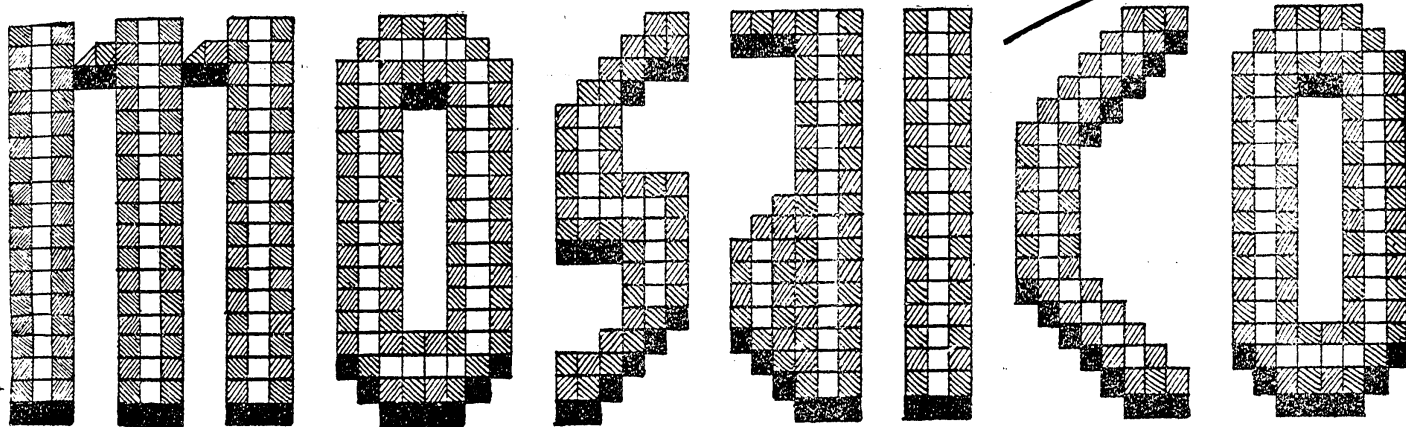




Precio: 10 Céntimos

SEMANARIO INDEPENDIENTE McS.

AÑO I.—NUM. 9

Sueca - Virgen, 18 - Teléfono 49 R

1 de Diciembre 1934

Medios para transformar el carácter de los muchachos

En la Escuela, templo de virtudes, ha de encontrar el niño bienestar para su espíritu.

El segundo centro, donde podemos fortalecer el carácter del muchacho, es la Escuela.

Una sala limpia, alegre, de suave entonación, que invite al trabajo, es el mejor escenario donde las almas se templan para el bien.

Y dentro de la Escuela, el Maestro como figura representativa del ejemplo «El ejemplo—decía Burke—es la Escuela de la Humanidad y no quiere aprender sino allí».

La sugestión, pues, por el ejemplo es un factor insustituible en la obra educativa. Los mismos procedimientos de la Montessori, con su enseñanza intuitiva, no son otra cosa que una sugestión continua, producida por la intuición de las cosas y de ejemplos de la Profesora. El ejemplo puede más que todas las exhortaciones.

Cuando Federico I de Prusia organizaba un ejército, redactó unas ordenanzas militares en las que minuciosamente se detallaban los deberes y obligaciones de los jefes y oficiales, encareciendo a éstos la observancia más rigurosa de lo ordenado. En cambio las de los soldados eran muy pocas. Los generales, sorprendidos de esta desigualdad, le hicieron notar al Rey la conveniencia de dar más reglas al soldado. Pero el jefe militar contestó: «Todo éso lo aprenderán mejor viéndolo practicar a sus jefes».

Es imprescindible, por tanto, que el Maestro sea un espejo de bondad, de dulzura de carácter; es decir, que reúna—como ha dicho Herder—la cualidad de un buen educador: «La gracia». Supone ésta, una corriente de simpatía hacia los demás que, al reflejarse en éstos, hace que nos estimen.

«El centro de gravedad de la

educación moderna se ha de colocar, no en la acumulación del saber, sino en el desarrollo de las capacidades espirituales, morales y manuales. Esto es lo que ha de constituir, en nuestros días, la formación del carácter.



RITA MONTANER

bella cantante cubana

El régimen de enseñanza también puede influir en la formación de un carácter: pero para conseguirlo, es necesario aprovechar todo el contenido educativo que lleven las asignaturas del programa.

En la lectura, los ejemplos históricos en forma de historietas, biografías, anécdotas y los ejemplos vivos por medio de parientes, camaradas o amigos del niño, de los que pueda desprenderse algún fondo moral.

Procurar que el niño asimile y retenga pensamientos como aquél de

Marco Aurelio: «De mi abuelo he tomado la paciencia; de mi padre, la modestia; a mi madre le debo la piedad».

Siempre encontrará el Maestro ocasión, en casi todas las asignaturas, para poder deducir consecuencias morales, que graben en el corazón del niño la semilla del bien, ahora más que nunca, por haber sustraído del programa escolar la enseñanza de la Religión.

La música también tiene una grandísima influencia en la educación moral. El canto en las escuelas ejerce una sedante acción sobre el niño excitado; calma sus ímpetus y vehemencias; pone a ritmo la voluntad; educa el oído; eleva, hasta sublimizarlos, los más puros sentimientos. Por algo se le ha llamado «el divino arte».

De este modo habremos conseguido transformar al niño rebelde en otro disciplinado. Y como dijo Comenio: «La escuela sin disciplina es como un molino seco, que, al faltarle el agua, se para».

En el próximo número trataremos del tercer centro, «El medio social».

EDUARDO MONREAL Y RAMON

Director del Grupo Escolar «Cervantes»

Información del Sindicato Arroceros de Sueca

Es la segunda semana que se nos niega en el Sindicato Arroceros la información del movimiento del arroz, que publicábamos semanalmente.

A nosotros no nos molesta sino al público en general que se ve privado de una noticia que tiene derecho a saber.

A quien sea, le decimos que no esperábamos tal cosa. En nuestras columnas no salió todavía una censura justificada o injustificada contra el organismo sinácal. Hemos sido imparciales hasta ahora y lo seguiremos siendo siempre.

LAS GRANDES INSTITUCIONES FINANCIERAS

Un excelente ejercicio del Banco Español de Crédito

El mercado de emisiones. - Robustecimiento de la confianza. - La valoración de la cartera. - El culto a las reservas. - Capítulo de inmuebles

Nos ocupábamos el jueves de la asamblea general de accionistas del Banco Español de Crédito y poníamos de relieve la circunstancia de que en sólo seis minutos se hubiera desarrollado la junta, no obstante la gran concurrencia de accionistas. Nadie había pedido la palabra. Ni una objeción, ni una demanda de explicación sobre la memoria, ya conocida de aquéllos porque les fué distribuida con la necesaria antelación. El presidente del Consejo, señor Garnica, con delicada insistencia estimulaba a la junta a que preguntara cuanto creyera preciso para satisfacer su curiosidad. Inútil. La memoria era suficientemente clara y muy satisfactoria en su rotunda concreción. Y el semblante de cada accionista, al levantarse la sesión tan breve, era la mejor prueba de que todos se retiraban convencidos de la buena marcha de las operaciones del Banco y de la excelente gestión del Consejo, Dirección general y funcionarios de todas las categorías.

Hay en el informe del Consejo algunos pasajes merecedores de glosa, porque representan ostensiblemente los jalones que van marcando la trayectoria del desarrollo del Banesto. Uno es el de las emisiones en que se ha invitado al Banco a intervenir con su función mediadora, que aseguraba la rápida y fácil colocación de los títulos no sólo de Corporaciones públicas (Tesoro y Ayuntamiento madrileño), sino también de Empresas de gran fuste como la Telefónica, Eléctrica Madrileña, Mengemor, H. Española, Sevillana de Electricidad, Viesgo, Chade, Riegos de Levante, Gas Madrid, Catalana de Gas y Crédito Local. La mediación del Español de Crédito aseguraba, con sus poderosos medios de difusión, los magníficos resultados que cada una de esas emisiones fué

logrando en el transcurso del ejercicio de 1933-34.

