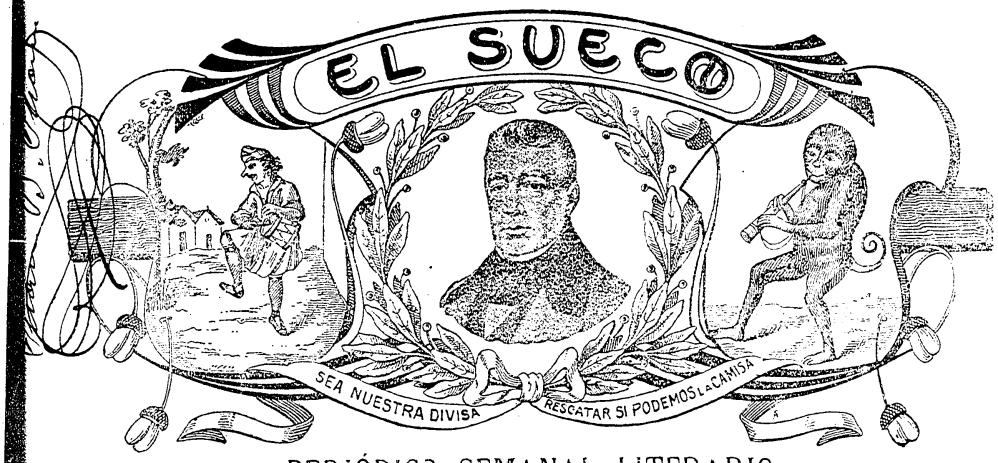
AÑO II. Sueca 30 de Julio de 1910. Núm. 72



PERIÓDICO SEMANAL LITERARIO

Redacción y Administración: San Cristóbal, 12; Sueca.

(No se devuelven los originales)

Número suelto 10 céntimos

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN:
En Sueca, 75 céntimos trimestre.
Fuera, 85 » »
PAGO ADELANTADO

Número atrasado 15 céntimos

Terrenos incultos

La incesante emigración á las Repúblicas Americanas, que viene realizándose y que sea cualquiera la causa que la motive, constituye un baldon de ignominia para los que de esas causas son responsables, ya porque á ellas concurren ó ya porque estando en su mano el evitarlas no lo verifican, dejando que del hogar ó sea en este caso de la Patria vayan desapareciendo, con el corazón traspasado por el dolor, los que de ella son arrojados sino esplícita, implícitamente, por el cercenamiento de los medios necesarios para vivir ó por no abordar la labor pertinente para la consecución de esos medios. La emigración consecutiva, repetimos, de nuestros compatriotas á dichas Repúblicas, en busca de lo que aquí pudieran tambien encontrar, cesaría, si en vez de pensar los Gobiernos en radicalismos, empirismos y grandezas en el orden político, cuyo valimiento no negaremos nosotros, pero cuyos materiales beneficios representan cero en el positivo resultado del problema, pensaran en el fomento de la agricultura que lleva anejo el del trabajo y el del comercio, fijándose en el cultivo de lo que en España está aun virgen y que ó mucho nos equivocamos ó sería más que suficiente para apartar de las clases jornaleras los estímulos que á emigrar las impulsan.

Viene en nuestro apoyo lo que acontece en Inglaterra, cuya nación es considerada como una de las más prácticas, puesto que por grande, por costoso que sea un proyecto, si como finalidad se obtiene un producto, no hay obstáculo que impida su realización.

En estos momentos tiene en estudio la conversión en terrenos laborados de cerca de cuatro millones de hectáreas, que en la actualidad son eriales, y á esos efectos ha publicado un bill de expropiación para la

adquisición por el Estado de todos esos terrenos que sean de propiedad particular, con el fin de proceder inmediatamente á plantarlos de bosques, á razón de 60.000 hectáreas anuales.

Según los datos que nos sirven de material para lo que nos proponemos demostrar en este artículo, con el proyecto de que se trata se conseguirá la ocupación invernal de 10.000 hombres y la permanente de 1.600 durante 60 años consecutivos.

El Estado Inglés, á la vez que acalla las justas peticiones de los hijos del trabajo y á la vez que obtiene las ventajas consiguientes á la vejetación en sus distintos y siempre beneficiosos aspectos, consigue una utilidad fabulosa entre el valor actual de esos terrenos y el que habrán de tener convertidos en frondosos bosques.

