

EL SUECO

En Sueca, Trimestre, 1'25 pesetas

SEMANARIO INDEPENDIENTE

Fuera, Trimestre, 1'50 pesetas

Año XIII

DEFENSOR DE LOS INTERESES DE LA REGION

Núm. 625

Redaccion y Administración

PASEO ESTACION - 2

Director Propietario: Pedro Chulio.

SUECA 26 DE MARZO DE 1921

TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR

Anuncios y esquelos a precios convencionales

La vergüenza de un pueblo

Tiene razón Rocambole; es necesario que EL SUECO hable y emprenda una campaña de saneamiento con toda la energía que el caso requiere contra el juego y los bars de camareras.

Sueca se está encenagando con esa transformación loca y amoral que acabará con la decencia de los hombres y la tranquilidad de gran número de familias. De población tranquila y honesta, acabará por convertirse en una pequeña Montecarlo; pues a tal extremo se ha llegado en esto del juego, que bien pudiérase decir que ya no hay escudo que la represente mejor que una mesa de *pul* o una baraja con un golfo y un monte. Por lo que afecta a la moral del hogar, toda la gente sensata debe colocarse a nuestro lado, hasta conseguir, no solamente que no se juegue sino que desaparezcan los bars de

camareras procreadores del microbio del juego, mil veces peor que el microbio de la tuberculosis. Esta, para su aniquilamiento, cuenta con sanatorios confortables y un ejército de médicos profesionales, mientras que, para el juego, cuando se adueña del yo, no existe otro remedio que la pistola suicida o el veneno del alcohol.

¡Desgraciada ciudad si no se libra pronto de la plaga que la corroe silenciosamente!

Es necesario cortar de raíz el mal y, como es necesario, nos proponemos conseguirlo, aunque para ello tuviéramos que saltar pirámides mas altas que la de Cleóps. Nuestra conciencia no nos dejaría vivir tranquilos si, en lugar de cumplir con nuestro deber, pasáramos el tiempo lanzando *flirteos* a la luna.

Que conste.

YO NO SOY CATALAN

Con esto de las pistas y las investigaciones policíacas para descubrir a los autores del atentado contra el Presidente, nos estamos llevando la mar de chascos con los cuales basta para volver a uno loco... de risa. Nada, que los autores no aparecen por parte alguna. Se les busca con frenesí por todas partes, unas veces es por Extremadura, donde se ha visto a Casanella vestido de mendigo, otras es en el mismito barrio de Salamanca donde se les cree encontrar estiraditos como lombrices. Pero como los mismos criminales no empiecen cualquier día a confesarlo públicamente en el centro de la Puerta del Sol, nos vamos a encontrar con lo estupenda noticia radiográfica de que se encuentran en el Polo tomando el fresco y en espera de Shaktleton el famoso expedicionario inglés.

Lo extraordinario, lo que subleva el ánimo hasta a los que tenemos

la suerte de haber nacido fuera de Cataluña, es que, con esto de que hayan sido catalanes los autores del atentado, ningún catalán pueda vivir tranquilo fuera de su región. A cualquiera se le cree Casanella o Leopoldo Noble y se le detiene con rigurosa precaución. Antes, por cualquier sitio de Madrid, oíamos la *parla* catalana o valenciana o balear; ahora ni con el farol de Diógenes se encuentra a un levantino expresándose en su nativa lengua. Yo mismo con ser castellano y de Toledo además, me he visto en la precisión de colocarme esta inscripción en la solapa de la chaqueta: *Yo no soy catalán*. Es lo único para ahorrarse molestias y vivir tranquilamente; porque, señores, eso de que hasta la misma portera nos guiñe el ojo...

Julio Casana.

Madrid 24-3-21

Aunque en la calle de San Cristóbal hay un rótulo que dice, IMPRENTA, no existe de tal más que el nombre.

Su dueño desprendióse de

ella para luego hacer imposible la vida al sucesor por medio de intrigas propias de un Satanás.