Lo que decimos de las emisiones revela también una confianza insuperable entre el público capitalista y hasta en el titular del ahorro medio. Pero es que este aspecto de la confianza—base de la existencia y progreso de las entidades bancarias y crediticias—tiene otro relieve que al examinar las estadísticas informativas de la memoria salta pronto a la vista: el movimiento de la cartera de efectos ha experimentado en el último ejercicio un retroceso, al pasar de 6.431 millones de pesetas en 1932-33 a 6.211,83 en 1933-34; y el de las operaciones por cuentas corrientes y de depósito también bajó de 9.701,72 a 9.427,46. Las circunstancias de todos conocidas, de crisis en diversas ramas de la actividad económica, han motivado esa contracción. Sin embargo, los saldos de las cuentas corrientes acusan crecimiento desde 1.175,45 a 1.213,65 millones. Es evidente el homenaje de confianza que la clientela del Banco ha rendido a éste en medio de aquella situación que a todos los establecimientos de negocios afecta de manera sensible.

La cartera. Bastará con advertir que, casi sin darle importancia a su declaración, dice el Consejo en la memoria que ha sido valorada «según costumbre, figurando como cotización máxima, y no para todos los valores que la integran, el cambio oficial al 30 de Junio. NO HABIENDO SIDO. NATURALMENTE, NECESARIO UTILIZAR LAS FACILIDADES OTORGADAS AL RESPECTO POR EL CONSEJO SUPERIOR BANCARIO». Así, esa valoración rinde para el balance 556,44 millones de pesetas, de ellos 425,38 en fondos públicos. Bien puede decir el Consejo,

imitando la sobria expresión de sus más respetables colegas británicos, «que está seguro de haber cumplido con su deber estableciendo esa valoración».

Hay un aspecto interesante en la apreciación de la situación de un Banco, que es la liquidez. Aquí nos encontramos en el balance, con que las existencias en Caja y Bancos es de 265 millones, y en la cartera hay, como acabamos de decir, 425 en fondos públicos. Total, 690 millones largos. Eso, para un capital bien modesto, 100 millones. Pero es que aún hay más. Merece atención el capítulo de las reservas. El Banesto no ha querido ir desdoblado el capital y así puede seguir distribuyendo dividendos del 10 por 100 a los 51 millones desembolsados. Paralelamente va reforzando de un modo tan extraordinario las reservas, que ya alcanzan la cifra de 67,62 millones, es decir, el 131,67 por 100 de aquél. Solo para la reserva de previsión se han destinado ahora 1.112.833,59 pesetas, para que con la estatutaria formen una suma igual a la del capital desembolsado. Y no olvidemos que para la regularización del dividendo se cuenta con otra reserva de 7 y medio millones...

Un millón más—y van siete—para amortización de inmuebles. Veamos el balance: 29,69 millones representan el valor de esa cuenta. Ya lleva amortizada la cuarta parte. De los 22 millones restantes, sólo el edificio que ocupa la Central del Banco en la confluencia de las calles de Alcalá-Sevilla es sabido que vale más de 14 millones.

Buen ejercicio, buena memoria, buen porvenir.

(De «DIARIO DE MADRID»)

S. Piera Cebriá
MEDICO

Oído, Nariz, Garganta, Boca y Dientes

Consulta de 10 a 1 y de 4 a 8

Avda. República, 32 - 1.º - Sueca

TINTORERIA A VAPOR

— DE —

Vicente Fletes

LUTOS EN 12 HORAS

Calle de la Virgen, 35 - Sueca

Vestirá elegante si encarga
sus trajes a

Alfredo Gayón

SASTRE

Capitán Galán (Uchana), 44 - Sueca

PAGINA DEPORTIVA

FUTBOL

G. D. PELLICERS 3 SUECA F. C. 5

Tarde de domingo... ambiente tibio de café; saboreamos el rico moka. Las tres menos cuarto... me levanto; cojo el gabán y sin pensar en el frío que hace, me dirijo al campo, porque tengo el presentimiento de que veré un gran partido. Llego; están tirando serrín para poner el campo en condiciones; me pregunto por qué todo esto no lo harán por la mañana y no nos ensuciarán a todos de serrín. El público entra a borbotones... salen los equipos... nos preparamos a ver el partido... hay expectación.

Comienza a las tres y cuarto—hay que ser más puntuales—Al Sueca lo vemos con cambios; Lledó M. sustituye a Rodérez y Matos a Merqués. Saca el Sueca y enseguida pierde el balón, los farasteros avanzan y Tormo cede el primer corner; lo tiran y se forma una melée. En estos momentos El Pellicers juega muy bien, pasándose como los maestros. El medio centro desde medio campo chuta fuerte, consiguiendo el primer gol de la tarde. Masoses zancandillea al centro delantero, saca éste el castigo, pasando al extremo que remata fuerte, Tormo se cruza rápido salvando el gol. El Sueca avanza y logra un corner que Latorre remata de cabeza, parando el portero estupendamente. Hay otro corner. Unas manos, las saca Vila pasando a Sanchis que tira fuera. El Sueca va afianzándose. Latorre pasa a Ribera que remata a las nubes. Avanzan los forasteros y Ventura tiene que salir para cortar el peligro. Un centro lo remata el medio centro rozando el larguero. Un pase de interior al extremo, éste a todo gas lo remata de un tiro que da en el mismo ángulo y sale fuera. (emoción). Albi—que está haciendo un partidazo—pasa a Latorre, éste a Lledó,

que solo, ante la puerta, tira a las nubes. Varios avances de los forasteros los corta Amadeo en grandes jugadas. Ribera escapa y centra largo, Latorre remata alto; este jugador pasa a Lledó M., que con la izquierda, empalma un chut que es el empate a uno. (Ovación) El equipo local va por el desempate, animado por el griterío del público, Ribera pierde un gol... enseguida centra desde la misma línea de kik, retrasado, y Latorre de cabeza marca el segundo gol. Las caras largas, se acortan y sonríen. Un centro del extremo lo despeja Ventura de puños. El peligro se sucede en las dos puertas. En una melée, Lledó hace que cedan corner; el guardameta lo despeja de puños. Un chut de Lledó M., lo para el portero dentro de la puerta, tirándolo a corner, el árbitro lo da como tal, lo saca Ribera y Lledó tira fuera. Manos de Tormo cerca del área; las tira el medio centro dando en el mismo ángulo y sale fuera, (suerte que tenemos hoy) Ventura para a continuación un chut fusilado. Hay otro avance, el interior izquierda lanza un tiro que da en la arita del poste; es el empate a dos goles. La emoción sube por momentos de temperatura. Centrado el balón Lledó lanza un cañonazo desde medio campo que el portero bien colocado para. El Pellicers aprieta, el extremo izquierda remata de cerca y Ventura para el tiro muy apurado; vuelve a centrar y el medio centro empalma un chut fuerte que da en el mismo ángulo y sale fuera. Gran emoción. Al lado mío hay quien hace crujir la valla... Viene el descanso. También lo necesito yo pues estoy morado de empujones y codazos. El público comenta apasionadamente las incidencias del partido.