De desear fuera que el ejemplo inglés, de donde no se registra emigración alguna, sirviese á nuestro Gobierno de estímulo para proyectar lo mismo aquí, en sentido análogo y ajustado á nuestras condiciones, consignando en los presupuestos anuales la cantidad necesaria para su realización, aunque el plazo fuera largo, en la seguridad de que por grande que fuera el sacrificio, siempre será reproductivo y constituiría un impedimento al progreso de la emigración, que tanto nos empequeñece en todos sentidos.

La Mariposa en los Graneros

El agricultor de secano que se pasa la vida mirando al cielo esperando que le favorezcan las lluvias, tiene en el suelo enemigos que combatir. Echa el grano en la tierra y en el acto hay quien le merma una parte: la hormiga, á la que se admira por su trabajo y que no deja de ser una ladrona, que se aprovecha, no sólo al caer el grano en la tierra, sino al hacerse la recolección; siendo previsora, tiene construído su granero en las eras; formando cordones, acarrea para sí lo que no le pertenece. Al pájaro, á quien se persigue por ser alimento apetitoso, si bien se utiliza del grano que se siembra, se le debiera respetar por el sin número de insectos que destruye durante el año, beneficiando á la agricultura. La langosta asuela los campos; el grajo, en la siembra de avena, se lleva una buena parte. Y este agricultor, que sufre todos esos contratiempos, encierra su grano en la cámara, y aunallí no está seguro.

Cuando compré mi finca, el vendedor me pidió permiso para utilizar el granero hasta mediados de Mayo, con el fin de, en ese interregno, vender el grano en las mejores condiciones de precio; y al ir á realizarlo, se encontró con que se lo despreciaban por estar apolillada la cebada, resultándole pérdida lo que creía ganancia, pues teniéndolo que acribar ocasionóle gran gasto, más el tirar unas 80 fanegas de 1.000 que vendió, dejándome la cámara infestada.

Mandé derribar el pequeño tabique que dividía el trigo de la cebada, colocando el nuevo grano en medio, formando un pez para poderlo vigilar.

Llegó un año y repitióse la enfermedad, apareciendo sobre la cebada una pequeña mariposa que cubría toda la superficie; consulté con algunos agricultores prácticos y ninguno me dió solución; ví unos graneros infestados de la misma plaga, en los que se había extendido ramaje, diciéndoseme que este sistema era muy conveniente para que la mariposa trabajara en las hojas y no en el grano, lo que me pareció una candidez, como si nadie fuera á alimentarse con lo malo teniendo á mano un manjar bueno; y preocupado con la idea de extinguir la plaga, puse en práctica el procedimiento siguiente, que ahora se ha repetido:

De noche, los mozos de yeguas, provistos de una tabla ripia, colocandose á derecha é izquierda del pez de cebada (completamente á obscuras) le dan una buena paliza con las tablas de plano, repitiéndose la operación por espacio de unas quince noches, y no queda mariposa ni para muestra. El procedimiento es bien sencillo, de resultados prácticos. Lo doy á la publicidad porque me figuro que no seré yo el único que en su granero padezca esta plaga y por si alguno me puede indicar otro procedimiento más práctico y económico, en la seguridad de que se lo agradeceré.

E. Allendesalazar.

LA REALIDAD

Es preciso acostumbrarse á vivir dentro de ella y no como viven muchos, sometidos al más pleno lirismo.

Para ello hay que someterse al examen de sí mismo con sangre fría y serenidad. Lo que cada cual diga de los otros, ha de decirlo de sí propio.

Pocos, muy pocos se sienten capaces de ese heroismo. Prefieren parecer lo que no son, creyendo que engañan á los demás, cuando lo que sucede es que á sí mismos se engañan.

Sería obra altamente meritoria la de incrustarse en el cerébro y en el corazón de cada uno el admirable principio socrático: «Nos ce te ipsum;» pero ¿quien tan abnegado que se resigne á pasar por lo que realmente es?

No solo hay jorobados de cuerpo; hay muchos, muchísimos que lo son de espíritu.

Y ¡que jorobas tan monumentales las que algunos ocultan con sus habilidades é hipocresías!

Inútil fingimiento. Esas jorobas morales las ven por fuera los que pasan y el interesado ¡infeliz! cree que nadie la advierte. Con cualquier motivo, al menor descuido ú olvido del fingimiento, la joroba enseña la oreja y el sujeto ó individuo en cuestión hace tristísima figura.