Estamos en el secreto don Máximo.

INTERMEZZO

A thing of beauty
is a joy for ever.

KEATS

Vivir para la belleza. sentir para la eternidad.

Nuestros sueños íntimos, perfumados con la esencia de la gloria, nos conducen al mañana con un florilegio de esperanzas luminosas. Al soplo de sus nítidas claridades, el alma, anhelante, conmueve las fibras del cerebro y exalta la sensibilidad del corazón. Es entonces cuando sentimos la belleza con todo el poder de su encanto inefable y nos embriagamos de ilusión. ¿Qué es nuestra vida sino un perenne anhelar ante el futuro indescifrable? La esfinje de la insondable Tebas nos subyuga y atrae como a las libélulas la luz. Solo el misterio es grande, porque solo el misterio guarda la verdad.

Cuando Prometeo robó el fuego sagrado contra la omnimoda voluntad de Zeus, los ojos de los hombres contemplaron maravillados los tesoros de la naturaleza y en ellos purificaron su miseria y su dolor. Luz, verdad, belleza: mágico trino de la celeste euritmia creadora por la que el hombre penetra en los arcanos del Cosmos con seguridades de héroe y de dios. Porque toda cosa bella produce goces eternos y en la belleza está la vida y el amor.

Peor Gint.

El trust patronal suecano - -

AL VUELO

Subrayo *al vuelo* por si acaso estoy equivocado; espero contestación y pronto a rectificar ante ella. Pero lo cierto es:

Hoy Viernes Santo, en la calle que vivo he visto un nuevo cartelón; reza así:

“Gran Barato”

Tuve que asomarme al interior; allí un señor de bigote joven, sentado encima de un improvisado mostrador, solitario, pensativo, cabizbajo, estaba...

Investigué la causa de la novedad. Me dijeron: “Esos comerciantes de telas, se pusieron a vender en el Pasaje Vallés; lo que en las demás tiendas de Sueca se vendía por ejemplo a 5 pesetas, ellos a 7

reales... Pero, enseguida, todos los demás comerciantes de telas, no por afán de lucro, sino por sed de venganza, montaron junto a aquella parada, otra igual, mancomunado, y a precio competidor”.

¡Qué lástima de Martínez Anido!... Así exclamé yo. Y esto motiva que mi mal pergeñada pluma trace estos renglones: renglones hechizados de ansia, de justicia, no de malquerencias. Pudiera, lo que aquí transcribo, proclamarlo desde el escañón de concejal, pero allí los oyentes—pocos, apasionados—pudieran interpretar mal mis palabras; desde estas columnas, los lectores—escasos, indiferentes—no podrán tergiversar mi loable deseo.

Por qué tú lector amigo, pertenecerás igual que yo a la clase media. ¡Y no hay derecho a que cuatro vendedores de telas, cinco farmacéuticos, seis veterinarios, diez y ocho barberos, digan: palmo de tela, sea en la tienda que fuere, 5 reales; receta, sea en la farmacia que fuere y tal hora, 12 pesetas; cojera de mulo, o preñez de yegua, sea lo que sonare, 5 pesetas; afeitarse, a hora fija, sea el día de la semana que eligieres, 0'60 pesetas;... ¡Vamos!...

¿De cuando acá, los menos, han de mandar de nosotros?

Que tenga presente la clase media y la Autoridad que ellos viven de nosotros; nosotros de ellos—no.

J. Ortells Lavernia.

Mortuus est et resurrexit - - -

¡Semana Santa y Semana de Pascua! ¿Qué recuerdos tan hondos para todo hombre, sobre todo, para el hombre de creencias no evocan?

Jesucristo, el Hombre-Dios, que vino al mundo para salvar la Humanidad que por el pecado original había perecido, comenzó su preciosa vida sufriendo todos los rigores de la pobreza y del desvalimiento, para acabarla entre indecibles tormentos clavado en una infame cruz.

