HIGIENE.—Rogamos al Sr. Alcalde dé las órdenes oportunas para que el barrido del Mercado se haga fuera de las horas de venta, prohibiendo también que los particulares barran sus fronteras en dichas horas, pues hemos visto levantar nubes de polvo a las 8 de la mañana, cuando las carnicerías están llenas de género, y nos acordamos de que nuestro Mercado es algo muy parecido a los zocos africanos; polvo, moscas, suciedad por todas partes. ¡Puaf!

SERÁ VERDAD.—Se nos asegura que la activa compañía de nuestro ferrocarril Silla-Cullera, ha decidido emprender en breve la realización del proyecto de vía ancha, dejando libres a los pueblos para que hagan o nó las estaciones nuevas. Es más, se cree que los trabajos comenzarán ya el 1.º de Julio próximo. Ojalá, y nuestro voto de gracias.

Librería y centro de suscripciones

FIGURINES, NOVELAS
Y ENCUADERNACIONES

DE METRIO MUÑOZ

SAGASTA, 52

SUECA

VICENTE TORREJÓN

TALLER DE MAQUINARIA PARA
MOLINOS DE ARROZ Y DE HARINA
TRILLADORAS DE ARROZ Y TRI-
GO, AVENTADORAS, PELADORAS
DE CACAHUET Y PIEDRAS PARA
PIENSOS

VISITACION, 1 - VALENCIA

La Casa más importante de Valencia

QUE RECOMENDAMOS ESPECIALMENTE

OPTICA: Gafas 5, 9 y 11 ptas. Chapada 15 y 20. Gafas de ORO desde 50 ptas. Gemelos de todas clases y precios.

GRADUACION DE LA VISTA
EJECUCION DE RECETAS MATEMATICAS

FOTOGRAFIA: Inmenso surtido en máquinas y materiales.

Cuatro laboratorios para aficionados
PRODUCTOS KODAK

GRAMOFONOS: de la Voz de su amo 5000 discos siempre en casa.

FABRICA DE MAQUINAS PARLANTES aparatos sin bocina desde 80 pts. idem con bocina desde 110 pts.

PLUMAS DE BOLSILLO: Agencia de Waterman, Swan y otras. Única Casa que compone en Valencia.

ESPECIALISTA EN CADA SECCION

Un nombre que

:: es garantía ::

CRUMIERE

Una casa que no

:: engaña ::

Se reciben encargos en la Administración de este periódico que se servirán al día

PLATERIA VALENCIANA**E. Alforja Roselló**

59 CALLE DE LA VIRGEN, 59

SUECA

ULTIMAS NOVEDADES
ESPECIALIDAD EN COMPOS-
TURAS, A PRECIOS SUMAMEN-
TE ECONÓMICOS.

PRONTITUD en los ENCARGOS

PAQUETERIA**Y MERCERIA****Vicente Alemany***Novedades para señora y caballero.**Laneria, Perfumeria.**Abanicos, Monederos, Medias seda y**Calcetines, Ligas, etc.***ELEGANCIA Y ECONOMIA**

Mar, 36 :-: Valencia

Almacén de maderas**:: Serrería mecánica ::****Francisco Vilar**

Taller de envases para
toda clase de frutas

:- (ANTES CASA RUFES) :-*Calle de Sagasta, frente Estación***SUECA****FABRICA**

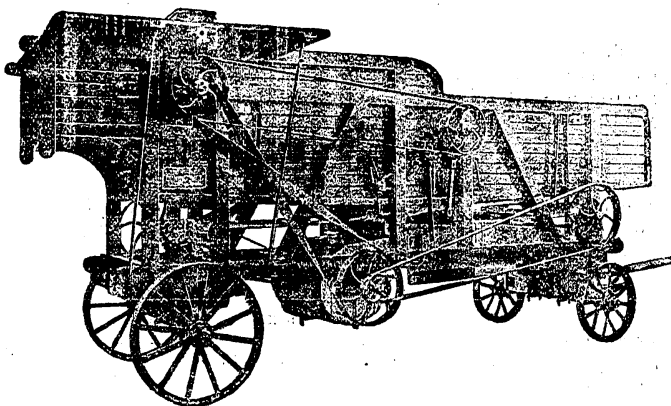
de velas de cera, bujías y cirios
— — esteáricos — —

Especialidad en las
clases litúrgicas

V. da de Francisco Sempere**ALBAIDA**

Representante en Sueca:

JOSE FERRER SAEZ
Plaza San Pedro, 6

**IMAD Trilladoras**DE ARROZ, TRIGO, CE-
BADA, AVENA ALUBIASMáquinas para **Molinos de Arroz**

DESCORTEZADORAS de cácahuete y ricno

AMASADORAS DE PAN

Solicite V. catála-
gos y presupuestos

I. M. A. DomingómezApartado, 21
VALENCIA

Oficinas y Talleres: Camino de Barcelona, 22

Fundición de Hierro: Marqués de Caro A. G.

TELÉFONO, 185

FABRICA

DE VELAS, CIRIOS

— Y BUJIAS —

Vicente Vidal Soler**ALBAIDA (Valencia)**

Telegramas:

VIDAL - SOLER

Proveedores de la

PARROQUIA de SUECA**Gran Taller**

— de —

Fotografado**Estanislao Vilaseca****:- C. de Alboraya, :-****:- n.º 18 -- Bajo :-****VALENCIA****Modas****Encarnación Chirivella Alemany**

ULTIMOS MODELOS
DE PARIS ESPECIAL-
IDAD EN TRAJES
FANTASIA Y ABRI-
GOS PARA SEÑORA

Adresadors, 8 VALENCIA**FABRICA**

DE VELAS DE CERA
Y BUJIAS DE TODAS
CLASES Y TAMAÑOS

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Silvestre Orón**GILET (Valencia)**

Representante en Sueca:

FAUSTINO LAHOZ
Calle de Sagasta, 61



FRIGO, CE.
A ALUBIAS

icino

P A N

partado, 21
ALENCIA

ro A. G.

S

irivella

ELOS
ECIA-
AJES
ABRI-
ÑORA

ALENCIA

C A

ERA
DAS
ÑOS
ETENCIA

Orón

ncia)

A H O Z
agasta, 61



Sueca,
Fuera,

Anuncios

Año XV

El

S
das la
debe
y ent
tendr
hidalg
motiv
deben
do las
deben
porqu
Q
ditar

Vic
Ca

S A
Genera

Edu

Uno
como en
mordiali
que gobi
zación. h
sino con
el intelec