Si fuésemos de cristal ¡cuantos corazones podridos, cuantos cerebros llenos de serrin, cuantas almas atravesadas y llenas de maldad se verían! Pero como no concurre en nuestras personas esa trasparencia y todos lo saben los que fuera de la realidad pretenden vivir, se aprovechan de esa transitoria nebulosidad, que como hemos dicho antes, desaparece al menor descuido y se empeñan en hacer creer á los demás bondades imaginarias y acciones heróicas que juzgadas con rectitud no son sino satisfacciones de egoismos mal comprimidos. En vano llegan los desengaños para estos esclavos del fingimiento. Obstinados y viciados en esa podre cardiaca cierran los ojos y siguen entregados al lirismo, á ciencia y paciencia de la bondad ajena, que soporta, tolera, sufre, perdona y absuelve á esos sempiternos líricos que se pasan la vida fuera de la realidad, engañando al mundo y engañándose á sí mismos.

DE LITERATURA

La caridad y la inspiración

A la distinguida señora
D.ª M. de la Esperanza Chismol.

(ODA)

Era una noche fría y angustiosa.
La nieve lentamente descendía
y las calles y plazas envolvía
en un sudario de blancura hermosa.
Todo en silencio augusto reposaba:
ni el ruido de un coche
aquella grave soledad turbaba,
pues parecia ser aquella noche
un castigo cruel que Dios mandaba
á la ciudad que al goce se entregaba.

En una aguda esquina
tañendo una guitarra, arrodillado,
á la luz mortecina
de un farol, por la nieve coronado,
un pobre viejo junto con un niño
de rubia y abundante cabellera
imploraban, gimiendo,
una limosna que acallar pudiera
los gritos que lanzaba
la víscera vacía.
La oración que el anciano pregonaba
por la silente atmósfera extendía
sus notas cadenciosas,
tristes y quejumbrosas,
cual lamento que lanza el pajarillo
al verse abandonado
entre flores de mágicos colores,
sin nido en que cantar y ser amado.

Las horas se pasaban silenciosas
mientras los copos con furor caían;
horas amargas, tristes, angustiosas,
que el corazón del pobre viejo herían.
Nadie pasaba por aquella calle;
la guitarra, seguía en sus tañidos
y sus tristes sonidos
en el silencio augusto se perdían.
...El mozuelo lloraba
y sus amargas lágrimas, decían
todo un calvario de amargura y muerte,
pues apenas nacido, ya llevaba
sobre sus tiernos hombros
lo adverso de la suerte.

. . . . . .

Allá en lo lejos, se escuchó el ruido

de un carruaje, que se adelantaba
rodando por la nieve.
La guitarra calló, y el pobre anciano
por el cierzo cruel medio aterido
se levantó, cojiendo de la mano
al niño que lloraba.
El coche ya llegaba
y el anciano quitándose el sombrero
avanzó suplicante,
pero... ¡no pudo más!, cayó delante
de los blancos caballos. El cochero
paró el paso de aquellos animales
por no pisar al viejo pordiosero
que en la nieve cayó desfallecido
sin fuerzas ni sentido.

Una mujer, envuelta en ricas pieles
apeóse, por ver lo que pasaba,
mientras el niño, en lágrimas deshecho,
al anciano abrazaba...
Ante aquel cuadro de dolor humano
formado por el niño y el anciano
sintió la dama alborotar su pecho
el grito del deber, é hincó en el suelo
su rodilla, tomando al desvalido
y cubriendo su cuerpo como el hielo
con el suave calor de su vestido...

. . . . . .

Cesó la noche, vino el nuevo día,
lució el sol sus magníficos colores
y las hermosas flores
llenaron el ambiente de ambrosía.
En una habitación donde reinaba
gran riqueza de adornos orientales
y un ruiseñor cantaba
prisionero entre regios ventanales,
descansaban el niño y el anciano
en mullidos sillones,
mientras una mujer, los contemplaba
con un pincel en su empolvada mano,
ante un lienzo de nítida blancura
que ansiaba reflejar entre su albura,
la elocuente verdad y poesía
que el grupo de pobreza poseía.