El drama del Calvario es el que mejores lecciones da al que de ellas aprovecharse quiera. La inocencia, entonces, fue oprimida, la justicia conculcada, el bien despreciado y los favores desatendidos. Hubo, entonces, unos pontífices que tramaron la muerte del Justo, un Judas que

le vendió, un Poncio que les sentenció a morir y un pueblo reducido que, si primero aclamó a Jesús, luego gritó sea crucificado.

Hoy los perversos hombres, imitando a unos u otros de estos últimos deicidas con sus palabras, con sus deseos y con sus hechos renuevan la Pasión y Muerte del Salvador.

Y muchos se rien aún del que por ellos dió su vida. La Semana Santa, con sus actos litúrgicos, es verdaderamente una Semana de retiro, de silencio, de meditación y de penitencia.

¿Qué contraste, empero, el que ofrecen aquellos que viven como si tal Semana no existe?

Y ¿qué responsabilidad tan tremenda?

Mas, tras esta Santa Semana llega la de Pascua. En ella todo es regocijo y fiesta: campanas alegres, agua bautismal nueva, fuego nuevo, cohetes a granel, vestidos también nuevos, meriendas de mona y juegos de familia.

¿Pero debe ser solo todo esto? Para el cristiano hay, además, otra cosa más esencial.

¿Qué es la Pascua sino un *Resurrexit*?

Y ¿quién resucitó, por su propia virtud, de entre los muertos, sino solo Jesucristo?

He aquí la base de nuestra fe. Porque si Jesucristo no resucitara vano sería el Cristianismo. Mas, como verdaderamente resucitó, y su resurrección, tal como su muerte, fueron consteladas y comprobadas por millares de personas de todas condiciones, de ahí la verdad cristiana.

Así debe ser nuestra fe, como fué la resurrección del Salvador; verdadera, con luz nimbada, divina y eterna.

Con el *Resurrexit* de Cristo sale de su letargo la naturaleza, brotan los árboles, se renueva la Primavera y aparecen las primeras flores.

¡Oh, y qué ejemplo para que el cristiano salga de su letargo espiritual, y dé nuevos brotes su corazón, y se renueve su estola bautismal, y aparezcan en su alma hermosas y fragantes flores, las flores de la caridad y de la paciencia y del bien!

Fr. Amado de C. Burguera.

AYUNTAMIENTO

SESION DEL DIA 23

Asistimos con grandes deseos de hacer una información impregnada de seriedad y de justicia y confesamos, amargados, que hemos sufrido la decepción más grande de nuestra vida ¿Así se resuelven los problemas locales? ¿Son esas las sesiones de un ayuntamiento como el de Sueca integrado por veinte concejales? ¡Bueno! Si es eso otra vez mandaremos a Rita, nuestra criada, para que vaya recogiendo las notas precisas.

La tarde de la Redención

«Tú me muevas, Señor; muéveme el verte
Clavado en una Cruz y escarnecido;
Muéveme por tu cuerpo tan herido;
Muéveme tus afrentas y tu muerte.

(P. Fr. Pedro de los Reyes, franciscano)

Del sol el disco ardiente relucía
Con viva luz el orbe abriellando,
Viernes de Marzo, cerca el mediodía,
Y un pueblo inmenso hallábase aspectando.
Le vi crucificado
Con risa y algazara desmedida,
Con denuestos, blasfemias y sarcasmo
Al Autor de la vida.
Cubríme de temblor, entróme pismo,
Y en lágrimas hirvientes mis dos ojos
Al ver a Dios pendiente de un madero,
Que en horribles tormentos expiraba;
Postréme yo de hinojos.
Vile, (no eran antojos)
Vile desnudo, más su fino cuero
En mil pedazos roto, rebosaba
En sangre divinal, que descendía
De la Cruz a la tierra, y empapaba
Su gran corteza, mientras fué de día.