Segunda parte: Matos no sale, Albi le sustituye, y a él, Tomas... Se centra el balón y vemos a los dos equipos lanzarse con ardor por la victoria. El Sueca domina más. Lledó tira fuerte y el por-

tero lo para. Los nuestros se vuelcan sobre la portería, donde se forma una melée fenomenal; Lledó la resuelve, logrando el tercer gol. El público puesto en pie aplaude al Sueca y le anima. Avanza Sanchis y el remate da en el poste, recoge otra vez y el portero ha de tirarse a sus pies para evitar el remate. El extremo izquierda escapa y Amadeo ha de ceder corner; sacado, Amadeo al quererlo despejar, hace manos; el penalty consiguiente lo para estupendamente Ventura de plongeón desviándolo a corner. El Sueca consigue dos corners sin resultado. Amadeo vuelve a hacer manos cerca del área,—hay un silencio sepulcral,—el medio centro lo tira fuerte y esquinado dando en el canto del poste y colándose dentro; otro nuevo empate a tres goles. Tormo, despeja un corner y Ventura otro, casi seguidos. Lledó recoge un balón cerca del área, completamente desmarcado, se lo pasa del pié derecho al izquierdo y logra el cuarto gol, que ha sido precioso (entusiasmo).

A partir de aquí, el Sueca embotela a los forasteros que se defienden bravamente. Latorre pierde un gol por entretenese; Albi que está formidable, pasa a Lledó M., que se interna, se atrae a la defensa y pasa el balón en bandeja a Lledó, que sin parar, a la media vuelta, logra el mejor gol de la tarde, (un gol de bandera). Aun se tiran tres corners contra el Pellicers sin resultado y termina este emocionante partido con 5 a 3 a favor.

El público aplaude a los equipos cuando se retiran y desfilan entre múltiples comentarios; que si Lledó que si Albi... en la quietud de la tarde flotan en el ambiente los nombres de los jugadores, que se pierden poco a poco.

DIVAGACIONES CRITICAS

Creo que el G. D. PELLICERS es por ahora, el equipo más completo que ha jugado con el Infantil...

Que han dado una lección a los nuestros, de cómo se pasa el balón...

Que de tener suerte en los remates...

Que el Sueca ha jugado un buen partido, pues la voluntad y tesón que han puesto en el juego, ha hecho que ganaran a un equipo de una mayor técnica...

Que Albi ha hecho un partidazo, haciendo honor a la «Ventana»; Ventura mejoró mucho su labor de otros partidos. Sanchis también ha centrado bastantes balones, cosa que no hacía desde bastante tiempo. Los delanteros muy voluntariosos y afortunados en el remate. Lledó M. ha hecho un buen debut; jugando más seguido en el primer equipo, dará más este jugador. Matos, el rato que actuó, regularcillo. Vila, como siempre, bien, aunque algo desorientado por la rapidez de sus contrarios. La defensa muy bien; Tormo, ha hecho uno de los mejores partidos que le he visto.

ONARRES

Campo del Infantil

Para el Domingo 2 Diciembre - Dos Grandes Partidos de Fútbol

A LAS 9 MAÑANA

entre un equipo de socios del SUECA y el

SUECA F. C. (Reservas)

A LAS 3 DE LA TARDE

C. D. ZAFRANAR

y el

SUECA F. C.



TEATROS Y CINES



LA PAZ

«Erase una vez un Vals». Con citar dos nombres, tenemos hecha la crítica de este film; dos nombres que por sí solos son garantía de éxito. Franz Lehar, autor de la música de las mejores operetas, ha compuesto una bellísima partitura para este film. Martha Eggert, que se reveló en esta película, nos demuestra, cuán justa es la fama que en ella consiguió. Una formidable película!

«Adios a las armas». Aunque el asunto de guerra, está ya muy visto, esta película, está escrita espresamente para Gary Cooper y Helen Hayes, que realizan un trabajo formidable, como ellos solos lo saben hacer. Adolfo Menjou, actúa en plano más discreto. Presentación y doblaje magníficos.

Martes, «La Ley del Talión». Asunto de «gansters», que aún siendo muy sobado, siempre interesa a los públicos; Spencer Tracy realiza una gran creación en su difícil papel, aunque nos tiene ya tan acostumbrados a esto, que no nos extraña nada de este formidable actor, que domina todos los géneros.

«El negocio ante todo». El gracioso y desgarrado Will Rogers, hace las delicias del público en este film, abundante en situaciones cómicas. Jetta Goudal muy vieja y muy cursi. El film gustó.

La comedia dramática «Liehelei» nos gustó, pues el asunto, interesante, se desarrolla alternando momentos verdaderamente dramáticos con otros llenos de optimismo, juventud y alegría.

«Crepúsculo Rojo». Otro asunto de la gran guerra llevado a la pantalla con singular acierto y realismo. Llenamente dramático, es el momento en que se hunde el submarino, llevando en su seno tantas vidas al fondo del mar. Un buen film aunque no abundaron las escenas de amor.

SERRANO

El domingo, se volvió a proyectar en este salón la opereta Hispano-Argentina, «Bolicho» y otra vez el público rió viendo las gangadas de Rafael Arcos, y se deleitó oyendo los tangos cantados magistralmente por el trio Irusta, Fugazot y Demare. Como esperábamos fué un éxito de taquilla.

«La Buenaventura». Aunque lleva esta película como reclam, el nombre de «Enrico Caruso» no creemos que por oír a este tenor exclusivamente, vaya el público; la voz es muy mediocre, aunque la defiende con la escuela de canto que tiene; como actor aun no siendo ninguna lumbrera, estuvo bien.

El asunto, es algo inverosímil y for-

zado, pero abunda en trozos selectos de música, que elevan mucho el nivel del film. Anita Campillo, muy guapa y muy femenina. Presentación buena.

El público salió satisfecho.

«El Desierto de la Muerte». Tom Mix, después de larga ausencia, reapareció en este film, junto con su maravilloso caballo «Tony». No cabe decir que el público amante de este género aplaudió las proezas de Tom y de «Tony».

«Canción de Primavera», es una opereta magnífica y abundante en música selectísima, que sirve, para que sus protagonistas luzcan sus grandes facultades como cantantes, pues tanto el tenor como la soprano son verdaderas notabilidades, ella, además, reúne belleza, juventud y un gran temperamento artístico. La fotografía clara y bellísima, presentación fastuosa. El público que ya va tomando cariño a esta clase de películas, aplaudió casi todos los números musicales.

«Claro de Luna». Hacía tiempo que no oíamos a Lawrence Tibbett, el formidable barítono que nos ha deleitado en tantos films inolvidables. En éste, comparte los aplausos, la eminente cantante Grace Moore, del Metropolitan, que a su finísima voz, se junta belleza y arte.

EL OPERADOR

Teatro Serrano

SABADO 1 Y DOMINGO 2 DE DICIEMBRE

Programa Extra-especial

1.º Dos buenos camaradas
por los protagonistas de «Milicia de Paz»

2.º La película cumbre

LA CIUDAD DE CARTON

por CATALINA BARGENA, Antonio Moreno, José Crespo, Andrés de Seguro, José Alberni, Carlos Villarias, Julio Peña, José Rubio y Ralp Navarro, hablando español, todas las estrellas del cine americano.

Para el MARTES. 4

Delicioso Programa.

1.º El interesante drama político

El Misterio del Aquarium

por los reconocidos cineastas Edna May Oliver y Robert Armstrong

2.º La graciosa y fina super-opereta alemana

Contigo a la Estratoesfera

donde Magda Schneider, Hermann Thimig y el saladísimo actor Szekali, hacen un derroche de ingenio y comicidad.

No olvide usted que la música es de PAUL AERAHAM



Cine La Paz



Sábado 1 Domingo 2

¡¡Colosal Programa!!

1.º La aventura mayor y más emocionante de las llevadas a la pantalla

MANDALAY

Interpretado magistralmente por Kay Francis, Ricardo Cortez y Warner Oland

2.º La preciosa visión de la Meca del cine con magníficos números de revista, EN ESPAÑOL;

Hollywood conquistado

SEMANA PROXIMA — DOS GRANDES ESTRENOS

La taquimeca se casa

por María Clary, Jean Murat y el célebre cómico Armand Bernard.