Pintó la artista al venerable anciano
llevando al tierno niño de la mano
por una senda estrecha y tortuosa
que, entre el verdor del campo, conducía
á un trono que formaba
una mujer hermosa
y un niño que á sus ubres se agarraba
deseando, en su furor de desvalido,
beber el néctar de aquel pecho henchido.
Más abajo, á los pies de la matrona,
durmiente, blandamente se abandona
un pobre rapazuelo
que parece á los ángeles del cielo
por su rostro tranquilo y placentero.

Otro rapaz destrenza sonriente
los rizos de la dama
y los esparce por su blanca frente
mientras corona, con frondosa rama
de laurel, diligente
la cabeza arrogante
de aquella Venus por el pobre amante.

. . . . . .

El cuadro era una nota de dulzura
que entre tantos prodigios de hermosura
la excelsa CARIDAD representaba,
con tal inspiración y tanta vida
y por el corazón tan bien sentida
que había de alcanzar para la artista
la más grande conquista
de cuantas en la tierra hubo soñado.

. . . . . .

Era hermosa mujer de aquella noche,
que detuvo su coche
por socorrer al pobre desvalido
que en la nieve cayó desfallecido,
es Andrea del Sarto,
una artista alabada por la fama
que, unía á la bondad de sus pinceles,
gloria del esplendente arte de Apeles,
los sentimientos de virtuosa dama.

. . . . . .

Esta es la inspiración más elevada
que el mundo ofrece á quien la fama ansía,
la que más elocuente poesía
en su impalpable ser lleva encerrada;
la CARIDAD sentida con dulzura
que, con su duelo, al corazón conquista
guiando los pinceles del artista.

J. Vecina LÓPEZ.

Nota: El cuadro que se cita en esta composición, se encuentra en el Museo del Louvre y lo describe el celebrado escritor y artista D. Gregorio Mayans, en su obra póstuma «Arte de Pintar».

AVARICIA

EPISODIO

Conocí no hace mucho tiempo un sujeto tan avaro que á su lado el famoso Harpagon, hubiera resultado pródigo.

Si tenía necesidad de comprar papel para fumar iba de tienda en tienda, pedía librillos de cada uno, sacaba un par de papeles, so pretexto de que necesitaba probarlos para decidirse á comprar el que más le conviniese y de esta manera se proveía para algún tiempo.

Viajaba, á pesar de disfrutar de una muy desahogada posición en 3.ª, porque no había

SEMENTERI DE CANTA-CUCOS.

EPITAFIOS.

Yace aquí un gran sabio honrat,
De limosna soterrat;
Pero esto no no es cosa estraña,
Pues nació y morí *en España.*

—

Ert pera sempre está así
Un frare de Sen fransés;
Perque una volta morir,
No tornará á morir mes.

—

El monago Fray Romá
Está así per cosa serta;
Y de tant que demaná
Té encara la boca uberta.

ATRE AL MATEIX.

Así está aquell llec de marres;
Morí de tant de fartar;
Y per la afisió á menchar,
Menecha encara les barres.

—

Plorem tots así la sórt
De la infanta Cherivia,
Que si no s'haguera mort,
De sert encara viuría.

—

Ert per así com un fus
Va á redolóns un poeta,
Que per morir tan pobrús,
No te encara fosa feta.

—

Descansa así un pastiser;
Llástima tots li tingam,
Perque al fi morí de fam.

—

En esta fosa tan baixa
Está un famós cheneral,
Que sols tenía de tal
L'orgull, el nom y la faixa.
Segun disen y descurro,
Lo demés era de burro.

—

Así está el duc Bufapet
Que sempre en gran coche aná,
Y de tant que malgastá,
Morí venent cacahuet.

—

Así, Deu el tinga en glória,
Está un avaro molt ric;
Reventá per lo melic
De tant menchar safanória.

—

Per este clot pasa *aprisa*
Que *hay* un lletrat descansant;
Vivió siempre demanant,
Y *murió* sinse camisa.

—

Así está ben soterrat
Caco el lladre tan famós,
Y un menistre al seu costat:
Mes no pencharen als dos.

—

Pepa y son marit Colau
Descansen en pau así;

PARTIDES

Sols cuant ú y atre morí
Estigueren chunts en pau.

N.

CONSELLS DE M'AGUELA.

Pera almorsar no gastes enchamay romansos y fólíes: lo millor de tot son les chulles y el pá blanet. Seguix este consell arremullat en suc de raim, y déixala córrer. Cuant acabes... tórcat els morros.