Cabe la Cruz, transida
Del más atroz pesar y enagenada,
Cual estatua mármorea suplicante,
La Virgen dolorida,
La Madre de aquél Dios muriente estaba;
Solo San Juan gemía allí, constante,
Y solas tres Marías, sin consuelo,
Formaban aquel duelo,
El duelo lamentable más divino
Que haber podrá en aqueste pobre suelo,
En la región del hombre peregrino.

De la Cruz retirados
Sayones duros, sucios fariseos,
Del Poncio turba ingente de soldados,
Y con ellos mezclados
Gentiles y un sinnúmero de hebreos...
Cristo en medio; a sus lados dos bandidos,
Blasfemias ensartando,
Que a poco van quedando
De la inocencia Augusta convencidos...

Mas, ¿qué veo? Del sol la luz brillante
Entre densas tinieblas se ha escondido;
Y la luna radiante,
Cual aturdida amante,
Su bella y coquetona faz tapando,
De fúnebres crespones se ha vestido;
Innúmeras estrellas han huido,
Sus rostros luminosos eclipsando,
Al verle en una Cruz y maldecido;
Va el rayo latigazos sacudiendo
De la ciudad deicida en la mirada
Con trueno aterrador acompañado;
Y el huracán furioso destruyendo,
Sin que respete nada,
Mas que a Jesús a muerte condenado;
Y del orbe espantado
Oigo los fuertes, múltiples temblores
Con chasquidos de piedras repetidos,
Que, a sus antiguos muertos vomitando
En sus propios horrores,
De Cristo la inocencia pregonando,
En la ciudad se han visto aparecidos...;
Y mis ojos alzando

Hacia el Señor, y ver su faz divina
Sangrienta, descompuesta, moratada,
Vidriosa su mirada,
Entreabierto su boca, que aún anima,
Su sien de espinas largas coronada,
Y el precioso costado goteando:
Enmudecí, lloré, y fui notando
Que, tercios y malvados los deicidas,
Verdugos parricidas,
Sus pechos golpeaban;
Que profundos gemidos arrancaban,
De veras confesando:
—«Es el Hijo de Dios; El es»—gritaban.

Las tres son ya; Jesús, la misma vida,
Después que aún mundo ingrato perdonara,
Luego que el Testamento preparara,
Voz fuerte dió, terrible, nunca oída;
Entonces, su cabeza reclinando
Sobre el sagrado pecho aquél que amara,
En brazos del Madero, expira, amando.

Por sepulcral silencio dominada
La inaudita hecatombe pavorosa,
Que portillo de luna fulgurada,
Aunque de faz velada,
Distinguir permitía alguna cosa;
Una vi, fué espantosa
Que a mi mente confusa la aturdiere:
El Centurión con mano airada, alevé,
Con lanza aguda, fiera,
Del Ser divino traspasó el Costado.

Nuevo crimen, ¡dolor! ¡oh! que no quede
Criatura humana tierna, lastimera,
Al ver de qué manera
El Hombre-Dios sagrado
En forma tal así queda tratado.

Yo vi a la Madre, llena de amargura,
En soledad tan honda, que gemía;
Yo vi al Hijo que, inerte descendía
En brazos de un amante, de fe pura;
Yo vi a las tres Marías penitentes.
De suspiros en fuentes,
De lágrimas en rios convertidas;
Yo vi del Salvador los funerales
Tristes, muy tristes, cortos, silenciosos,
De veras angustiosos,
Sin luces ni atabales,
Sin címbalos ni cantos primorosos.

Y Aquél que tantos bienes hizo al hombre
Se vió en su entierro solo; ¡oh! ¡no asombre!

Jesús, Redentor mío:
De todo cuanto existe Autor potente,
Que brillas de un Madero suspendido;
Postrado, yo te envío
Mis ojos derramados, como fuente,
Mi corazón, cual piedra, dividido;
Ya estoy arrepentido
De haberte yo también crucificado,
Aún después de haberte conocido
Y luego que me hubiste Tú salvado...
Llorad, fuentes, lloremos;
Partíos rocas, que pesar habemos.