Continuación del gracioso vodevil que tanto éxito alcanzó en todas partes «La Taquimeca».

La locura del dólar

La mejor película presentada por la Columbia - Cifesa. Considerada por los críticos americanos como un film formidable.

MUY PRONTO: La mejor y más moderna película de José Mojica. Revelación del extraordinario barítono Tito Coral

Un capitán de cosacos

INFORMACION LOCAL

AYUNTAMIENTO

SESION EXTRAORDINARIA

El lunes se reunió el Ayuntamiento en sesión extraordinaria al objeto de aprobar los presupuestos que han de regir en el próximo ejercicio económico.

El señor Grau impugnó el nuevo arbitrio sobre los balcones y el señor García el de los entierros.

El señor Serrano intervino pidiendo una rebaja en el impuesto que habrá que pagarse en las licencias para quitar balcones.

En el presupuesto aprobado ascienden los gastos 948.434,97 pesetas y los ingresos a la misma cantidad.

Se aprobaron las ordenanzas de los nuevos arbitrios.

SESION ORDINARIA

El jueves, y en segunda convocatoria, se celebró la sesión ordinaria de esta semana.

Se aprobaron el acta de la anterior, relaciones de jornales, facturas y licencias de obras.

Se aprobó también la distribución de fondos para el próximo mes de diciembre.

Se acordó devolver la fianza al arrendatario de la pesquera de la partida de la Llonga por haber terminado el contrato.

En el despacho extraordinario el señor Vidal, propuso se corten o arranquen los árboles que existen en el paseo de la Estación, junto a las parcelas de la vía que han sido vendidas a la compañía Silla-Cuñera.

Se tomó en consideración y pasó a informe de la comisión correspondiente.

Sueca hace 25 años

Empezó el periodo Electoral.

Se celebró sesión extraordinaria de la Junta municipal para la aprobación del presupuesto que con pequeñas variantes quedó aprobado después de grandes discusiones entre los señores Llerandi, Miragall, Fos, Rochina y Serrano.

Una carta del Dr. D. Conrado Granell

Abusando de la confianza de nuestro querido amigo y paisano el ilustre Doctor en ciencias químicas y biológicas, don Conrado Granell, publicamos la siguiente carta que hemos recibido y que agradecemos de todo corazón.

Madrid 27 Noviembre 1934

Sr. Director del semanario MOSAICO

Querido amigo y paisano: Les felicito efusivamente y les deseo grandes satisfacciones y éxitos y hago votos para que no decaigan sus entusiasmos.

Al mismo tiempo les remito 50 pesetas para los pobres del Asilo de Sueca. Ya que son viejos y tienen la desgracia de estar separados de sus seres más queridos, al menos que no les falte nada y sobre todo, que no padezcan frío sus carnes difícilmente regadas por la pereza de sus corazones física y moralmente abatidos.

Su buen amigo que les estima.

CONRADO GRANELL

El ventet quant fá calor,
«Y el fuego cuando hace frío».

«Porque es condición humana»
Que tenint pàmpols les viñes,
«Traigan los curas sotana,
Y las mujeres» basquiñes.

N. Bien, Sueco, bien; viva la patria y les coques fines!

S. Calla, y no'm torbes, «porque me siento inspirado». Raspa un poquet mes fort.

«Trabajan los artesanos
Y los pobres labradores,
Y otros cogen con sus manos»
Les figues y les bacores:

«Que al que no tiene quixales
Entre los seres vivientes,
Para alivio de sus males
Suelen» càureli «los dientes».

N. Vaya otra, que estic en la boca uberta. ¡Eu que no'm pensaba yo que rallabas tan alt.

S. Allá va la última, y a dormir, qu'es fá tart y vol ploure.

Híá en España, Nap-y-col,
«Un pueblo que no se nombra»,
En què uns están a la sombra,
Y atres s'erplugen al sol:

Y yo, en lo meu cap de fusta,
«Con sentimiento profundo»,
No mes dic «que no me gusta
El modo como va el mundo».

N. Molt matemàtics estém, Sueco, y ya vech que pera que tú m'entengues, será presis traure llarc y arrimat.

S. Y sobre tot, parlar fortet, Nap-y-col, pues ya saps de quin peu coixeché.

N. Me pareix que dels dos iguals; pero deixemee estar de cuentos, y «vamos al grano». ¿Tú vols saber quin seré el resultat de la nostra empresa «donsainil»? Pues acostat un poquet y ascolta.

Primera consecuenzia de la donsaina: fer molt ruido. Segon resultat: unflarnos els morros.

Terser: esposarnos a que en una espardeñá mos esclafe els nasos cuansevol chic a un trascantó...

S. Tot manco aixó, Nap de la Yessa, porque hasta entonsees seriem amics, que a un llans romput contra espardeñes híá donsaines, y una donsainá ben pega, y a temps, també li lleva les ganes de almorsar a cuansevol «ciudadano».

N. Anem, no ho prengues tan fort, que aixó es una chansa, y al cap y al fi «el que peix vol menchar, els garrons s'ha de banar».

S. Y seguint eixa regla, vols tú supondre:

«Que al que la donsaina vol tocar,
Els nasos li han de esclafar».

gnó es asó? Pues entonsees «abrenuntio», que yo mes m'estime el meu nas que trenta lliures.

N. Home, ya t'ha dit avans, que aixó era una broma; no sigues tan meló, y deixam dirte el quart resultat de les nostres toques, qu'em pense que t'agradará mes qu'els atres tres.

S. Com no'm toques el nas, tot m'agrà.

N. Cuarta consecuenzia de la donsaina; «el tindre ya mes de mil suscritors c'han caigut baix lo filat hasta ara, y molt fundaes esperances de que'm peixquem

NUEVOS ARBITRIOS

En el presupuesto aprobado por el Ayuntamiento y que ha de regir en el próximo año 1935, se ha llegado a la nivelación de gastos e ingresos. Pero casi podríamos asegurar que es en el papel a pesar de ser inferiores en 200.000 pesetas los gastos del aprobado a los del actual y contar con impuestos recargados y los de nueva creación.

Pesa sobre el erario municipal el empréstito en curso cuyos intereses y amortización ascienden a 225.000 pesetas.

Los impuestos nuevos y su cuantía son los siguientes:

Balcones: pagarán 6 pesetas cada uno hasta 2'50 metros, en calles de primera; 5 en calles de segunda; 4 en calles de tercera y 3 en calles de cuarta.

Cuando excedan de la medida de 2'50 metros pagarán por cada metro o fracción de él, 3 pesetas en calles de primera; 3 en calles de segunda; 1 en calles de tercera y 0'50 en calles de cuarta.

A fin de evitar que se quiten balcones, afeando el aspecto de la población las licencias de obras para este objeto pagarán 30 pesetas en las calles de primera; 25 en las de segunda; 20 en las de tercera y 15 en las de cuarta, y por cada metro o fracción de él que exceda de 2'50, 15, 10, 5 y 2'50 pesetas, respectivamente.

El impuesto por alcantarillado se aumenta en un 5 por ciento; es decir, que pagarán el 15 por ciento en vez del diez que hoy se paga.

Los entierros cuyos gastos no excedan de 75 pesetas estarán exentos de impuestos y desde esta cantidad hasta más de 1000, pagarán desde el 10 por ciento hasta el cuarenta.

Las placas de los carros serán gratuitas.

FRANCISCO PENADES OPTICO

Reparación Plumas Stilográficas
PASAJE VALLES, 8 SUECA

LO DE LOS CAMIONES

La semana pasada rogábamos a la Alcaldía que prohibiera el tránsito por el interior de la población; de los camiones cargados que van de tránsito.

Sin duda, ha habido órdenes prohibiendo dicha circulación; por cuanto la guardia municipal detenía a todos los vehículos que pasaban por la plaza.