—

Encara qu'estigues carregat de raó hasta la coroneta, no alses la má á ningú del mon; mes val que alses el colse, y no tindrás mes contraris qu'els mosquits.

—

Cuant vaches p'el carrer, si plou, fes com qui no no ho veus y déixala caure.

Perque en Mayo y en Abril,
Cada gota val per mil;
Y ara en lo mes de desembre,
Si no plou, no hiá qui sembre.

—

Les males compañíes perden als homens. Si vols creure á qui et vol be, el millor acompañament de tots es... el de la guitarra.

—

Si t' acasa algun bou, no't pares á ensendre el sigarro; ya fumarás despues.

—

No camines molt espay ni masa apresa cuant ixquex á pasechar. *In medio consistit virtus:* es dir, la virtud del *paso regular* consistix *en las medias*, com si digueren en les cames.

—

La humillasió senta molt mal en un *siudadano libre.* Pera no llevarse el sombrero á ningú del mon, mas que siga el *Panto de Sevilla*, lo millor de tot es... portar barret.

—

Si has perdut el cap y trates de casarte, busca al manco una do-

na que siga femella, es dir, que porte les sinagües; y si du sinagües y cuens, millor; pero lo que son els saragüells no t'els soltes may, á no sér en llans presis.

—

Sigues cortés y afable en tots los que trates, qu'el parlar bé no costa res; y guarda molt respecte als teus superiors, espesialment als meches y als notaris.

—

Si et donen algo no ho prengues, pero agafau; que en este mon vorás molts segos, molts tórts, molts coixos, molts cheperuts y molts chatos, pero curros... *nequaquam*, es dir, cap.

S.

TABALET

Cansons com á melons.

Cuan el Profeta Cudól
Anaba venent tomates,
Meternic casaba rates
En lo gancho d'un cresól.
Adan, que era un cabiscol.
Li digué plorant á Andreu;
Home, per l'amor de Deu,
Ménchat esta figa al vól.

—

Qui llich este vers, está
Fent lo que no pensa fer;
Pos sinse ser donsainer,
Té la donsaina en la má.

—

En Madrid alguns hueuhens
Porten al cap, y fan goch,

PARTIDES

en las líneas férreas otro lugar más barato y si se asomaba á la ventanilla y recibía en un ojo una partícula de carbón, la guardaba cuidadosamente, estimando que en este mundo todos los objetos, por insignificantes que parezcan, tienen su valor cotizable.

Tenía un hijo, y aun cuando existe un proverbio que dice «Padre avaro, hijo pródigo», en este caso el proverbio no se cumplía, pues el hijo, que es á quien conocí y traté, era mucho más cicatero que su padre, de quien se contaban prodigios de suprema avaricia.

—Yo quería mucho á mi padre—me dijo un día—y cuando lo perdí mi pena fué intensísima, tan inmensa, que me hizo perder la cabeza, hasta el punto de querer hacer á los restos del autor de mis días, suntuosos funerales.

Me proponía que su entierro fuera soberbio... Cama imperial, coronas, coches de primera, en fin que no le faltase nada, pues para eso y para mucho más tenía con la superabundante fortuna que me había dejado.

Eso pensaba, mientras velaba el cadáver de mi padre, contemplando con ternura y dolor profundo su rígida faz.

De repente aquella faz rígida, alumbrada por el resplandor vacilante de dos cirios... se animó...

No pude contenerme y solté una carcajada al oir semejante en mi concepto tontería.

—¿No lo cree usted? Pues sí señor. Sería una alucinación, un sueño, una fascinación ó lo que usted quiera, pero puedo asegurarle que escuché un suspiro y que observé que sus ojos se entreabrieron.

Como usted comprenderá yo me eché á temblar y... sucedió algo más aterrador. El cadáver se incorporó, miróme asombrado, hizo una muy elocuente mueca, alargó los lábios, sopló, apagó uno de los cirios y su cuerpo cayó de nuevo inerte sobre el lecho mortuorio.

Esta vez estaba muerto, bien muerto.

—Y la otra tambien, le repliqué. Lo que usted me cuenta es completamente inverosímil.

—Lo dicho: Fuera como fuese, yo puedo jurar que así aconteció.

La lección me fué muy provechosa. Me rehice y exclamé.

—¡Oh padre admirable! Puedes dormir en paz. Te llevaré al cementerio en el coche de los pobres y apagué el otro cirio.

—¿Y lo realizó usted?