Fr. Amado de C. Burguera.

Nó se ofendan por esto los señores concejales que asistieron a la sesión, gracias a los cuales pudimos oír frases consoladoras para esta ciudad merecedora de más grande cariño y de mayor civismo. ¿Por qué nó concurren las derechas? Seis concejales solamente y los seis republicanos.

El señor Llerandi, único concejal que conocemos personalmente, después que el secretario dió lectura al acta de la sesión anterior habló del matadero, del alcantarillado y de nuevas rotulaciones de calles, como altagado por el vacío de los escaños. Yo de Llerandi no hubiera hecho otra cosa que dormir un momento a presencia de los curiosos, y los demás concejales también, a falta de un dominó o de un buen tresillo.

El salón de sesiones nó debe abrirse para una sesión así; que se tomen la molestia de asistir todos o la mayoría de los concejales que para eso se les vota. Si nó que renuncien y dejen el paso libre a otros más activos si los hay. De lo contrario a dormir toditos.

A falta de otra cosa tuvimos el gusto de contemplar el salón verdaderamente regio. Demasiada ostentación, señores, para tan poco civismo Seguro que el espíritu de Bernat y Beldoví, cuyo nombre vimos inscrito en uno de los ángulos, pasará buenos ratos contando a sus cofrades de ultratumba la gracia de sus paisanos, capaces de saludarse a bofetadas en día de elecciones para luego ni acordarse de la concejalía.

La estatuilla de bibelot que muestra su desnudez paradisiaca

junto a los escaños de la izquierda, debe estar en el secreto de muchas y peregrinas cosas, pues es tanta la ironía de su risa que, la noche menos pensado, va a reventar a son de látigo, si es que antes no se tiene la precaución de trasladarla a otro lugar más apropiado del Ayuntamiento.

Compadecemos al amigo D. Arturo Baltrán, a los concejales concurrentes y a Sueca. Con sesiones así no se puede hacer nada, nada...

Helios.

CHISPAZOS

Los postrimeros días de este mes de la siembra, ofrecen como dintel primaveral, las fiestas alegres, divertidas, pascuales. Empieza la naturaleza a brotar, comienzan los sentimientos a florecer...

El cántico místico-religioso de *¡aleluya!* que el domingo de madrugada, ante el encuentro de la Virgen Santa con su Hijo-Dios, pronuncian labriegos ancianos, mujeres devotas, se desparrama por la ciudad transformándose en alegría; se cambia en bullanga, y a las horas del anochecer en fantástico capricho amoroso... *¡aleluya!* truécase entonces en el cántico pagano, carnal: *Tarara sí, tarara nó...*

En la religión gentilicia de Roma, bastantes años antes de nacer Jesucristo, mientras los sacerdotes y sacerdotisas rezaban en sus templos los oficios en honor al dios de este mes—Marte—; la juventud celebraba a la vez, las fiestas *Maternales*, *Liberales*, y las de *Minerva*; regocijos tan deshonestos y carnales, festejados entre arbolados y follajes, al arrullo de la Luna...

Y es que, seguramente, el Creador de la naturaleza, ha sido tan sapientísimo que en todas las épocas y poblaciones, durante Pascua, germinan las semillas, germinan las miradas, empieza a brotar el Amor...

Y sinó, díganlo esas cuadrilla de jóvenes dichosos, que disfrutaban en los secaderos durante estos días. Por cierto que cantan una canción que no me explico el sentido. Dice los vocingleros, mientras cogidos de las manos, giran alrededor de un jovencita:

«En los campos de la africanumbra
encontré una rubia francesa;
yo la fui conduciendo a la iglesia,
y ella amable me dijo que sí,
Ven a mis brazos.....»