Esto ha dado motivo a un sin fin de protestas porque dicen que no se puede prohibir el paso a los coches de ruedas de aire.

Sin negarles la razón que les asiste,

hemos de volver a pedir al Alcalde que prohíba el exceso de velocidad, superior a 5 kilómetros por hora, el escape libre de los motores y el uso de bocinas estridentes, y esto sí que puede hacerlo. En esto sí que tiene jurisdicción la Alcaldía.

Que terminen las carreras de autos, propias de una auto-pista y los ruidos exagerados que molestan a todos los vecinos.

UNA ANCIANA SE FRACTURO UNA PIERNA

El domingo pasado, día 25 a las 6'30 de la tarde, la anciana María Alabau Climent, de 64 años de edad, vecina de esta Ciudad, habitante en la calle de Emilio Castelar número 71, tuvo la desgracia de caer tropezando con un saco en la Plaza del Mercado, fracturándose la rodilla de la pierna izquierda, siendo recogida por los guardias y algunos transeúntes, trasladándola en un taxi a su domicilio, donde, avisados los médicos doctores Ramón y Campos le practicaron la primera cura.

UN CAMION CHOCA CON UN CARRO

El día 27 a las 7'30 de la mañana, frente a la fábrica de ladrillos de Viel y compañía, carretera Sueca-Cullera, al entrar en dicha fábrica el carro que guiaba su propietario, vecino de Sueca,

— 6 —

algun sentenar mes, si la chent se va afisionant a la nostra música».

S. Aixó tot consistirà en que tú no t'esmarres, com a costums, y toques a compás, perquè si t'ha de dir la veritat, com tens tan poc enteniment y eres de cascos tan alegres, te tinc pòr, Nap-y-col.

N. «¡Quién habló que la casa honró!» Miller fora que callares y no'm buscares la llengua;

Perque no mes de pensar
Que eres tú el meu compañero,
De pòr em fas tremolar
Com si ballara el bolero.

S. ¡Versets tenim! Pues a bona part vas a fer lleña; no't penses que per ahí em bañarás l'orella, perquè si em pegue quatre garguillots al front, et faré de seguidilles hasta la coroneta. Cabalment la meuz menchá favorita son les copletes.

N. A tots mos soplá un poc el airet del Parnaso, Sueco; pero deixemse estar de anar per les antares, y tornem al solc. ¿Qué't pareix que debem fer pera que els suscritors estiguen contents, y vachen acudint al rechiu?

S. Lo primer de tot no ofendre enchamay a ningú del mon, ni regalari's toques de poca sustansia. Lo segon, cantar la palinodia ben clareta, y en una solfa que tots mos entenguen; perquè haurá molts, que si els parles de una «soirée» es quedarán dichuns, pero si els dius «paella o chupanda», vorás com acudixen.

En fi, Nap-y-col, en mon concepte, en un temps com este, en que s'ofereix molt y es cumprix poc,

«Para adquirir suscritores»
y que'l choc no quede taules,
val doble que les paraules
alló de «obras son amores».

— 7 —

N. Has parlat com un astròlec, y «estamos perfectamente d'acuerdo». Sols falta que cumprixques lo que dius y que no mos ixques a lo millor en una de les teues, perquè... «no te digo más».

S. Mira, Nap, ¿saps qué he pensat? que «de lunes a martes pocos son los artes», y aixina lo millor será pera que no paguen «custos por pecadores», el que cada u de nosatros pose al peu de la seua sofa una marca diferent, «y a quien San Guan se la dé», sen Pere que li la prenga.

N. Corriente: de la hoca me hu has llevat. Yo posaré una N. que voldrá dir Nap, y tú posarás una S. que voldrá dir...

S. Chirivía. No s'en parle més, y «manos a la obra».

N. Tin present que la política está prohibida pera nosatros, no siga cosa que el dimoni et tente, y en deixes caure alguna de eixes arrimaetes que tú acostumes;

Perque en lo temps en que estém,
siga en chansa o siga en broma,
en materies de política
lo millor es punt y coma.

S. Ya t'ha dit avans que no em vingues en versets, perquè si toques eixa tecla, ham acabat en los torrons. ¿Qué't rius? Pues mira, si vols saber si es flauta o si es pito, «a las pruebas me remito:» despencha la guitarra, tota volta que no tenim masa faena, y acompanyam quatre cansonetes aixina «calamo corriente», y a bot y bolea.

N. Guan vullgues pots comensar, que ya está templat l'ormech.

S. Pues allá vach.

«En este mundo traidor
Es muy bueno, amigo mío»,

Alcalde que
ad, superior
escape libre
e bovinas es-
uede hacerlo.
isdicción la

as de autos,
los ruidos
a todos los

ACTURO

25 a las 6:30

ria Alabau
d, vecina de
la calle de
tuvo la des-
on un saco
acturándose
rda, siendo
y algunos
n un taxis
dos los mé-
Campos le

UN CARRO

la mañana,
los de Viel
Cuillera, al
carro que
de Sueca,

nos perfec-
ques lo que
una de les

«de lunes
millor será
», el que
sofa una
dé», sen

at. Yo po-
rás una S.

nanos a la

ibida pera
en deixes
tumes;

m,

es en ver-
bat en los
er si es
despen-
sa faena,
amo cur-

ya está

Rogelio Mercader Miralles, fué alcanza-
do por el camión matrícula V. 12578
que conducía el chofer Vicente Rodri-
guez Hernández, vecino de Oliva, resul-
tando ambos vehículos con daños; no
hubo desgracias personales. El Juzgado
instruye diligencias.

BARBERIA DE
Sebastián Santamatilde
LA MAS HIGIENICA Y MODERNA
Pí y Margall Sueca

**VOLTA YA EMPEZO LA REPARA-
CION DE SU RED ELECTRICA**

El jueves llegó a Sueca una nutrida
brigada de obreros, de la compañía
Volta, para reparar su red de conduc-
ción eléctrica.

Esto ha sido debido a las gestiones
del Ayuntamiento que ofició a las dos
compañías eléctricas invitándolas a que
realizaran los trabajos necesarios para
asegurar de accidentes al vecindario y
regularizar el servicio de alumbrado.

Tenemos entendido que los de Ener-
gía Eléctrica del Mijares no ha respon-
dido como se merecía Sueca.

Sabemos que ha dicho que la red
de alumbrado es del Ayuntamiento y a
éste corresponde arreglarla.

¿Y la otra red? ¿De quién es?

Sueca exige que por quien sea se le

asegure un buen servicio ya que lo paga
y bien, y no estar expuesta a acciden-
tes funestos como el ocurrido hace poco.

**NUEVO DIRECTOR DE LA GRANJA
ARROCERA**

Ha sido nombrado, para desempeñar
el cargo de Director de la Estación
Arrocera, de Sueca, don Manuel Herre-
ro, Ingeniero Director de la Granja Na-
ranjera de Burjasot.

El nombramiento es interino y
mientras lo desempeña estará al frente
de los dos centros, el de Burjasot y el
de Sueca.

**LOS CARROS SIN FAROL SON DE-
TENIDOS Y MULTADOS**

Por la policía de carreteras se está
deteniendo y multando a cuantos carros
circulan de noche sin llevar el corres-
pondiente farol.

Falta hacia que se tomaran medidas
rigurosas para hacer cumplir el regla-
mento de circulación.

Son numerosos los carros que han
sido multados, conque ojo, carreteros!

TINTORERIA
José Fletes
C. DE LA PUNTA, 46
SUECA

ANUNCIO

Durante los días laborables que me-
dien del tres al once de Diciembre pró-
ximo, ambos inclusive y horas de nueve
a trece, estará expuesto al público en
la Secretaría de la Comunidad de La-
bradores de esta Ciudad, el Reparto
girado por la misma para el próximo
año mil novecientos treinta y cinco, a
fin de oír las reclamaciones que se pro-
duzcan contra el mismo.