—Sí señor, á despecho de las más mortificantes murmuraciones, de las cuales continuo siendo víctima.

Ahí tiene usted esplicada mi condición de avaro, que todo el mundo me aplica y de la cual estoy satisfecho.

Como este señor, mis lectores conocerán muchos.

M. Pidalla.

TIROTEO

A guisa de Prólogo

Al emprender una obra *acostumbran* los autores á hacer su prólogo, proemio ó algo así, que unas veces suele ser de ellos mismos, y otras del autor del libro.

Esta frase, parecerá algo ambigua y vamos á desentrañarla en breves palabras. En primer lugar os diré, que no os asombreis, si alguna vez tropezais con alguna obra, sea esta literaria ó de cualquier otro género y os encontreis con un autor *fúl*. Esto no es raro. Estamos en la época de las falsificaciones. Se falsifica un duro que *suele ser* lo más *corriente*, que de extraño es, que se haga lo propio, con lo que por desgracia no se halla tan vulgarizado.

Dejando pues á un lado mil razones, que sirven de poderoso aserto á mi afirmación, quedamos en que no todos los *prólogos* son originales de los entes, cuyo nombre y dos apellidos, seguido de un fárrago de títulos más ó menos académicos, emborronan la primera página del libro.

Este Prólogo es nuestro y muy nuestro. La razón de ello se alcanza fácilmente:

1.ª Porque no tengo en este mundo á nadie que me haga tal distinción.

2.ª Porque no quiero, que otro tan fresco como el que estas líneas escribe, se tome la molestia de formar juicios temerarios.

Empezaremos por dirigir un cariñoso saludo á todos nuestros lectores (frase de cajón) y, si me dejasen, les enviaría un beso con la mano; más ésta ceremonia solo les está permitida á las bailarinas, á los toreros y á alguno que otro politiquillo, que son los únicos que en esta desgraciada España, son dignos del aplauso y de las *ovaciones*.

***

El título de esta Sección no tiene nada de nuevo ni de estravagante. Es abuso desusado por los rotativos de mayor ó menor escala, el insertar una sección destinada á criticar, corregir y soltar *piropitos*, más ó menos graciosos á los gobernantes, ya valiendose del fluido verso, ora de la diáfana, pinturilla caricatu-

resca, ó por medio de la *vil* prosa. Nada de oso se propone EL SUECO, que no es semanario político ni cosa parecida. El objeto, lo definió en breves palabras el «Importante» del número anterior: Hacer bailar á todo aquel que lo merezca por sus milagros y hechos.

Y aquí, siguiendo la inveterada costumbre de un individuo de esta localidad, recurrimos á nuestro Diccionario, que no es precisamente el Enciclopédico, y con él en la mano leemos... Bailar=vervo neutro (esto sería muy largo de explicar): mover el cuerpo á compás... (se supone, á compás de la música que toque)... dar vueltas alguna cosa sin moverse de su sitio... (¡Qué de cosas darían vueltas en los cerebros de ciertos personajes, al pretender indagar el nombre del autor, de ciertos artículos publicados en EL SUECO!)...

¡Ajajá! Las dos definiciones que dá el Diccionario, cuadran á mi intento de un modo admirable: «hacer bailar», esto es, hacer mover el cuerpo á compás. Y como hay tantos compases en la música, y fuera de ella, y nosotros estamos dispuestos á hacer uso hasta del compás de *puntas secas*, ríanse ustedes, la que se va á armar. Vamos con la segunda: «dar vueltas á alguna cosa sin moverse de su sitio.» Y en efecto, sin moverme de mi asiento, aunque confieso es algo duro, he de hacer dar vueltas á las cosas, á los milagros y hechos precisamente, de los bailarines.

Terminaremos por hoy, advirtiendo que no cejaremos en nuestro propósito, aunque á ello se empeñen los *respetables*, á quienes les repetiremos aquel famoso verso del ingenioso Quevedo, al verse acosado por quienes caían bajo los gavilanes de su bien cortada pluma: «No he de callar, por más que con el dedo»...

Prepararse, pues, caros lectores, al desfile que en el número próximo empezará.

NÓMAR.