Y yo siempre me he preguntado ¿esa canción debe ser así? Seguramente que nó; yo no he conocido al autor de la letra, pero, probablemente debe ser:

«En los campos del Africa un día
encontré una rubia francesa; ofreci
conducirla a la iglesia
y ella, amable, me dijo que sí.
Ven a mis brazos.....»

¡Pero vayan con literatura a que disfrutaban de la vida, de la ventura!... Si ellos cantan, con preferencia:

Ella seu...

ESE.

El Festival del Pasodoble - - -

Como estaba anunciado se celebró el Festival del Pasodoble el Domingo 20 por nuestra laureada Banda Municipal.

Despertaba la curiosidad de muchos de los espectadores ese Festival por tratarse del Pasodoble, a lo que correspondieron llenándose el coliseo de todos los buenos amantes del arte de la música.

Rompió nuestra Banda la primera parte del programa con el Pasodoble "Viva el Rumbo" de nuestro querido Director; muy español, muy elegante, y con frases inspiradísimas, pues a pesar de notarse frialdad o azaramiento por parte de los músicos, se veía que en el fraseo y en el modo de matizar estaban hechos unos profesores.

Una salva de plausos coronó la esmeradísima labor de nuestro Director, y más, por ser suya la composición.

Siguió luego con el inspirado posoble "Iglesia, Arros y Donsaina" de nuestro gran músico Pepét, honra de los suecanos; de ésta composición no hay que decir palabra, pues el nombre como artista del gran músico es mundial y con esto están todos los elogios hechos.

El tercero, "Cortege de Cupidón" ya nos lo hizo oír en el concierto anterior. Muy bonita, muy fina, y con muchos claros y oscuros de matices; así escribe el gran músico Popy.

Finalizó la primera parte del programa con la popular marcha de Alvarez "Suspiros de España". Olé los tios escribiendo, y vaya un aplauso a los abnegados e incansables músicos por lo bien matizada.

En la segunda parte del programa interpretaron "La Guardia Roja" y "Grato Recuerdo" marchas de nuestro director que con oír las se ve el sello del autor, sobre todo en la construcción; pues si bien instrumentadas están, mas derroche de inspiración tienen, sobre todo "Grato Recuerdo". A renglón seguido nos dejaron oír "Las Trompas del Bosque" y "Entrá de la Murta" la primera del insigne Popy, muy original, y la segunda del inmortal D. Salvador Giner.

Finalizaron con el grandioso Himno a la Exposición de nuestro Pepet Serrano, que a pesar de oírlo tantas veces, a los primeros acordes sentimos como valencianos una emoción grandiosa de alegría.

Les valió un general aplauso ayéndose voces que pedían "Los Leones de Castilla" a lo que como siempre complaciente el señor Gasco nos dejó oír.

Agradable pasamos la velada, pero tengan presente los organizadores de ese Festival, que para los amantes del arte de la música nos resultó algo monótono y pasado el primer momento por todo de pasodoble.

Muchas gracias para todos.

D. C.

¿Cuándo se vá de Sueca, don Máximo? Por su bien, procure no tardar mucho.

Nó está el piano para tanta música como le hacen los ingleses. Por algo sintió tanto beguin por Alemania, no?

En el dietario de una joven -

24 Abril

No tengo ganas de comer.
No puedo conciliar el sueño.
Siento un peso en el corazón hasta ahora desconocido.
¿A qué obedece todo esto...? Lo ignoro.

25 Abril

¿Estaré enamorada...? Creo que sí; si que estoy enamorada.
Gilberto me es muy simpático... Anoche soñé con él...
Pero... tengo pocas esperanzas; pues aunque él me mira fijándose en mí, no le inspiro simpatía, no me quiere para novia...

26 Abril

Como la hermana de Gilberto es amiga mía, he ido a hacerle una visita y he hablado con él.
¡Qué feliz me he considerado durante un momento...!
Su mirada parecía que quería profundizarse dentro de mi corazón... ¡Con qué insistencia me miraba...!
Su charla es agradable y alegre. Me ha dicho que soy muy simpática...