Sueca 29 de Noviembre de 1934

Casa PLANELL

Gran surtido en Alpargatas y

Calzado para niños

Vinos, Aceites y Licores

Calle de San Francisco, 18 - Sueca

DOS RASGOS DE HONRADEZ

El domingo por la mañana, el doctor
don Antonio Jampós estaba asistiendo a
una mujer y fué avisado para que urgen-
temente se trasladase a visitar a otro
paciente.

Con las prisas se guardó la sortija y
el reloj en un bolalillo del pantalón y co-

Fábricas de Dulces, Harinas de Arroz y Sémolas Patentadas



Antonio Martínez Ferri

Por la calidad y pureza de las primeras materias empleadas en su fabricación
hace que los productos de esta casa, se vean cada día más solicitados de la
distinguida clientela que esta fábrica posee, en las principales plazas de España

Elaboración Esmeradísima de toda clase Dulces

Exportación a todos puntos - Excelente Presentación

Esta Fábrica de Dulces
y el género que fabrica,
por su buena calidad
es de todos conocida.

Por la inmejorable clase
de su gran fabricación
Si prueba V. sus productos
causará su admiración

Pues por su gusto y limpieza
y por su elaboración
Sus turrónes tan selectos
son de gran aceptación.

Si tiene V. un buen gusto
y exquisito paladar,
Calabazate y Membrillo
seguro que irá a comprar,

La Sección de Caramelos
que son su especialidad
son de insuperable clase
y de mucha variedad.

Puede visitar la Fábrica
y allí se convencerá
Que es la primera en España,
en precios y en calidad.

Despacho y Oficinas: Avda. de la República, 95 y 97 - Tel. 62 - SUECA

mo estaba agujereado perdió las dos alhajas

Estas fueron encontradas por dos niños en mitad de la calle.

Los niños son hijos de Ascensio Escrivá y de Bernardo Lledó de 8 y 5 años, respectivamente. El primero se encontró la sortija y el segundo el reloj.

El doctor Campos agradeció este acto de honradez de los dos niños y de sus familiares.

Con satisfacción damos la noticia y hacemos resaltar este acto para ejemplo de todos.

RELIGIOSAS

Lunes.—Misa cantada, salve y gaudes a la Virgen del Rosario, por Filomena Palacios Beltrán.

Martes.—Aniversario general, por Pascuala Ortells Burguera. Diario de Misas, Nocturno y Aniversario general, por Isabel María Meseguer Ferrando.

Miércoles al Sábado.—Cuarenta horas, por Dolores Diego Ventura; con Misa al descubrir, Tercia, Misa cantada; de once y doce, Vísperas, Trisagio y Reserva. El día 7, Vísperas, Completas y Maitines y Laudes. El día 8, orquesta, sermón mañana y tarde y procesión claustral.

Domingo.—Fiesta a María Inmaculada, por las Hijas de María, con Misa de Comunión, Tercia, Misa cantada y sermón; por la tarde Vísperas, ejercicio con sermón y procesión claustral.

Sr. vicario de semana: Don José Aliaga

Suscripción para comprar mantas y ropas para los ancianos del Asilo

Suma anterior... 297 Ptas.

D. Miguel Ortells...	2	»
» Emilio Gorriz...	2	»
» José Ferrando Ortells...	5	»
Una persona caritativa...	5	»
D. José Bernal Algorta...	10	»
» Vicente Moreno Millá...	5	»
J. C. M. ...	3	»
S. J. ...	5	»
J. T. R. ...	3	»
D. Conrado Granell...	50	»
» Vte. Meseguer Viñoles...	3	»
» Julián Galabert...	1	»
R. C. ...	2	»
S. V. ...	3	»

Total... 401 Ptas.

El cobrador del Banco de Valencia una participación de 2 pesetas para el sorteo de Navidad en el número 15.727.

La semana próxima cerraremos la suscripción.

Movimiento de Población

Bautizos.—Carmen Hernández Claver, Salvador Simeón Claver, Vicente Benart Juan, Antonio Melero Pastor.

Matrimonios.—Daniel Juan con María Fortea; Pascual Chirivella con Encarnación Meseguer; José Pons con

Isabel Guardiola; Francisco Miralles con Nieves Ibáñez.

Defunciones.—Rosario Carbedo Falcó, 5 años; Juan Aguilar Naval, 2; Máximo Hernández Gómez, 83.

José Part Agulló

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DE LOS OJOS

Médico agregado del Hospital Provincial

Se gradúa la vista

Calle de la Virgen, 20, 1.º - Sueca

Horas de consulta: De 11 a 2 y de 5 a 8

ACCIDENTE DE AUTOMOVIL

También esta semana un auto que venía de Valencia, al llegar a la curva de Las Palmeras, por exceso de velocidad, se despistó y fué a caer dentro del campo de arroz del «Racó del Olla».

No hubo que lamentar desgracias personales

ARBITRIO SOBRE POMPAS

FUNEBRES.—TARIFAS

Cuando los gastos pasen de 75 pesetas sin exceder de 300 se pagará el 10 por 100.

Más de 300 pesetas sin exceder de 500 se pagará el 20 por 100.

Más de 500 pesetas sin exceder de 1000 se pagarán el 30 por 100.

¡Para su hijo!!

querrá usted el mejor alimento

Dele papillas de

Harina "SOS"

y verá que hermoso se pone

Compre un bote de

Harina "SOS"

en cualquiera de los establecimientos de Ultramarinos y Droguerías de Sueca

Representante: D. FRANCISCO ANDRES

Pablo Iglesias núm. 26 - Sueca

ACADEMIA

de Corte y Confección

A CARGO DE LA PROFESORA

Antonia Cuquerella Corberá

(Título de la Academia Martí de Barcelona)

Instalada en la calle de Pablo Iglesias, 1, 1.º

SUECA

Enseñanza rápida y garantizada con arreglo a los últimos adelantos

¿Quiere Vd. vestir elegante?

VISITE ESTA ACADEMIA

◆ ◆ ◆ PRECIOS MODICOS ◆ ◆ ◆

Los que pasen de 1000 pesetas pagarán el 40 por 100.

Se considerarán exceptuados del arbitrio aquellos servicios cuyo importe no exceda de 75 pesetas.

Los entierros de párvulos pagarán la mitad de los tipos fijados en la anterior tarifa.

DE TIRADAS

El miércoles último a requerimiento de numerosos dueños de replazas se reunieron las Juntas de ambos cotos, discutiéndose sobre el acuerdo de echar arroz y tras de algunas consideraciones y protestas prevaleció el acuerdo con la condición de que solo podrá esparcirse el día de tirada.

ATROPELLO DE AUTO

El jueves a las 8 de la noche y al querer atravesar la carretera de circunvalación, esquina a la calle de Pablo Iglesias, fué atropellada por un auto Natividad Beltrán, esposa de «Chiva».

El accidente, por fortuna, no tuvo las consecuencias que eran de temer,

debido al gran golpe que recibió la víctima.

Recogida Natividad Beltrán, por los que presenciaron la desgracia fué curada de varias heridas en la cabeza y contusiones en todo el cuerpo.

Pronóstico reservado.

CHOQUE DE DOS CAMIONES

En el camino del Perelló chocaron dos camiones que marchaban en dirección contraria resultando con las carrocerías destrozadas.

A pesar de lo aparatoso del accidente no hubo que lamentar desgracias personales.

Se impone una gran vigilancia en las carreteras para evitar desgracias que solo son debidas a la falta de precaución de los conductores.