DE LA LOCALIDAD

Administración local

Dijimos en el número anterior y con ocasión de trasmitir á nuestros lectores las excelentes noticias que habíamos recibido de Madrid, con respecto á la visita hecha por el Sr. Alcalde y Secretario á los Ministros de Hacienda y de Fomento y á cuyos altos funcionarios fueron presentados por el dignísimo diputado por este Distrito señor D. Francisco Peris Mencheta y al satisfactorio resultado de esas visitas, debido en primer término á la bondad de lo que se pedía; en segundo á las buenas disposiciones por parte de los Ministros á favor del otorgamiento de cuanto para los pueblos sea de interés en cualquier sentido; y en tercero á los merecimientos personales y justificados del diputado que á los peticionarios recomendaba, digimos y repetimos á propósito de todo eso, que lo que con tanta satisfacción y aplauso trasmitíamos y ratificamos, puesto que posteriores informes confirman, que van por muy buen camino las reclamaciones al Gobierno dirigidas, lo mismo en lo que se refiere á las obras del puente del Júcar, que comenzarán mucho más pronto de lo que muchos creen, que en lo que afecta á la cesión de los edificios Cuartel de la Guardia civil y Escuelas, para obtener recursos que puedan sufragar los gastos de nuevas construcciones á la enseñanza gradual destinados, que para la obtención de cuanto nos proponemos realizar, no es necesario más, sino voluntad, resolución y constancia.

Pongamos estos tres elementos al servicio de cuanto hay que hacer en Sueca, que es mucho y todo ello útil y una gran parte indispensable y aprovéchese el tiempo y las circunstancias que á la consecución de cuanto se desee, favorezcan hoy á la persona que ocupa, muy acertadamente, según los hechos van comprobando, el cargo de Alcalde Constitucional de Sueca.

Tiene á su lado el Sr. Serrano hoy al Gobierno, al Diputado del Distrito, á la opinión pública sensata y discreta, al Municipio que preside y á la prensa periódica, por nosotros modestísimamente representada; y con tantos y tan valiosos elementos unidos á su actividad, á sus aficiones reformistas y á su deseo de que se le juzgue con el encomio que de sus actos se desprende, son recursos extraordinarios de gran potencia, que bien aprovechados, facilitarán todo cuanto en ese deseo esté incluído.

Las ocasiones no deben desperdiciarse. Eso lo sabe muy bien el Sr. Alcalde. Adelante, pues, como decíamos al terminar en el anterior número, nuestra Crónica local.

AYUNTAMIENTO

Extracto de la sesión celebrada el día 28 del actual.

Leida el acta de la anterior quedó aprobada.

El Ayuntamiento se dió por enterado de la correspondencia oficial recibida y de la relación de los ingresos y gastos verificados en la Caja municipal durante la anterior semana.

Se autorizó el pago de varios recibos, cuentas y facturas presentadas al cobro.

Y no habiendo otros asuntos de que tratar se levantó la sesión.

NOTICIAS

Se estan celebrando con la solemnidad acostumbrada, las fiestas en honor de los santos patronos Abdon y Senen, las cuales terminan hoy con un concierto musical que se celebrará hoy á las cinco de la tarde en la Plaza de la Constitución.

El decreto firmado sobre instrucción militar obligatoria dispone que los excedentes de cupo en los dos primeros años de servicio, continuarán en sus hogares, pero cuando se ordene pasarán á activo á recibir instrucción militar.

Se les destinará á los terceros batallones de los regimientos de infantería y unidades y depósitos de los demás Cuerpos.

Después de recibir instrucción quedarán afectos nominalmente á los Cuerpos respectivos, pero regresando á sus domicilios en concepto de reservas.

Quedarán sujetos durante los dos primeros años de servicio para cubrir las bajas naturales que ocurran en tiempo de paz.

Igualmente recibirán instrucción los redimidos, sustituidos y condicionales.

SECCION RELIGIOSA

DIETARIO

Dom. 31.—San Ignacio de Loyola.
Lun. 1.—Stos. Pedro Ad-Vincula, Félix mr. y Eusebio ob.
Mar. 2.—Nuestra Señora de los Angeles y San Esteban.
Miér. 3.—San Nicodemus.
Juev. 4.—San Domingo de Guzman.
Vier. 5.—Nuestra Señora de las Nieves.
Sáb. 6.—La Transfiguración del Señor.

Semana religiosa del 1 al 7 de Agosto.

Lunes.—Funeral por la Exma. Sra. Condesa de Rótova y fiesta á los Stos. Abdón y Senén á intención de varios labradores.