27 Abril

He vuelto a casa Gilberto.
Su hermana no ha querido molestarle.
Está escribiendo una novelita en valenciano.
¿Si me la dedicara...? No será tan afortunada.

28 Abril

He sufrido el desengaño más grande y más cruel de toda mi vida.
Gilberto le ha pedido relaciones amorosas a mi prima Amparito.
Esta ha quedado en que le contestará pasado mañana.
Estoy segura que ELLA no aceptará,

29 Abril

Una duda me atormenta continuamente.
¿Conseguirá Gilberto enamorar a Amparito?
¿No llegue el día de mañana.

30 Arbil

En la entrevista que han tenido EL y ELLA, no se han entendido.
Mi corazón está radiante de alegría.

Me considero feliz...
¿Conseguiré por medio del fracaso que ha sufrido se dirija a mí...? Nada cuesta intentarlo.

—:—

Hay varias hojas en blanco.

—:—

9 Mayo

Han transcurrido nueve días desde la entrevista de Gilberto con Amparito.

Por más que he intentado hablar con él, no lo he podido conseguir.

Se encuentra disgustado por el fracaso... pero parece que anida en su corazón la esperanza del éxito... Piensa insistir con su pretensión.

10 Mayo

He hablado con Amparito, y lo primero que me ha preguntado ha sido por EL...

—¿Acaso le quieres...?—le he preguntado.

—No; solamente es por saber lo que dicen—me ha contestado,

He notado en el semblante de ELLA que le quiere y que le sabe mal el haberle dicho que NO, por si no vuelve.

Es de noche.
He perdido todas las esperanzas. Las ilusiones se han desvanecido como el humo. Las mujeres no podemos hacernos ilusiones respecto a los hombres; no tenemos derecho a alegrir; ha de ser el que el azar nos dé.

Gonzalo Fullana.

NOTICIAS

Se está trabajando activamente en la organización de una compañía de zarzuela para estrenar en fecha próxima, (según tenemos entendido a primeros de Abril), la que lleva por título "El campo, nido de amor" de la que son autores, nuestros compañeros de redacción, José Badía y Juan Serrano de la letra, y Carlos F. Romero, de la música.
A la semana próxima daremos más detalles.

La distinguida señora de D. José Vidal, dió a luz con felicidad una hermosa criatura la noche del miércoles último. Nuestra enhorabuena.

Subvencionado por el Circulo Recreativo, los ancianos del Asilo de los Desamparados, celebrarán la Pascua con un espléndido banquete. Buen ejemplo para ser tenido en cuenta por los demás casinos de la ciudad.

MOVIMIENTO DE POBLACION

NACIMIENTOS

José Espi Lahora; Salvador Climent Ortega; Josefa Martí Laguarda; Francisco Roda Penades; Josefa Miragall Ortells; Concepción Miralles Barrachine; José Navarro Perales; María Miguel Miralles; Encarnación Matoses Sancho.

DEFUNCIONES

Juan maria Viosques, 60 años; José Lloret Ginestar, 1 año; Josefa Cots Serra.

BOLETIN RELIGIOSO

Lunes—Tercia, Misa cantada y sermón a M^a S^a de Sales, en su Iglesia, en acción de gracias por los consortes Alejo Serra y Araceli Ruiz

Martes—Tercia y Misa cantada a M^a S^a de Sales en su Iglesia por los consortes D. Miguel Aliño y D^a Julia Beltrán.

Viernes, Sábado y Domingo: Cuarenta horas por D. José Ferran, do Espinós con Misa al descubrir. Tercia, Misa cantada, de 11 a 12, Visperas, Trisagio y reserva, el domingo sermón por la tarde.