ATROPELLO

El pasado miércoles, a las 8 de la noche en la Avenida de la República y al ir a cruzarla fué alcanzado por el coche matrícula V. 14643, conducido

por Rafael Dasi Serrano y propiedad de don Jaime Pérez Barberi, el vecino de Sueca Alejandro Colomar Carrasquer, habitante en la misma calle número 21, de 77 años de edad, causándole heridas en la cabeza y contusiones general. Pronóstico reservado.

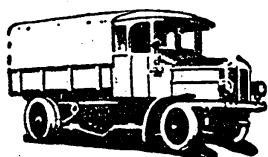
BOXEO

El próximo día 5 miércoles, boxeará en el teatro Serrano, nuestro paisano Isidro Herrera, campeón de Levante contra Charles Pellicer rey del K. O.

LA FIESTA DE SANTA CATALINA

El sábado pasado celebraron la fiesta tradicional de Santa Catalina, las escuelas de Sueca.

Por la tarde vimos desfilar por las calles de la población infinidad de niños que marchaban a jugar al campo, con su merienda en la mano y formados en grandes rutas, dando una nota simpática y de alegría.



¿Desea usted un servicio de transporte por ordinario de SUECA VALENCIA y viceversa?

Rioleta, Lloria y Ramos
se lo darán más rápido y económico que nadie.
Se responde de los encargos

Agencia: { En Sueca Transportes La Unión - T. 25
y San Juan Bautista, 70
En Valencia Arzobispo Mayoral, 28 - T. 15686

PELUQUERIA DE SEÑORAS

Manicura y Arqueo de cejas

Ondulación Electro Permanente garantizado

GABINETES UNIPERSONALES

CASA MAXI

CALLE DE LA VIRGEN, 22

SUECA



Aplicación de toda clase de Tintes

¡Alto, señores!

YA LLEGÓ.

Todos a pasar bien el invierno, a comer bien y no padecer frío.

¿Cómo?

Por medio de la **Mesa-Camilla** sumamente cómoda y económica.

Las hay de todos los precios y para todos los gustos

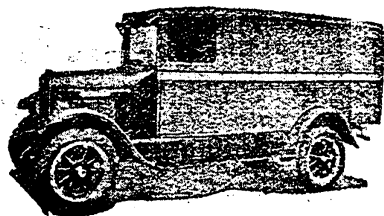
Los pedidos: calle de San Miguel, 11 - Sueca

No sufrirá contratiempo y no se le extraviará ningún paquete. Se le servirá con puntualidad si solicita el

servicio de ordinario de Sueca a Valencia o viceversa a

JULIO RAMO

Agencia en Sueca: San Antonio de Pádua, 48
En Valencia: Agencia Andújar - Bailen, 12 - Telf. 14.162



Sadi Fuset Velis

MEDICO DENTISTA

Horas de consulta: de 9 a 1 y de 4 a 7

Jueves tarde y Domingo no hay clínica

E. Castelar, 51 (antes Arbol) - SUECA

Urgencia: Casa Fuset, Virgen, 11

Señora: ¿Quiere V. gastar los mejores perfumes y artículos de belleza?
VISITE

Casa LATORRE

Donde encontrará un grandioso Estok de Colonias de todas las marcas desde 2 Pesetas Litro

No deje de visitar **Casa LATORRE**

Pasaje Vallés y Miguel Marzái núm. 7 - SUECA

Una charla con Gutiérrez Frechina

Hace escasamente un mes, llegó a nuestra Ciudad, el distinguido e ilustre artista don Francisco Gutiérrez Frechina, después de su viaje a las Américas, del que se encuentra altamente satisfecho.

Desde las columnas de nuestro Semanario notificamos su llegada, dándole nuestra más sincera bienvenida.

En la presente semana hemos visitado, honrándonos con ello, al referido artista, para publicar desde MOSAICO lo que pudiéramos llamar la vida de este esclarecido escultor que honra con su talento nuestra patria chica, nido de escultores, pintores, poetas, músicos, etc., etc.

Encontramos al señor Gutiérrez Frechina, sentado a una mesa de un Café céntrico de nuestra población y tomamos el aromático en su compañía.

¿...?

—Mire usted, mis primeros estudios, en lo que se refiere al arte escultórico, fueron en la Academia de San Carlos de Valencia, lugar donde realizan sus primeros pasos, todos los valencianos que sienten vocación artista.

El señor Gutiérrez Frechina, comenta los momentos aquellos que ganó la subvención de la Diputación Provincial en Roma añadiéndonos:

—Créame, que esto de las subven-

ciones es muy pobre, porque, qué puede hacer un artista con las 14.000 pesetas de que disfruta; solamente para sustentarse y vestirse no tiene bastante, al considerar que la vida de nuestro país está mucho más abarata-da que en el extranjero.

¿...?

—Además de algunos premios alcanzados en mis tiempos de estudiante, el que me enorgullece y tiene para mí una estimable consideración, es el alcanzado en la Exposición Nacional de Escultura, que se celebró últimamente en Madrid. En ella con mis figuras «Estatuas de mujer», gané la segunda medalla de tan importante Exposición.

Hay que ver en todos estos Concursos y Exposiciones, que para ganar las primeras medallas tienen que ser los concursantes veteranos en el arte y nuestro paisano resulta ser el más joven de los escultores españoles.

¿...?

—Los países más importantes, y le hablo artísticamente, los que más me han impresionado son Grecia y el Egipto; porque las principales escuelas escultóricas, en todos los países y en todos los tiempos, han cogido de estas naciones una característica especial que ha sido el nervio motor de sus inspiraciones estéticas. He visitado también Alejandría, pero en lo que me quedé absorto, fué al contem-

plar las tumbas de los Faraones, que dan muestra del estado de civilización en que se encontraban aquellas gentes. La Esfinge y las Pirámides de granito son dos caracteres que nos dan a entender el gusto artístico de la antigüedad. Últimamente en mi viaje a las Américas, he estado en Méjico y California, estudiando en la primera ruína de templos, que son restos de las civilizaciones Azteca y Maya. Me maravillé mucho al ser compañero en Hollywood, de artistas de habla española, como Mojica, Crespo, Torena y otros, encontrándome complacido, por el trato de que fuí objeto por ellos.

¿...?

—La escultura entre los españoles, en los últimos tiempos va tomando un nuevo rumbo; la corriente tradicional española fué la del Renacimiento, con sus figuras vestidas. Algunos escultores nacionales todavía siguen esta corriente, pero los demás siguen las arcaicas antiguas, sobresaliendo entre ellos: A. Laviada, representante de la Arcaica-Griega; V. Macho y Capuz, la Neoclásica y la mía que es la Arcaica-Egipcia.

Nos despedimos del ilustre escultor suecano, prometiéndonos que tomará parte en el Concurso Nacional de Escultura.

Nosotros, verdaderos amantes de nuestra simpática Sueca y entusiastas admiradores de los que saben colocar el nombre de nuestra Ciudad en el lugar que le corresponde, le auguramos un nuevo éxito que acredite la fama que nos han legado suecanos ilustres como Bernat y Baldoví, Serrano Mari, Beltrán, Simeón Durá, Simón Vila, Miguel Marzal, Juan Bautista Granell, Conrado Granell y el glorioso compositor José Serrano.

ARBIS



Barbería de E. Climent Precio: **25 Cts.**

LA PRIMERA Y LA UNICA QUE SOSTIENE ESTOS PRECIOS
Plaza de Salmerón y Alonso, 2 - - Sueca

Vicente Iborra

SASTRE

necesita oficialas

San José, 24 - 2.º

Sueca

Farmacia de turno:

D. ARTURO TORREGROSA

Plaza de la Constitución

REVISADO POR LA CENSURA

AGENCIA OFICIAL



E. Sanchis Alacosta

TELEFONO NUM. 29

Calle de Pí y Margall, 40 - Sueca

LA CASA DE LAS MEDIAS

PAQUETERIA Y NOVEDADES

Francisco Maté

Calle de San Miguel, 32

Gran surtido en FAJAS y SOSTENES para
señora y en todo el ramo de Paquetería

Sostenes señora	0'60 Ptas.
Medias seda	1 "
Medias hilo	0'75 "
Corbatas caballero	0'75 "

Colonia superior 2'75 Ptas. litro

Fábrica de Licores

J. CARBONELL SANZ

Plaza de Rosanes, 5 - Teléfono 60 - Sueca

Pruebe usted los ricos Anisados, Coñacs y demás licores de esta Casa y por su calidad y coste se verá complacido.