Martes.—Aniversario general con diario de misas por D.ª Isabel Lliberós Gómez.

Viernes.—Ejercicio del primer viernes al Sagrado Corazon de Jesús por la familia Barranca y Patau

Sábado.—Aniversario general con nocturno y diario de misas por D.ª María Buenaventura Gómez Gómez.

Domingo.—Fiesta á los Stos. Abdón y Senén por los devotos de su barrio. Por la tarde ejercicio de hora por la Cofradía del Rosario.

MOVIMIENTO DE POBLACIÓN

NACIMIENTOS.

José Ros Perales, Carmen Bonet Sendra, Amparo Ballester Brisa, Vicente Alarte Gómez, Bernardo Coves Granell, Ana Pascual Pórez.

DEFUNCIONES

Daniel Miralles Andreu, 60 años; José Montó Diego, 64 años; Josefa Alabau Canálda, 77 años; Jose Malonda Ruiz, 46 años; Juan Boronat Cerrillo, 9 meses; Vicente Alarte Gómez, 2 días.

MATRIMONIOS

Vicente Cuevas Sanz con Virtudes Escrivá Juan. José Rico Matoses con María Falcó Serra.

LA VELOCE

Navigazione Italiana á Vapore sede in GENOVA

para MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES

SOLO EN 14 DIAS DE NAVEGACIÓN

Saldrá fijamente del puerto de Valencia el día 15 de Agosto el magnífico vapor de 10.100 toneladas

= BRASILE =

admitiendo carga y pasajeros de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase.

Agentes generales en España: Sres. IGNACIO VILLAVECCIA y Compañía de BARCELONA.

Para más informes dirigirse al consignatario en Valencia

IGNACIO SIMÓ

Plaza Príncepe Alfonso, 16, bajo.

Imp. de Sueca de Máximo Juan

SECCION DE ANUNCIOS

Dr. Valls y Mascarós

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES SECRETAS

VENEREO ✿ SÍFILIS ✿ MATRIZ ✿ ORINA
GARGANTA ✿ BOCA ✿ NARIZ ✿ OÍDOS

DISPENSARIO ANTIRREUMÁTICO

DEL DOCTOR VALLS

Curación rápida de la ciática y reumatismo con las inyecciones de suero oxigenado gaseoso del DR. PINO, de Madrid.

HORAS DE CONSULTA:
De 10 á 1 tarde y de 6 á 8 noche

Palau, 14-VALENCIA-Palau, 14

(frente á la Central de Correos)

CARLOS SALAZAR

Fábrica de Gaseosas

DE LA BOLA

elaboradas con selectos Jarabes de azúcar

En este nuevo establecimiento se sirven abonos al precio de 1'25 pesetas por cada docena de botellas.

Cerrillo, 5.—SUECA

FONDA EL SIGLO

C. de la Sangre, 27
CULLERA

Obras publicadas y de venta en esta Administración.

Por D. José Bernat Baldoví.

El Sueco, 1 peseta.—Los pastores de Belén, 0'50 ídem.—Famoso Litigio, 0'40 id.—Cheroni y Bartoleta. Carta d'un soldat, 0'15.—Pascualo y Visanteta, 0'15.—Batiste Moscatell, 0'15 id.—Qui tinga cucs que pele fulla, 0'25 id.

Por D. Juan B. Granell.

Historia de Sueca. 2 tomos en rústica, 10 pesetas.

Por D. Juan Llopis Escrivá.

Alma Soñadora, 0'75 pesetas.

DOLOR DE CABEZA

Desaparece al momento

CON LA **DOLORINA**

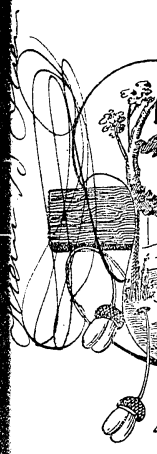
Inofensiva, no ataca al corazón y preserva de muchas enfermedades.

UNA DOSIS: **15** CÉNTIMOS

Caja de diez dosis: **5** REALES

PÍDASE EN TODAS LAS FARMACIAS

AÑO II.



Reda

Número su
10 cènti

LA

Una de l
sitan tanto
es la cultura
en su vida
miento exac
fuerza que á
trucción, abr
inteligencia.

Aunque
pan, su vida
rece de cult
muerto. «No

El pueb
material, bu
tual, se encu
cia propicia
dad, porque
fica la savia
práctico con