Sr. vicario de semana

D. MANUEL MATOSES

Farmacéuticos de turno

Del 26 al 2

D. GERARDO MODESTP

Dr. Valls y Mascarós

VENEREO ■ SÍFILIS ■ MATRIZ ■ ORINA

GARGANTA ■ BOCA ■ NARIZ ■ OÍDOS

APLICA EL 606 POR VÍA INTRAVENOSA

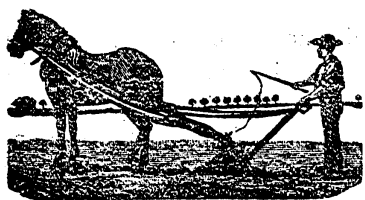
DISPENSARIO ANTIRREUMÁTICO

Curación rápida de la gota y reumatismo con las inyecciones de suero oxigenado gaseoso del Dr. PINO, de Madrid

HORAS DE CONSULTA: De 10 a 12 y de 5 a 8 de la tarde y de 8 a 9 de la noche

Palau 14-Valencia-Palau 14

SE NECESITAN APRENDICES



Fábrica de Arados y Binadoras
Y TODA CLASE DE
APARATOS AGRICOLAS

DE

PABLO HERBAS

CERRAJERIA

Y TAILER DE CONSTRUCCION

de Hierros para riegos

CALLE DE LA PUNTA 82-SUECA

JUAN B. MESEGUER GONZALEZ

CORTADOR SASTRE

ESPECIALIDAD EN EL
TRAZADO DE CORTECONFECCIÓN DE LUJO Y
A MEDIDA.

Calle D. Jaime el Conquistador 1 :: SUECA

LA HERNIA
VENCIDAProcedimiento sencillo y económico adoptado en la última guerra.
Cinco días de prueba. Consultas gratis.

ESPECIALISTA:

Francisco Codoñer

Bajada S. Francisco, 19—Valencia

Informes: CASTOR VAZQUEZ—Sueca

COLEGIO POLITECNICO

Director D. RICARDO LAPESA

Se cursan en este centro los estudios siguientes:

1.º Enseñanza primaria completa dividida en cuatro grados: preparatorio, elemental, medio y superior.

2.º Bachillerato, Magisterio Correos, Telegrafos, y Perito Mercantil.

3.º Preparación para ingresar en las carreras de Perito Agrícola, Aduanas, Banco de España, Sobrestantes de Obras públicas y otras.

4.º Carrera de Comercio, que comprende: Aritmética, Contabilidad, Correspondencia, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Castellano, Francés e Inglés.

Enseñanza práctica; Profesorado competente; locales higiénicos.

D. Jaime el Conquistador, 15, SUECA

(Antiguo Instituto)

-- EL TECNICO --

GRAN TALLER de Hojalatería, Plomería,
Zinguería y Electricidad

Hijos de JOSE PAYOS

Se colocan y componen Bombas,
Motores, Ventiladores y toda clase
de aparatos eléctricos en general.

SOLADURA DE ALUMINIO

Se arreglan y componen toda clase
de utensilios de Aluminio de cocina

MATERIALES ELECTRICOS Y LAMPARAS DE LAS MEJORES MARCAS

ESTA CASA GARANTIZA LA SOLIDEZ Y
ESTETICA DE TODOS SUS TRABAJOS

Calle de Cerrillo, núm. 7.— SUECA

DISPONIBLE

DISPONIBLE

TIPOGRAFIA HELIOS=P. CHULIO

Sucesor de Máximo Juan

ENCUADERNACION - TRABAJOS COMERCIALES - CARTELERIA

Paseo Estación, 2 - SUECA

ERNIA

VENCIDA

encillo y econó
última guerra
neba. Consultas

ISTA:

odoner

, 19—Valencia

AZQUEZ—Sueca

LIO

ELERIA

En Sueca

Añ

Redac

PA

Cr

Qu
de fra
anima
ciana,
traña
pertó
instru
tivo d
do re
Agric
Concu
de con
fiesta
duda
al org
L
nales