Para Bodas, Banquetes y Bautizos no se olvide, venga y lo probará.

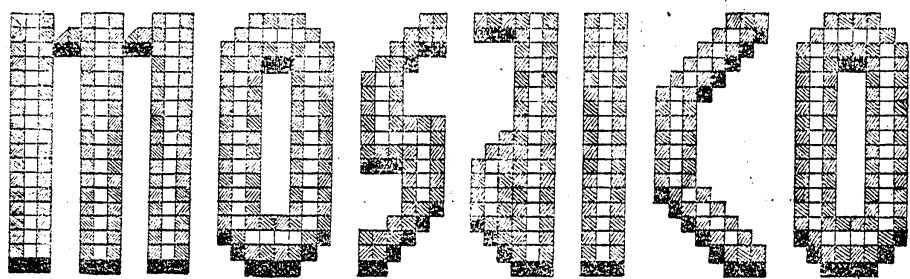
Pañería ♦ Regional

♦ Sastrería

A. Serra Ramon

TRAJES Y GABANES

S. VICENTE, 104 - Tel. 11402 - VALENCIA



SEMANARIO INDEPENDIENTE M.S.

SUSCRIPCION

Trimestre. . . . 1'25 Ptas.

Semestre 2'50 <

Año 5 <

PAGO ADELANTADO

Anuncios y Esquelas según tarifa

Suecanos, el Hospital tiene frío

Me preguntaba un día otoñal de los que nos anuncian la llegada de la próxima estación, la Superiora del Hospital de Caridad de esta Ciudad Sor Concepción, con este interrogante: «esto está mal, ¿cómo va a pasar el Hospital este invierno?» Con el ánimo súbito de aliviar su dolor hube de contestarle: «pero, de que se preocupa usted cuando otros le han de dar la solución?» Se había interrogado bien y se había contestado mal.

En la pregunta lucía la intuición femenina, en la respuesta repercutía el discurso del raciocinio tan masculino. La primera llega antes que los hechos y los arrolla, el segundo llega frecuentemente tarde y ya inútil; en aquellas vibran las fibras del amor, en éste rige el ritmo del cálculo: toda vida procede del amor, y todavía no se ha «calculado» el más rudimentario microorganismo; todo lo que una es calor, el otro es frío, todo lo que en ella es celeridad, él camina a pasos de tortuga.

Por eso cediendo yo hoy al impulso de la mujer, sin cálculos y espontáneamente me adhiero a su interrogante diciendo en voz pública, ¿cómo va a pasar el Hospital este invierno?, añadiendo ¿y cómo más el verano? porque si malo es el frío del invierno peor es del verano.

Sueca tiene la palabra y yo digo que si el Hospital tiene frío es por exceso de cálculos y miras en los suecanos y por retener e impedir la salida de lo que espontáneamente se siente, de lo que intuitivamente se quiere. Sueca ama con locura su Hospital, mejor que este nombre tan por el uso generalizado le cuadraría el de «la casa de los enfermos», porque es tal el cariño y camaradería que reina en su recinto, que todos, enfermos y sanos, vienen aquí como a su casa y hogar. Al Hospital de Sueca nadie se avergüenza de venir. Grandes y pequeños, altos y bajos, desde cerca y desde lejos, cuando se ven naufragar en el mar proceloso de la vida, levantan azarosos los brazos para acogerse a este puerto de Caridad, como el

viajante maltrecho suspira por su domicilio y por su patria.

Es más, de todos los Establecimientos de este género se oye decir que al llegar el doloroso trance de la muerte, como puedan, los familiares se llevan a los enfermos a sus casas para tener el consuelo de los muros que tal vez los hayan visto nacer. Y aquí en esta hermosa Ciudad se da el fenómeno y caso inverso, verdaderamente extraordinario y digno de estudio: en el término de año y medio son varios los casos de enfermos sostenidos y sospedados en casa con mil heroísmos para a la postre traerlos al Santo Hospital cuando ya no es de esperar sino un fatal desenlace en algunos días o quizás horas. Con cualquier explicación la posibilidad de ello radica en la confianza con que todos vienen a depositar los seres más queridos de su corazón en el regazo siempre amparador de esta Casa; es su casa.

Ahora, pues, te puedo decir, pueblo de Sueca, en tu casa se siente frío. No lo digo porque viva junto a ella, sino por el testimonio de una mujer que se queja con acento de madre y ésta aunque a veces aparentemente exagera, a lo largo no se equivoca nunca. Yo no quiero dudar un momento de su temor sincero, estoy arrepentido de las palabras frías con que quise desembarazarme de su dolor y en reparación he querido por iniciativa propia ser su altavoz con este artículo en la Prensa.

Eres tu, pueblo, el que callas y no dices nada y pasas indiferente ante el espectáculo de esta Tómbola, medio principal de su sostén, que no sabe cuando terminar. Amas con exceso y cariño esta casa y tú mismo no te das cuenta como te has alejado de ella. Una nube entibia el fuego de tu caridad. ¿Qué es ello?

A estas horas y ante el interrogante doloroso que ha abierto la Superiora del benéfico Establecimiento no hay ninguna razón, ninguna oposición que pueda resistir sin derretirse al calor de las súplicas y lágrimas de los desvalidos, que hoy están, aquí y

de los que mañana vendrán, escoria del género humano que barre es tiempo y que todos hemos de recoger como carne de nuestra carne y sangre de nuestra sangre. No quedaría otro recurso que cerrar los ojos para no ver y los oídos para no oír. ¿Os atreveréis?

Si a la ilustre Junta del Hospital la llamáramos padre que busca el jornal y sustento de la casa, a la Comunidad de Hermanas la habríamos de decir madre que administra ese jornal y gobierno de la casa. Y las madres son las que primero piden, lloran, suplican. Vosotras, pues, mujeres de Sueca, que entendéis de estos tránsitos, sois las que habéis de salvar la situación; sitiad la fortaleza de vuestros maridos, de vuestros hijos, de vuestros hermanos, y la victoria es vuestra. No os diré como lo habéis de hacer. Sois vosotras las que sabríais enseñármelo.

El próximo sábado, 8, día de la Inmaculada, es el día onomástico de la Superiora. De desear sería que ese día u otro próximo que le reemplazase, se le obsequiara con la liquidación total o casi total de la Tómbola.

Suecanos, a la entrada del invierno el Hospital tiene frío... el frío que no se va con el verano.

ONOFRE MONZÓ

CASA LLORENS
SUECA

**Comprou a esta casa
y ahorrareu dinés**

**SI NECESITA V. fotograbados para
su propaganda, en catálogos,
revistas o periódicos, encargue
sus fotograbados a LLOPIS.**

Calle de Denia núm. 45 - Valencia

Imp. Palacios, Sueca - Tel. 49 R

ON
5 Ptas.
0 <
<
ADO
tarifa

n, escoria
barre es
recoger
y sangre
aría otro
para no
Os atre-

ospital la
el jornal
munidad
de decir
jornal y
madres
oran, su-
eres de
s trási-
salvar la
de vues-
ijios, de
ctoria es
o habéis
que sa-

lía de la
stico de
que ese
mplaza-
uidación
ia.
l invier-
frío que

NZÓ

ENS

casa
és

as para
álogos,
cargue
PIS.

/alencia

49 R

